

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

In Two.

Callum Innes

14/09/2017 - 11/11/2017

La naturaleza de Yves Berger y la abstracción de Callum Innes llegan a Madrid

06-09-2017 / 11:31 h EFE

La naturaleza sobre papel de Yves Berger y la abstracción pictórica de Callum Innes protagonizan la apuesta otoñal del espacio madrileño Ivorypress. Las dos muestras, que se abren al público el 14 de septiembre, reflejan el modo en que ambos artistas han desarrollado su obra durante los últimos años.

"From the orchard to the garden", la exposición dedicada a Berger (1976, Saint-Jeoire, Francia) es una mirada a la obra reciente en papel de un artista cuya biografía está muy ligada a su trabajo.

El francés creció rodeado por los aldeanos y campesinos que vivían cerca de su hogar y por los numerosos artistas que visitaban regularmente a su padre, el pintor y escritor John Berger (Hackney, Londres, 1926-París, 2017).

Por eso, en sus trabajos se aprecia un interés por la naturaleza que queda plasmado mediante tres técnicas distintas: hay monotipos de manzanos creados durante la primavera de 2016; grabados de figuras humanas en las que ha trabajado durante los últimos años; y dibujos al pastel elaborados en un jardín botánico alpino en junio del pasado año.

Son experiencias recientes que le han permitido descubrir cómo esas temáticas, que iban a estar separadas dentro de la serie, terminaron uniéndose unas con otras. Así, decidió desarrollar una estructura alejada del tríptico y entendida como "un viaje".

Un viaje que va desde la representación de árboles frutales a la de húmedas ramas y en el que avanza la figura humana "cazando, dudando, sufriendo y esperando", según explican desde la galería.

Abierta hasta el 28 de octubre, la exposición estará acompañada de un nuevo libro publicado bajo el sello de Ivorypress que saldrá a la luz en el mismo mes.

Por otro lado, "In two", la muestra de Innes (1962, Edimburgo, Escocia) recoge las nuevas pinturas y acuarelas de uno de los pintores abstractos más destacados a nivel internacional, cuyo trabajo está presente en importantes colecciones como la de la Tate Gallery (Londres), el Centro Pompidou (París), las National Galleries of Scotland (Edimburgo) o el Guggenheim de Nueva York.

La obra seleccionada -que podrá verse hasta el 11 de noviembre- es "casi escultural y criptográfica", pero, además, cada pieza se convierte en "una confección única de textura y luminosidad" y está llena de "limitación aprendida y abandono sensorial".

El nombre de la exposición, "In two", tiene que ver con la forma en la que Innes entiende la pintura, que es, para él, "un proceso aditivo donde la superficie del lienzo empieza a moverse y fluir", según declaraciones a Ivorypress.

Eso da como resultado un conjunto de trabajos pictóricos que evocan el dividido campo de un experimento perceptual en el que una imagen es dirigida al hemisferio derecho del cerebro y otra al izquierdo.



| 9 DE SEPT. |

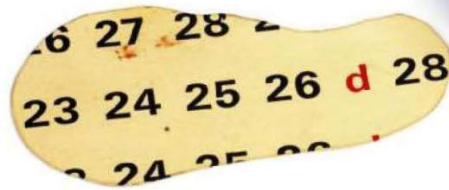
BUEN TONO

'Presente pluscuamperfecto' es una recopilación de cuadros del sevillano Salustiano que llena de niños y color la madrileña galería Lucía Mendoza (luciamendoza.es).

| 20 DE SEPT. |

SIN LÍMITES

Investigaciones plásticas, libros, teatro, cine, 'performances' y música modelaron el universo del artista Joan Brossa (Barcelona, 1919-1998). Mucho de ello se exhibe en la muestra 'Poesía Brossa', en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona ([MACBA, macba.es](http://MACBA.macba.es)).



TODO PINTA BIEN

Artistas de vanguardia y **espacios alternativos** marcan el mes. Y el espíritu 'free' te invita a conocer a nuevos creadores.



| 6 DE SEPT. |

MUCHAS LUCES

Los fotógrafos Ximena Garrigues y Sergio Moya, colaboradores habituales de ELLE, llenarán el vestíbulo de la Nave 10 del Matadero de Madrid con '10 y 11'. Algo más de un centenar de imágenes XL que han realizado de todos aquellos artistas que han pasado por este espacio. Imprescindible (naves.mataderomadrid.org/es).



| 15 DE SEPT. |

ARTE POR PARTES

Hybrid Madrid, el festival que reivindica espacios de arte alternativos, regresa con la incorporación de más lugares y la ampliación del número de días (hasta el 24 septiembre). Obra pictórica, objetos de diseño, conciertos, visitas guiadas y más llenarán de creatividad los edificios de la capital (hybridfestival.es).

