

AI WEIWEI

Pekín, China, 1957

Vive y trabaja en Pekín, China

Ai Weiwei es uno de los Artistas más influyentes en China. Su trabajo ha conservado una línea personal manteniéndose más allá de modas o tendencias. Aunque él confiesa que su verdadera vocación no satisfecha es la de poeta, la manera en la que articula los espacios, la radicalidad de sus instalaciones y la fuerza pura de la provocación de sus argumentos, envuelve su trabajo en un universo poético.

Su infancia transcurrió en un pequeño pueblo de los desiertos del oeste de China como resultado del confinamiento de su padre, Ai Qing, uno de los mejores poetas chinos del siglo XX, en un campo de trabajo donde tuvo prohibido escribir por un periodo de veintidós años durante la Revolución Cultural. Ai Weiwei y sus hermanos tuvieron prohibido leer o tener libros, pues este hecho podría haberlos incriminado. Aun así, durante toda su vida y carrera ha estado fuertemente influido por la poesía de su padre, así como por la obra de Rimbaud, Walt Whitman, Tagore, Baudelaire y otros poetas contemporáneos internacionales que visitaron a Ai Qing.

ACONTECIMIENTOS BIOGRÁFICOS RECIENTES

2012

Se recaudan nueve millones de yuanes chinos a través de las redes sociales para cubrir la fianza fijada por los falsos cargos de evasión fiscal imputados por el gobierno chino.

2011

Durante un año se le prohíbe salir de Pekín sin permiso.

Detenido en el Aeropuerto Internacional de Pekín y encarcelado sin motivo durante 81 días.

Codirector de la Bienal de Diseño de Gwangju de 2011 (Corea).

2010

Sometido a arresto domiciliario durante dos días por la policía china para impedir que se llevase a cabo la fiesta planeada con motivo de la demolición de su estudio de Shanghai, construido recientemente.

2008

Pone en marcha el proyecto “Investigación ciudadana”, con el objetivo de recabar y recopilar información sobre los estudiantes fallecidos en el terremoto de Sichuan.

EDUCACIÓN

1982

Parsons School of Design, Nueva York (EE.UU.)

1978-81

Animation, Beijing Film Academy, Pekín (China)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2017

Good Fences Make Good Neighbours, Public Art Fund, Nueva York (EE.UU.)

Always the Others, Cantonal Museum of Fine Arts, Lausana (Suiza)

ivorypress

Ai Weiwei On Porcelain, Sakıp Sabancı Museum, Estambul (Turquía)
Trace, Hirshhorn Museum, Washington, D.C. (EE.UU.)
Soleil Levant, Kunsthall Charlottenborg, Copenhague (Dinamarca)
Maybe, Maybe Not, Israel Museum, Israel (Jerusalén)
Mountains and Seas, Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate (Francia)
Law of the Journey, Galería Nacional de Praga, Praga (República Checa)
Natural State, Frederik Meijer Gardens and Sculpture Park, Grand Rapids, Michigan (EE.UU.)

2016

Fondation, Lisson Gallery, Londres (Reino Unido)
Ai Weiwei 2016: Roots and Branches, Lisson Gallery, Nueva York (EE.UU.)
Ai Weiwei 2016: Roots and Branches, Mary Boone Gallery, Nueva York (EE.UU.)
Laundromat, Jeffrey Deitch, Nueva York (EE.UU.)
Liberò, Palazzo Strozzi, Florencia (Italia)
Around Ai Weiwei: Photographs 1983-2016, Centro Italiano per la Fotografia, Turín (Italia)
S.A.C.R.E.D., Catedral de Cuenca, Cuenca (España)
Cubes and Trees, The Heong Gallery, Downings College, Cambridge (Reino Unido)
Er Xi, Bon Marché, París (Francia)
Ai Weiwei's Circle of Animals / Zodiac Heads, Crocker Art Museum, Sacramento, California (EE.UU.); Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, Pensilvania (EE.UU.); National Gallery of Prague, Praga (República Checa)
Translocation–Transformation, 21er Haus, Viena (Austria)
Fault Line, San Juan Islands Museum of Art, Friday Harbout, Washington, D.C. (EE.UU.)
Ai Weiwei at Cycladic, Museum of Cycladic Art, Atenas (Grecia)
#SafePassage, Foam, Ámsterdam (Países Bajos)

2015

Ai Weiwei, Helsinki Art Museum, Helsinki (Finlandia)
Ai Weiwei: Tiger, Tiger, Tiger, Chambers Fine Art, Pekín (China)
Ai Weiwei, Tang Contemporary Art y Galleria Continua—Beijing, Pekín (China)
Ai Weiwei's Circle of Animals / Zodiac Heads: Gold, Palm Springs Art Museum, Palm Springs; Portland Art Museum, Portland (EE.UU.)
Ai Weiwei, Royal Academy of Arts, Londres (Reino Unido)

