

Ivorypress presenta

ivorypress

Christian Marclay

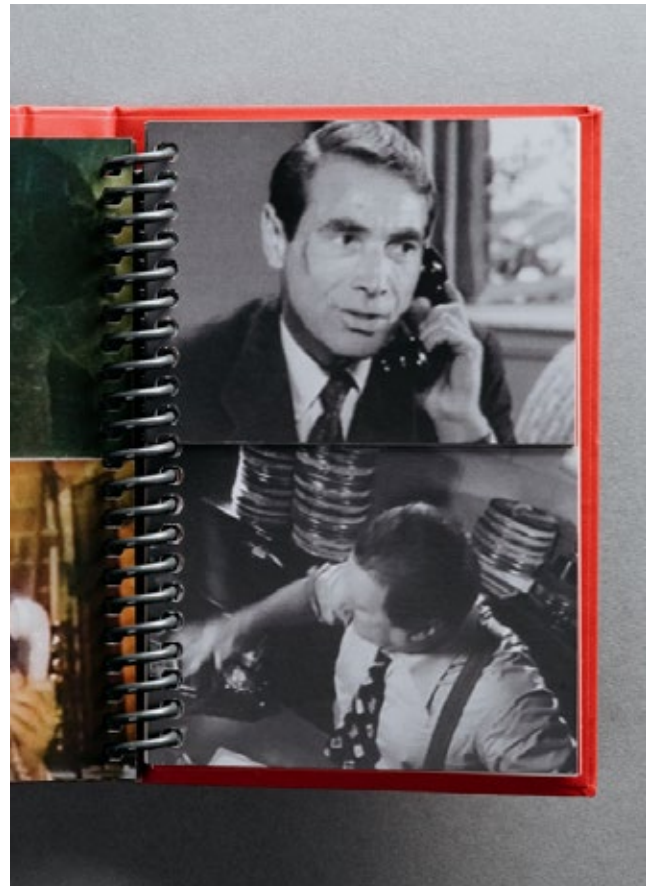
Telephones



Ivorypress presenta *Telephones*, el último libro de artista de la serie LiberArs, creado en colaboración con el artista suizo Christian Marclay, una adaptación de su obra audiovisual de 1995.

Telephones fue predecesora de otros collages de vídeo producidos por Marclay, como *Video Quartet* (2002), *Crossfire* (2007), *The Clock* (2010), *48 War Movies* (2019), *Subtitled* (2019) y *Doors* (2022). Para este proyecto, se recopilaron escenas de películas en VHS alquiladas en videoclubs y se editaron en un montaje de siete minutos. La estructura era sencilla: las escenas siguen el curso de una conversación telefónica de principio a fin. Esto mostraba un choque de tecnologías, pautas de comportamiento, efectos sonoros y referencias culturales asociadas a la comunicación, expresado a través de diversos géneros dramáticos que caracterizan nuestra memoria colectiva del cine.

Casi treinta años después su relevancia ha crecido, en gran parte porque surgió en el mismo momento en que los teléfonos móviles hacían su aparición en la cultura popular y la tecnología digital superaba a la analógica. Esta publicación muestra cómo una obra de imagen en movimiento se adapta a un formato libro. La cualidad fragmentaria del collage permite al lector mezclar y combinar imágenes. *Telephones* forma parte de la serie LiberArs y reúne imágenes, una transcripción de la banda sonora y una conversación entre Christian Marclay y Yuval Etgar durante la cuarentena de 2020, que tuvo lugar por teléfono.



La serie LiberArs es una colección de libros de artista de pequeño formato publicados por Ivorypress y diseñados por los propios artistas. Desde la publicación de la primera edición de la serie en 2009, Ivorypress ha colaborado con los siguientes artistas: Francis Alÿs, José Manuel Ballester, Pedro Cabrita Reis, Thomas Demand, Jenny Holzer, Cristina Iglesias, Callum Innes, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Richard Long, David Maisel, Sarah Morris, Vik Muniz, Wangechi Mutu, Shirin Neshat, Gerhard Richter, Michal Rovner, Edwin Schlossberg, Santiago Sierra, Thomas Struth, Cornelia Parker, Adriana Varejão y Tomás Saraceno.

Christian Marclay es artista visual y compositor. La obra de Marclay comenzó a explorar el mundo del sonido a finales de la década de 1970. Desde entonces su actividad se ha extendido a todos los registros de las artes visuales: ensamblajes, instalaciones, fotografías, grabados, pinturas, vídeos y películas. Como intérprete, ha grabado tanto en solitario como en colaboración con numerosos músicos, entre ellos John Zorn, William Hooker, Elliott Sharp, Otomo Yoshihide, Butch Morris, Shelley Hirsch u Okkyung Lee. Una de sus piezas más hipnóticas es *The Clock*, galardonada con el León de Oro en la 54ª Bial de Venecia (2011).

Yuval Etgar es historiador del arte y comisario, especializado en la historia y la teoría del collage y la apropiación de imágenes. Es doctor por la Ruskin School of Art de la Universidad de Oxford y actualmente es director de investigación y exposiciones de la galería Luxembourg + Co. y comisario adjunto de la Fundación Bauhaus de Tel Aviv. Entre sus publicaciones y exposiciones recientes destacan *Louise Nevelson: Out of Order*, *John Stezaker: At the Edge of Pictures* y *The Ends of Collage*.

Para más información y solicitudes de prensa:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com