

JOHN GERRARD

Dublín, Irlanda, 1974

Vive y trabaja entre Dublín (Irlanda) y Viena (Austria)

John Gerrard vive y trabaja entre Dublín y Viena. Recibió su formación artística en la Universidad de Oxford, donde se especializó en escultura. En el marco de la 53a Bienal de Venecia, presentó una muestra titulada *Animated Scene*, con tres proyecciones de gran formato realizadas en una de las islas venecianas. Asimismo, su obra ha sido expuesta en destacados centros de arte y galerías internacionales como Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), Scottish National Gallery of Modern Art (Edimburgo), Thomas Dane Gallery (Londres) y Simon Preston Gallery (Nueva York).

El trabajo de este artista multidisciplinar combina las nuevas tecnologías con la fotografía y un lenguaje poético, al tiempo que reflexiona sobre cuestiones políticas y sociales.

Sus piezas retratan paisajes arquitectónicos que se reflejan como “estructuras aisladas y enigmáticas cuyos interiores permanecen ocultos”. Sus creaciones muestran lugares reales, “cuya superficie es capturada por Gerrard en miles de fotografías digitales, que luego se utilizan en una meticulosa reconstrucción virtual” tal y como las describe Robin Mackay.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

2016

John Gerrard, Ullens Centre for Contemporary Art, Pekín, (China)

2015

Exercise, Darmstadt Kunsthalle, Darmstadt, (Alemania)

Farm, Thomas Dane Gallery, Londres, (Reino Unido)

2014

Sow Farm, Rathole Gallery, Tokio, (Japón)

Solar Reserve, Lincoln Centre in association with the Public Art Fund, Nueva York. (EE.UU.)

Dialogue (John Gerrard / David Claerbout), MuHKA, Antwerp, (Belgica)

Exercise, Borusan Contemporary, Estambul, (Turkia)

Exercise (Djibouti), Screenspace, Melbourne, (Australia)

2013

John Gerrard, Kistefos Museet, Jevnaker, (Noruega)

Cuban School, Galway Arts Festival (Irlanda)

Pulp Press (Kistefos), Kistefos Museet (Noruega)

Exercise, Simon Preston Gallery, Nueva York (EE. UU.)

2012

Exercise (Djibouti) 2012, Modern Art Oxford (Reino Unido)

John Gerrard, Middlesbrough Institute of Modern Art (MIMA), (Reino Unido)

2011

Infinite Freedom Exercise, Manchester International Festival, Manchester (Reino Unido)

Live Fire Exercise, Royal Ballet, Royal Opera House, Londres (Reino Unido)

Sow Farm, Galerie Schloss Damtschach, Damtschach (Austria)

Universal, Void Gallery, Derry, Irlanda del Norte (Reino Unido)

Ivorypress

John Gerrard, Perth Institute of Contemporary Art, Perth (Australia)
John Gerrard, Ivorypress, Madrid (España)

2010

Cuban School, Simon Preston Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Sow Farm: What You See is Where You're At, Scottish National Gallery of Modern Art, Edimburgo (Escocia)
John Gerrard, Thomas Dane Gallery, Londres (Reino Unido)
Oil Stick Work, "Art on the Underground", Canary Wharf Station, Londres (Reino Unido)

2009

Directions: John Gerrard, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D.C. (EE. UU.)
John Gerrard/Glenn Ligon, Illingworth Kerr Gallery, Alberta College of Art and Design (Canadá)
John Gerrard, *Animated Scene*, 53.^a *Exposición Internacional de Arte*, La Biennale di Venezia, Venecia (Italia)
Oil Stick Work, Simon Preston Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Knoedler Project, Knoedler Project Space, Nueva York (EE. UU.)

2008

John Gerrard/Joy Gerrard, Temple Bar Gallery and Studios, Dublín (Irlanda)

2007

Dark Portraits, Hilger Contemporary, Viena (Austria)

2006

Dark Portraits, Royal Hibernian Academy, Gallagher Gallery, Dublín (Irlanda)

2003

New Work, The Gallery of Photography, Dublín (Irlanda)

2000

30 Seconds of Desire, Zolla Lieberman Gallery, Chicago (EE. UU.)
The Fifth Genre, Gallery Lelong, Nueva York (EE. UU.)

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2016

Cuban School, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, (EE.UU.)

2015

Mankind / Machinekind. Krinzinger Projekte, Vienna, (Austria)
Art In The Age Of...Asymmetrical Warfare, Witte de With, Rotterdam, (Holanda)
Reset, Priska Pasquer, Cologne, (Alemania)
Art Unlimited, Art Basel, (Suiza)
Boolean Expressions, Glucksman Gallery, Cork, (Irlanda)
Art In The Age Of...Planetary Computation, Witte de With, Rotterdam, (Holanda)
Politics of Amnesia, Fieldgate Gallery, Londres, (Reino Unido)
Open Source, Art at the Eclipse of Capitalism, Galerie Max Hetzler, Berlín, (Alemania)
Walk Through British Art, Tate Britain, Londres, (Reino Unido)
Creating Realities. Encounters between Art and Cinema, Pinakothek der Moderne, Munich, (Alemania)

Ivorypress

2014

The Surface of World: Architecture and the Moving Image, Museum of Contemporary Art & Design, Pasay, (Filipinas)
Treasure of Lima: A Buried Exhibition, T-B A21, Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, (Viena)
The Space Where I Am, Blain Southern Gallery, Londres (Reino Unido)