ARTE

| 14 DE SEPT. |

EN ABSTRACTO

Nuevas pinturas y acuarelas en una exposición casi escultural y criptográfica componen 'In Two', que Ivorypress dedica en su sede madrileña al escocés Callum Innes, destacado artista minimalista (ivorypress.com/es).



PSSST...

Del 14 al 16 de septiembre se celebra el Madrid Gallery Weekend, todo un fin de semana en el cual los museos y las galerías abren gratis. Una fiesta 'arty'.

| 28 DE SEPT. |

DIRECTO AL OBJETIVO

Pablo Genovés, entre los fotógrafos españoles más reconocidos internacionalmente, presenta en el MAC de La Coruña 'Las mutaciones polifónicas', una selección de imágenes sobre dos fuerzas en colisión: naturaleza y cultura (mac.gasnaturalenfensa.com).



La naturaleza de Yves Berger y la abstracción de Callum Innes llegan a Madrid

EFE

06/09/2017 (11:24)

Madrid, 6 sep (EFE).- La naturaleza sobre papel de Yves Berger y la abstracción pictórica de Callum Innes protagonizan la apuesta otoñal del espacio madrileño Ivorypress. Las dos muestras, que se abren al público el 14 de septiembre, reflejan el modo en que ambos artistas han desarrollado su obra durante los últimos años.

"From the orchard to the garden", la exposición dedicada a Berger (1976, Saint-Jeoire, Francia) es una mirada a la obra reciente en papel de un artista cuya biografía está muy ligada a su trabajo.

El francés creció rodeado por los aldeanos y campesinos que vivían cerca de su hogar y por los numerosos artistas que visitaban regularmente a su padre, el pintor y escritor John Berger (Hackney, Londres, 1926-París, 2017).

Por eso, en sus trabajos se aprecia un interés por la naturaleza que queda plasmado mediante tres técnicas distintas: hay monotipos de manzanos creados durante la primavera de 2016; grabados de figuras humanas en las que ha trabajado durante los últimos años; y dibujos al pastel elaborados en un jardín botánico alpino en junio del pasado año.

Son experiencias recientes que le han permitido descubrir cómo esas temáticas, que iban a estar separadas dentro de la serie, terminaron uniéndose unas con otras. Así, decidió desarrollar una estructura alejada del tríptico y entendida como "un viaje".

Un viaje que va desde la representación de árboles frutales a la de húmedas ramas y en el que avanza la figura humana "cazando, dudando, sufriendo y esperando", según explican desde la galería.

Abierta hasta el 28 de octubre, la exposición estará acompañada de un nuevo libro publicado bajo el sello de Ivorypress que saldrá a la luz en el mismo mes.

Por otro lado, "In two", la muestra de Innes (1962, Edimburgo, Escocia) recoge las nuevas pinturas y acuarelas de uno de los pintores abstractos más destacados a nivel internacional, cuyo trabajo está presente en importantes colecciones como la de la Tate Gallery (Londres), el Centro Pompidou (París), las National Galleries of Scotland (Edimburgo) o el Guggenheim de Nueva York.

La obra seleccionada -que podrá verse hasta el 11 de noviembre- es "casi escultural y criptográfica", pero, además, cada pieza se convierte en "una confección única de textura y luminosidad" y está llena de "limitación aprendida y abandono sensorial".

El nombre de la exposición, "In two", tiene que ver con la forma en la que Innes entiende la pintura, que es, para él, "un proceso aditivo donde la superficie del lienzo empieza a moverse y fluir", según declaraciones a Ivorypress.

Eso da como resultado un conjunto de trabajos pictóricos que evocan el dividido campo de un experimento perceptual en el que una imagen es dirigida al hemisferio derecho del cerebro y otra al izquierdo. EFE

La naturaleza de Yves Berger y la abstracción de Callum Innes llegan a Madrid

Miércoles, 06/09/2017 a las 11:26 CEST



La naturaleza sobre papel de Yves Berger y la abstracción pictórica de Callum Innes protagonizan la apuesta otoñal del espacio madrileño Ivorypress. Las dos muestras, que se abren al público el 14 de septiembre, reflejan el modo en que ambos artistas han desarrollado su obra durante los últimos años.

"From the orchard to the garden", la exposición dedicada a Berger (1976, Saint-Jeoire, Francia) es una mirada a la obra reciente en papel de un artista cuya biografía está muy ligada a su trabajo.

El francés creció rodeado por los aldeanos y campesinos que vivían cerca de su hogar y por los numerosos artistas que visitaban regularmente a su padre, el pintor y escritor John Berger (Hackney, Londres, 1926-París, 2017).

Por eso, en sus trabajos se aprecia un interés por la naturaleza que queda plasmado mediante tres técnicas distintas: hay monotipos de manzanos creados durante la primavera de 2016; grabados de figuras humanas en las que ha trabajado durante los últimos años; y dibujos al pastel elaborados en un jardín botánico alpino en junio del pasado año.