2014

Ai Weiwei: According to What?, Brooklyn Museum, Nueva York (EE.UU.)
Ai Weiwei: Evidence, Martin Gropius Bau, Berlín (Alemania)
Sunflower Seeds, Pinakothek der Moderne, Múnich (Alemania)
Ai Weiwei, Lisson Gallery, Londres (Reino Unido)
Ai Weiwei: New York Photographs 1983-1993, Morris and Helen Belkin Art Gallery, Vancouver (Canadá)
On the Table, La Virreina, Barcelona (España)

2013

Ai Weiwei: Ordos, Galleria Continua—Les Moulins, Boissy-le-Châtel (Francia)
Ai Weiwei Disposition, 55th International Biennale di Venezia (exposición colateral), Zucca Project Space, Venecia (Italia)
Ai Weiwei: According to What?, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, Perez Art Museum, Miami (EE.UU.); Art Gallery of Ontario, Toronto (Canadá)
Ai Weiwei: Circle of Animals / Zodiac Heads, Cleveland Museum of Art, Cleveland (EE.UU.)
Baby Formula, Michael Janssen Gallery, Berlín (Alemania)
Ai Weiwei: Resistance and Tradition, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla (España)
Interlacing, Museu da Imagem e do Som, São Paulo (Brasil)

2012

Ai Weiwei: According to What?, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (EE.UU.)

ivorypress

Ai Weiwei, De Pont Museum, Tilburgo (Países Bajos)
Entrelacs, Jeu de Paume, París (Francia); De Pont Museum, Tilburgo (Países Bajos)
Interlacing, Kistefos-Museet, Jevnaker (Noruega); Magasin III, Estocolmo (Suecia);
Mary Boone Gallery, Nueva York (EE.UU.)

2011

Ai Weiwei: Absent, Taipei Fine Arts Museum, Taipéi (Taiwán)
Ai Weiwei: New York Photographs 1983–1993, Asia Society, Nueva York (EE.UU.)
Circle of Animals, Pulitzer Fountain, Nueva York (EE.UU.)
Interlacing, Fotomuseum Winterthur, Winterthur (Suiza)

2010

The Unilever Series: Ai Weiwei, Turbine Hall, Tate Modern, Londres (Reino Unido)
Dropping the Urn, Ceramics 5000 BCE–2010 CE, Museum of Contemporary Craft, Portland (EE.UU.)
Mermaid Exchange, Langelinie, Copenhague (Dinamarca)

2009

With Milk Find Something Everybody Can Use, Pavelló Mies van der Rohe, Barcelona (España)
So Sorry, Haus der Kunst, Múnich (Alemania)
According to What?, Mori Art Museum, Tokio (Japón)
Ways beyond Art, Ivorypress, Madrid (España)

2008

Under Construction, Sherman Contemporary Art Foundation y Campbelltown Arts Center, Sídney (Australia)

2007

Traveling Landscapes, AedesLand, Berlín (Alemania)

2006

Fragments, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Pekín, China

2005

The 2nd Guangzhou Triennial, Guangdong Museum of Art, Guangzhou (China)
Misleading Trails, Fine Arts Gallery, Universidad de Vanderbilt, Nashville (EE.UU.)

2004

Ai Weiwei, Kunsthalle Bern, Berna (Suiza)

2003

Ai Weiwei, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerna (Suiza)

2002

China: Tradition und Moderne, LUDWIGGALERIE Schloss Oberhausen (Alemania)

2001

Take Part II, Galerie Urs Meile, Beijing-Lucerne, Lucerna (Suiza)

1999

DAPERTTUTO, Bienal de Venecia, 48 Exposición Internacional de Arte, Venecia (Italia)

1998

Double Kitsch: Painters from China, Max Protetch, Nueva York (EE.UU.)

ivorypress

1997

A Point of Contact: Korean, Chinese, Japanese Contemporary Art, Daegu Art & Culture Hall, Daegu (Korea del Sur)

1993

Chinese Contemporary Art: The Stars 15 Years, Tokyo Gallery, Tokio (Japón)

1989

The Stars: Ten Years, Hanart Gallery, Taipéi, Taiwán (China)

The Stars: Ten Years, París (Francia)

1988

Old Shoes: Safe Sex, Art Waves Gallery, Nueva York (EE UU.)