2013

Moving. Norman Foster on Art. Carré d'Art, Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes (Francia)
The Universal Addressability of Dumb Things. Bluecoat de Liverpool, Nottingham Contemporary y De la Warr Pavilion (Reino Unido)

2012

The Pursuit of Perfection, South London Gallery, Londres (Reino Unido)
More Real, SITE Santa Fe, Nuevo México (EE. UU.)
Visions Fugitives, Le Fresnoy (Francia)
Marking Time, MCA Sydney (Australia)
Junge Akademie, Berlín (Alemania)

2011

Fragments in Time and Space, Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C. (EE. UU.)
Beyond (Look at my face: my name is Might Have Been; I am also called No More, Too Late, Farewell), Kumu Art Museum, Tallinn (Estonia)
20/20, Irish Museum of Modern Art, Dublín (Irlanda)

2010

The Fifth Genre, Gallery Lelong, Nueva York (EE. UU.)
Invited ev+a, Limerick (Irlanda)

2009

Infinitum, Palazzo Fortuny, Venecia (Italia)

2008

Mortail Coil, Parkers Box Gallery, Brooklyn, Nueva York (EE. UU.)
Academia, La Chapelle de l'Ecole des Beaux-Arts, París (Francia)
Landscape 08, The Dock Gallery, Leitrim (Irlanda)
10,000 to 50, Irish Museum of Modern Art, Dublín (Irlanda)
Singing the Real, Eigse, Carlow (Irlanda)
On a Clear Day You Can See Forever, Hilger Contemporary, Viena (Austria)
Navigating the Ether, Bryce Wolkowitz Gallery, Nueva York (EE. UU.)

2007

Blown Away, Krannert Art Museum, Champaign (EE. UU.)
Are We There Yet, Elizabeth Foundation Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Existencias, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León (España)
Singing the Real, Iziko-SA National Gallery, Ciudad del Cabo (Sudáfrica)
Equal, That Is, To The Real Itself (curated by Linda Norden), Marian Goodman Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Landscapism (curated by Joseph Wolin), The Islip Art Museum, East Islip, Nueva York (EE. UU.)

2006

Digital Tales, Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela (España)
The Genius of Place, Art Museum of Western Virginia, Roanoke (EE. UU.)

Ivorypress

Present Future, Artissima, Turín (Italia)
4th Seoul International Media Art Biennale, Seoul Museum of Art (Corea del Sur)
Code Blue, Millennium Art Museum, Pekín (China)
Freeform, Butler Gallery, Kilkenny (Irlanda)
Human Touch, Sala Terrena, Salzburgo (Austria)
Digital Transit, Espacio Conde Duque, Madrid (España)

2005

Simulacrum, Society for Contemporary Photography, Kansas City (EE. UU.)
Climax, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taichung (Taiwán)
Eurojet Futures Anthology, Royal Hibernian Academy, Dublín (Irlanda)
The Institute of Potential Art + Failure, Carlow Visualise, Carlow (Irlanda)
Bring on the Clones, Vertex List, Brooklyn, Nueva York (EE. UU.)

2004

Liverpool Biennial, Liverpool (Reino Unido)
Some Exhaust, Lehmann Maupin Gallery, Nueva York (EE. UU.)
Eurojet Futures, RHA, Dublín (Irlanda)

RESIDENCIAS

2010

Junge Akademie, Akademie der Künste, Berlín (Alemania)

2009

Guest Resident: Rijksakademie, Ámsterdam (Países Bajos)

2005

Banff Centre for the Arts, Banff (Canadá)

2004

Ars Electronica Futurelab, Linz (Austria)
Irish Arts Council Leighton Residency, Banff Centre for the Arts, Banff (Canadá)

2003

Siemens Residency, Ars Electronica Futurelab, Linz (Austria)

2002

Pépinière Residency, Ars Electronica Futurelab, Linz (Austria)

PREMIOS

2005

Co-production Award, Banff Centre for the Arts, Banff (Canadá)

2004

Siemens Artist in Residence Award

Ivorypress

Irish Arts Council Visual Artists Bursary
Projects Award, Irish Arts Council

2003
Irish Arts Council Residency to Banff Centre for the Arts, Banff (Canadá)
Projects Grant, Irish Arts Council, Dublín (Irlanda)

2002
Pépinieres Scholarship

2001
Development Grant, The Gallery of Photography, Dublín (Irlanda)

1999
Irish Arts Council Postgraduate Art Scholarship

1998
School of the Art Institute of Chicago Trustee Scholarship

BIBLIOGRAFÍA

Monografías (selección)

2011
John Gerrard, Ivorypress, Madrid

Libros y catálogos (selección)

2010
ev+a 2010 – Matters, Gandon Editions, Cork

2009
John Gerrard: Animated Scene, RHA, Dublín
In-Finitum, Vervoordt Foundation en asociación con MER Paper Kunsthalle, Gante
Making Worlds: 53rd International Art Exhibition: La Biennale Di Venezia, Marsilio, Venecia
Academia. Qui es-tu?, La chapelle de L'École des beaux-arts, París

2008
10,000 to 50: Contemporary Art from the Members of Business2Arts, Irish Museum of Modern Art, Dublín

2007
MUSAC Collection Volume II, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), León

2006
Dark Portraits: John Gerrard, RHA, Dublín. Incluye textos de Shane Brighton y Christiane Paul

2003
ev+a 2003: on the border of each other, Gandon Editions, Cork