Son experiencias recientes que le han permitido descubrir cómo esas temáticas, que iban a estar separadas dentro de la serie, terminaron uniéndose unas con otras. Así, decidió desarrollar una estructura alejada del tríptico y entendida como "un viaje".

Un viaje que va desde la representación de árboles frutales a la de húmedas ramas y en el que avanza la figura humana "cazando, dudando, sufriendo y esperando", según explican desde la galería.

Abierta hasta el 28 de octubre, la exposición estará acompañada de un nuevo libro publicado bajo el sello de Ivorypress que saldrá a la luz en el mismo mes.

Por otro lado, "In two", la muestra de Innes (1962, Edimburgo, Escocia) recoge las nuevas pinturas y acuarelas de uno de los pintores abstractos más destacados a nivel internacional, cuyo trabajo está presente en importantes colecciones como la de la Tate Gallery (Londres), el Centro Pompidou (París), las National Galleries of Scotland (Edimburgo) o el Guggenheim de Nueva York.

La obra seleccionada -que podrá verse hasta el 11 de noviembre- es "casi escultural y criptográfica", pero, además, cada pieza se convierte en "una confección única de textura y luminosidad" y está llena de "limitación aprendida y abandono sensorial".

El nombre de la exposición, "In two", tiene que ver con la forma en la que Innes entiende la pintura, que es, para él, "un proceso aditivo donde la superficie del lienzo empieza a moverse y fluir", según declaraciones a Ivorypress.



El espacio Ivorypress inaugura la temporada con las exposiciones de Callum Innes e Yves Berger



Genet Purgatif, 2016 © Yves Berger. Obra incluida en la exposición 'Orchard to the Garden' en el espacio Ivorypress hasta el próximo 28 de octubre. (YVES BERGER)

- La galería fundada por Elena Ochoa Foster en Madrid presenta dos proyectos relacionados con la pintura.
- El escocés Innes es uno de los pintores abstractos más destacados de la actualidad.
- Por su parte, el francés Berger (hijo del crítico John Berger) centra su atención en la naturaleza.



Poca actividad social
¿QUÉ ES ESTO?



NANI F. CORES. 15.09.2017 - 06:25h

El espacio Ivorypress de Madrid da comienzo a la temporada 2017-2018 inaugurando de forma simultánea dos exposiciones relacionadas con la pintura: *In Two*, de Callum Innes; y *From the Orchard to the Garden*, de Yves Berger.

Abierta hasta el próximo 11 de noviembre, *In Two* es la primera exposición individual de Innes en la sala madrileña y se compone de pinturas y acuarelas. La relación del autor con Ivorypress se inició el pasado año cuando publicó el libro de artista *Edges*, para el cual el artista creó nueva obra para la serie *LiberArs*.

La obra que da forma a esta exposición es "escultural y criptográfica, no completamente monocromática cada una se convierte en una confección única de textura y luminosidad", según la define la propia galería.

Innes, nacido en Edimburgo en 1962 es uno de los pintores abstractos más destacados de la actualidad. Estudió dibujo y pintura en Gray's School of Art y el Edinburgh College of Art en la década de los 80. Su trabajo se encuentra en numerosas colecciones públicas como las de la Tate Gallery de Londres, el Kunstmuseum de Bern (Suiza), las National Galleries of Scotland en Edimburgo, el Guggenheim de Nueva York o el Centre George Pompidou de París.

Uno de sus trabajos más importantes fue la transformación del famoso Regent Bridge de su ciudad natal en 2012 por encargo del Edinburgh Art Festival, que transformó por medio de una secuencia cambiante de luz coloreada. El pasado año De Pont Museum de Tíburgo en los Países Bajos le dedicó la retrospectiva *I'll Close my Eyes* y se publicó un libro sobre su trabajo editado por Hatje Cantz.

Pasión por la naturaleza

Por su parte, *From the Orchard to the Garden* también es el debut de Yves Berger (Saint-Jeoire, Alta Saboya, Francia, 1976) en Ivorypress. Hijo del conocido escritor y crítico de arte británico John Berger, el campo y la naturaleza han sido la base en la que se ha desarrollado su trabajo en los últimos 20 años.

La muestra incluye obra reciente en papel realizada mediante tres técnicas diferentes: monotipos de manzanos creados durante la primavera de 2016; grabados de figuras humanas, en las que ha trabajado durante los últimos años; y dibujos al pastel de flores, llevados a cabo en un jardín botánico alpino durante el verano de 2016. Árboles frutales, flores de colores y ramas se apoderan de la sala. La exposición, abierta hasta el 28 de octubre, se acompañará además de un libro publicado por Ivorypress.

Berger ha desarrollado su carrera compaginando sus dos pasiones, el arte y la literatura. Ha tocado diversos medios visuales como el dibujo, la pintura, en monotipo, el grabado y la escultura y publicado varios ensayos y libros de poemas. Ha expuesto en varios países de Europa y en 2001 fue galardonado con el Theodore Strawinsky Prize de pintura.