1987

The Star at Harvard: Chinese Dissident Art, Fairbank Center for East Asian Research, Universidad de Harvard, Cambridge (EE.UU.)

1986

China's New Expression, Municipal Gallery, Nueva York (EE.UU.)

Avant-Garde Chinese Art, Albany University Art Museum, Nueva York (EE.UU.)

1982

Asian Foundation, San Francisco (EE.UU.)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2017

Age of Terror: Art Since 9/11, Imperial War Museum, Londres (Reino Unido)

Everything at Once, The Store Studios, Londres (Reino Unido)

How to Say It the Way It Is!, Rua Red, Dublín (Irlanda)

Constellation by Contemporary Artists from China, Museo Nacional de Georgia, Tiflis (Georgia)

Kneaded Knowledge: The Language of Ceramics, National Gallery, Praga (República Checa)

10 Years Old, Fondazione Fotografia, Módena (Italia)

Watched! Surveillance, Art & Photography, C/O Berlin, Berlín (Alemania)

Yokohama Triennale 2017, Yokohama (Japón)

Red-Hot and Newly Acquired, Weatherspoon Art Museum, Greensboro, Carolina del Norte (EE.UU.)

Chinese Summer, Astrup Fearnley Musset, Oslo (Noruega)

Glasstress: 2017, Palazzo Franchetti, Venecia (Italia)

Primary Structures and Speculative Forms, Art Gallery of New South Wales, Sídney (Australia)

Luther and the Avant Garde, Atles Gefängnis, Wittenberg (Alemania)

2016

Five / Fifty / Five Hundred, Lisson Gallery, Milán (Italia)

Terra provocata, Fondazione del Monte, Bolonia (Italia)

Performing for the Camera, Tate Modern, Londres (Reino Unido)

Daily Formalism, BANK, Shanghái (China)

Utopias / Heterotopias, Wuzhen International Contemporary Art Exhibition, Wuzhén (China)

Autoportraits: de Rembrandt au selfie, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Lyon (Francia)

Gardens of the World, Museum Rietberg, Zúrich (Suiza)

Facing the World: Self-Portraits Rembrandt to Ai Weiwei, Scottish National Portrait Gallery, Edimburgo (Escocia)

Post Resettlement, Aedes Architecture Forum, Berlín (Alemania)

ivorypress

Wir nennen es Ludwig—Das Museum wird 40!, Museum Ludwig, Colonia (Alemania)
The Silent Echo, Archaeological Site Museum of Baalbek, Baalbek (Líbano)
Northern Land, Southern Seas, Tang Contemporary, Bangkok (Tailandia)
Kneaded Knowledge: The Language of Ceramics, Kunsthaus Graz, Graz (Austria)
Invisible Threads: Technology and Its Discontents, NYU Abu Dhabi Gallery, Abu Dabi (Emiratos Árabes Unidos)
Dragons, Stadsmuseum Gent, Gante (Bélgica)
Andy Warhol / Ai Weiwei, The Andy Warhol Museum, Pittsburgh, Pensilvania (EE.UU.)
Chinese Whispers: Recent Art from the Sigg & M + Sigg Collections, Kunstmuseum Bern, Berna (Alemania)
Landscapes After Rusking: Redefining the Sublime, Hall Art Foundation, Reading, Vermont (EE.UU.)
Towards a Larger World, Moderna Museet, Malmö (Dinamarca)
Illumination, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Suecia)
Art from Elsewhere, Bristol Museum & Art Gallery, Bristol; Towner, Eastbourne (Reino Unido)
Black Chamber, Museum of Modern and Contemporary Art, Rijeka (Croacia)
Megacities Asia, Museum of Fine Arts, Boston (EE.UU.)
Nervous Systems. Quantified Life and the Social Question, Haus der Kulturen der Welt, Berlín (Alemania)
CERMIX: Art et Céramique de Rodin á Schütte, Cité de la céramique, Sèvres (Francia); La Maison Rouge, París (Francia)
East Asian Video Frames: Shades of Urbanization, Pori Art Museum, Pori (Finlandia)

2015

Go East, Art Gallery of New South Wales, Sídney (Australia)
Andy Warhol / Ai Weiwei, National Gallery of Victoria, Melbourne (Australia)
Thing Nothing: Art and Design in Dialogue, Van Abemuseum, Eindhoven (Países Bajos)
28 Chinese, Asian Art Museum, San Francisco; San Antonio Museum of Art, San Antonio (EE.UU.)
Facts & Figures, 6 Fotofestival Mannheim-Ludwigshafen-Heidelberg, Zephyr der Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim (Alemania)
The Order of Things, The Walther Collection, Nuevo Ulm (Alemania)
Il Giardino Incantato, Palazzo Te, Mantova (Italia)
Mármakos, Galerie Urs Meile, Lucerne (Suiza)
When Now Is Minimal, Sammlung Goetz, Múnich (Alemania)

2014

1 + 1 = 1: When Collections Collide, Montreal Museum of Fine Arts, Montreal (Canadá)
Grip friheten! Take Liberty!, The Museum of Contemporary Art Oslo (Noruega)
KUB Sammlungsschaufenster-Neuerwerbungen von Ai Weiwei bis Zobernig, Museo de Arte de Bregenz (Austria)
Genius Loci – Spirit of Place, Biennale Architettura di Venezia, Venecia (Italia)
Trace: Performance and Its Documents, Queensland Art Gallery, Brisbane (Australia)
Beyond and Between, Leeum Samsung Museum, Seúl (Corea del Sur)
Damage Control: Art and Destruction Since 1950, Kunsthaus Graz (Austria)
Ceramix: Ceramic Art from Gauguin to Schütte, Bonnefantenmuseum, Maastricht (Países Bajos)

2013

When Now Is Minimal, The Unknown Side of the Sammlung Goetz, Museion, Bolzano (Italia)
55th Venice Biennial, German Pavilion China China, PinchukArtCentre, Kiev (Ucrania)
Taiping Tianguo, SALT Beyolu, Estambul (Turquía)
More Real? Art in the Age of Truthiness, Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis (EE.UU.)
Moving: Norman Foster on Art, Carré d'Art, Musée d'art contemporain, Nîmes (Francia)

2012

Taiping Tianguo, A History of Possible Encounters: Ai Weiwei, Frog King Kwok, Tehching Hsieh, and Martin Wong in New York, Para/Site art space, Hong Kong (China); Art + Press, Nueva York (EE. UU.); Martin Gropius Bau, Berlín (Alemania)
Arsenale 2012, Ukrainian Biennale of Contemporary Art, Kiev (Ucrania)
More Real? Art in the Age of Truthiness, Site Santa Fe, Santa Fe (EE.UU.)

ivorypress

The Art of Deceleration: Motion and Rest in Art from Caspar David Friedrich to Ai Weiwei, Kunstmuseum Wolfsburg, (Alemania)

No Borders, Arnolfini, Bristol (Reino Unido)

Lifelike, New Orleans Museum of Art, Nueva Orleans (EE.UU.)

Regarding Warhol: Sixty Artists, Fifty Years, Metropolitan Museum of Art, Nueva York (EE.UU.)

Lifelike, Walker Art Center, Minneapolis (EE.UU.)

2011

Measuring the World, Heterotopias and Knowledge Spaces in Art, Kunstmuseum Graz (Austria)

The Art of Deceleration, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg (Alemania)

Shanshui, The Museum of Art Lucerne, Lucerna (Suiza)

2010

29.^a Bienal de São Paulo (Brasil)

12.^a Bienal de Arquitectura de Venecia (Italia)

The State of Things: Contemporary Art from China and Belgium, Bruselas / Pekín, Museo Nacional de Arte de China, Pekín (China)

Taking a Stance, 8 Critical Attitudes in Chinese and Dutch Architecture and Design, OCAT Shenzhen Sculpture Biennale, Art & Design Gallery, Shenzhen (China)

2009

Map Games: Dynamic of Change, Centro Arti Opificio Siri (CAOS), Terni (Italia)

Garbage, AfterGallery, projectroom, Moscú (Rusia)

Fairytale, Herzliya Museum of Contemporary Art, Herzliya (Israel)

2008

Earthquake, Art Channel, Pekín (China)

Half-Life of a Dream: Contemporary Chinese Art from the Logan Collection, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco (EE.UU.)

China Power Station: Part III, Musee d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburgo (Luxemburgo)

2007

China Now, Cobra Museum, Ámsterdam (Países Bajos)

documenta 12, Kassel (Alemania)

2006

Mahjong: Chinesische Gegenwartskunst aus der Sammlung Sigg, Hamburger Kunsthalle, Hamburgo (Alemania)

OBRAS DE ARQUITECTURA (SELECCIÓN)

2012

Pabellón de la Serpentine Gallery, diseñado en colaboración con Herzog & de Meuron, Londres (Reino Unido)

2009

Casa para invitados de la residencia Tsai, en colaboración con HHF, Nueva York (EE. UU.)

2008

Red Brick Art Galleries, Caochangdi, Pekín (China)

2007

Jiangnanhui Seven Villas, Hangzhou (China)

ivorypress

2006

Three Shadows Photography Art Centre, Caochangdi, Pekín (China)

2005

Residencia Tsai, en colaboración con HHF, Nueva York (EE.UU.)

2004

Comisario de paisajismo para Jinhua Architectural Art Garden & Designer, curator, Jinhua (China)
Go Where Restaurant, Pekín (China)

2003

National Stadium for Beijing's 2008 Olympics junto con Herzog & de Meuron, Pekín (China)

2002

Paisajismo para Yiwu River Bank, Jinhua, Zhejiang (China)
Stokota Special Purpose Vehicle Premise, Jiangsu (China)

2001

Bar Jia 55, Pekín (China)

2000

China Art Archives y los almacenes, Caochangdi, Pekín (China)
Paisajismo para el SOHO Contemporary City, Pekín (China)

1999

Ai Weiwei Studio, Caochangdi, Pekín (China)

PREMIOS

2015

Ambassador of Conscience Award por Amnistía Internacional

2012

Miembro honorario de Royal Institute of British Architects (Londres)
Vaclav Havel Prize para Creative Dissent de la Human Rights Foundation

2011

The Art Review Power 100

2010

The Art Review Power 100
The Prism of Reason, Kassel Citizen Award, Kassel (Alemania)
Honorary Doctorate, Faculty of Politics and Social Science, Universidad de Gante (Bélgica)

2009

GQ Men of the Year, Moral Courage (Alemania)
The Art Review Power 100

2008

Lifetime Achievement Award, Chinese Contemporary Art Awards (China)

ivorypress

COLECCIONES

Centre Pompidou, París (Francia)
De Pont Museum, Tilburgo (Países Bajos)
Essl Museum, Klosterneuburg (Austria)
Los Angeles County Museum of Art, Los Ángeles (EE.UU.)
Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek (Dinamarca)
Museum of Contemporary Art, Los Ángeles (EE.UU.)
Guggenheim Museum, Nueva York (EE.UU.)
Museen Dahlem, Berlín (Alemania)
Museum DKM, Duisburgo (Alemania)
Museum für Asiatische Kunst, Berlín (Alemania)
Museum of Contemporary Art, San Diego (EE.UU.)
Museum of Modern Art, Nueva York (EE.UU.)
Rubell Family Collection, Miami (EE.UU.)
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C. (EE.UU.)
Tate Collection, Londres (Reino Unido)
Queensland Art Gallery, Brisbane (Australia)
Walther Collection, Nuevo Ulm (Alemania)

BIBLIOGRAFIA

Monografías (selección)

2014

Weiwei, Ai, Assouline Publishing, Londres

2011

Ai Weiwei: Art, Architecture, Kunsthaus Bregenz, Bregenz

2009

Ai Weiwei, Phaidon, Londres

Libros y catálogos (selection)

2016

Andy Warhol / Ai Weiwei, Yale University Press, Connecticut

2014

Ai Weiwei: On the Table, La Fábrica, Madrid

Ai Weiwei: Disposition, Walther König, Colonia

Ai Weiwei: Spatial Matters, Art Architecture and Activism, Tate, Londres

Ai Weiwei Conversaciones, Editorial Gustavo Gili, Barcelona

2013

Weiwei-isms, Princeton University Press, Nueva Jersey

2012

According to What?, Prestel, Nueva York

Fairytales: A Reader, JRP Ringier, Zúrich

The Art of Not Making, Thames & Hudson, Londres

Ivorypress

2011

Ai Weiwei Speaks with Hans Ulrich Obrist, Penguin, Florida

Ai Weiwei Interlacing, Steidl, Gotinga

Ai Weiwei: Evidence, Prestel, Nueva York

Ai Weiwei: So Sorry, Prestel, Nuevo York

Ai Weiwei Architecture, Daab, Colonia

Ai Weiwei: Circle of Animals, Prestel, Nueva York

2010

Sunflower Seeds: Ai Weiwei, Tate, Londres

Ai Weiwei: Find Something Everybody Can Use, Actar, Barcelona

Ai Weiwei: Works 2004-2007, Jrp Ringier, Zúrich

2009

Contemporary photography from the far east, Skira, Milán

Becoming: Images of Beijing's Air Terminal 3, Ivorypress, Madrid

Ways Beyond Art, Ivorypress, Madrid

Becoming (edición limitada), Ivorypress, Madrid; Timezone8, Pekín

2008

After the wall, Dewi Lewis Publishing, Stockport

Art Now. Vol. 3, Taschen, Colonia

2006

C International Photo Magazine Issue 2, Ivorypress, Madrid

2005

Mahjong: Contemporary Chinese Artist from the Sigg Collection, Hatje Cantz Verlag, Berlín