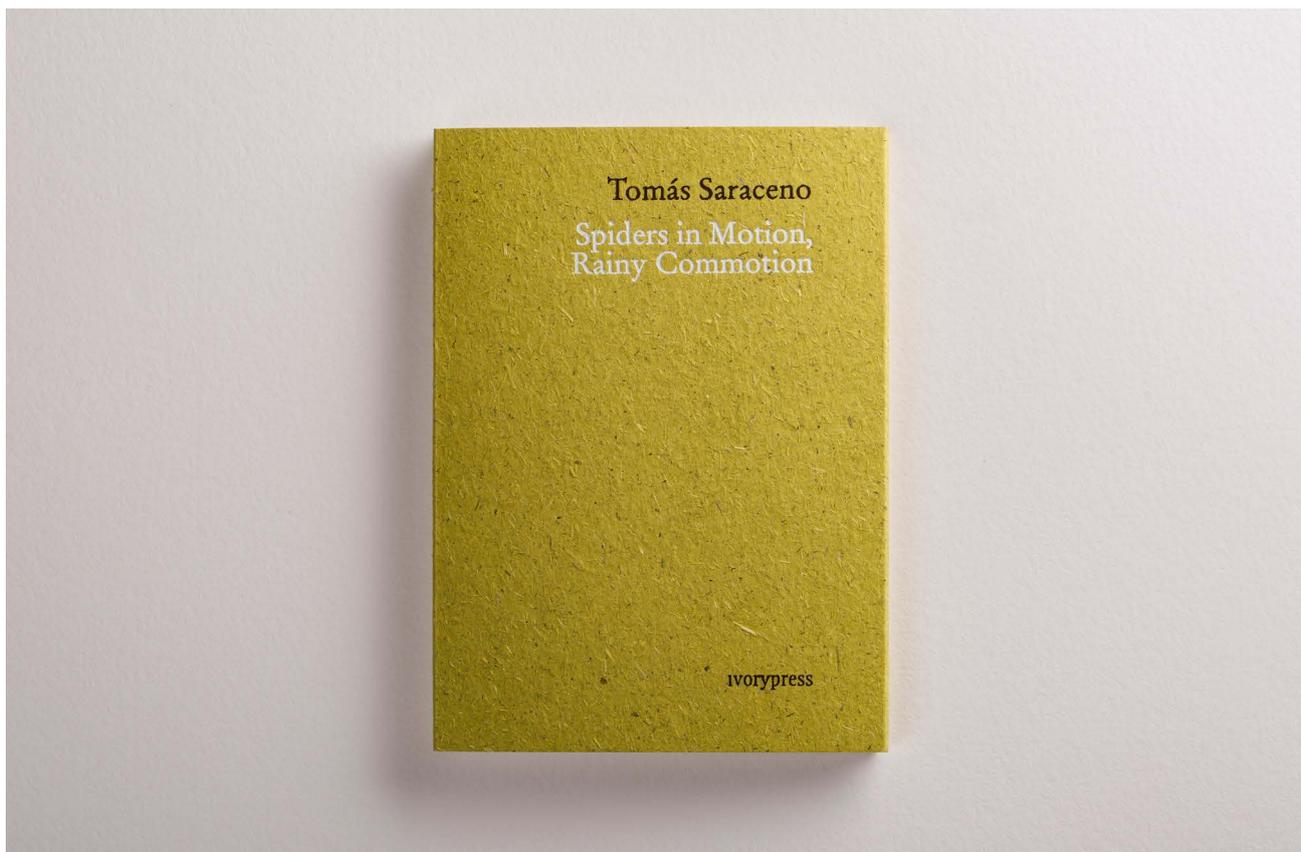


Ivorypress presenta

ivorypress

Tomás Saraceno

Spiders in Motion, Rainy Commotion
(an ongoing collection of proverbs)



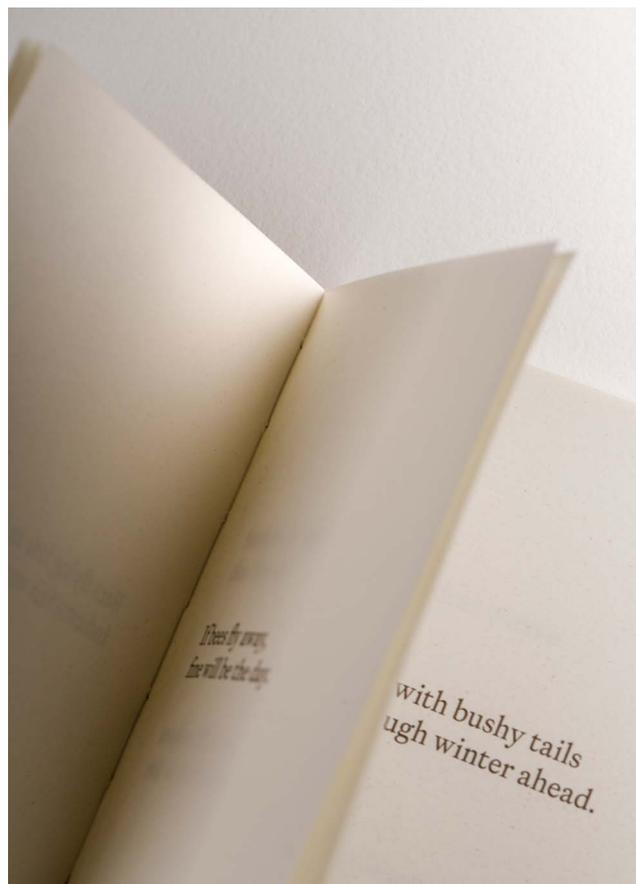
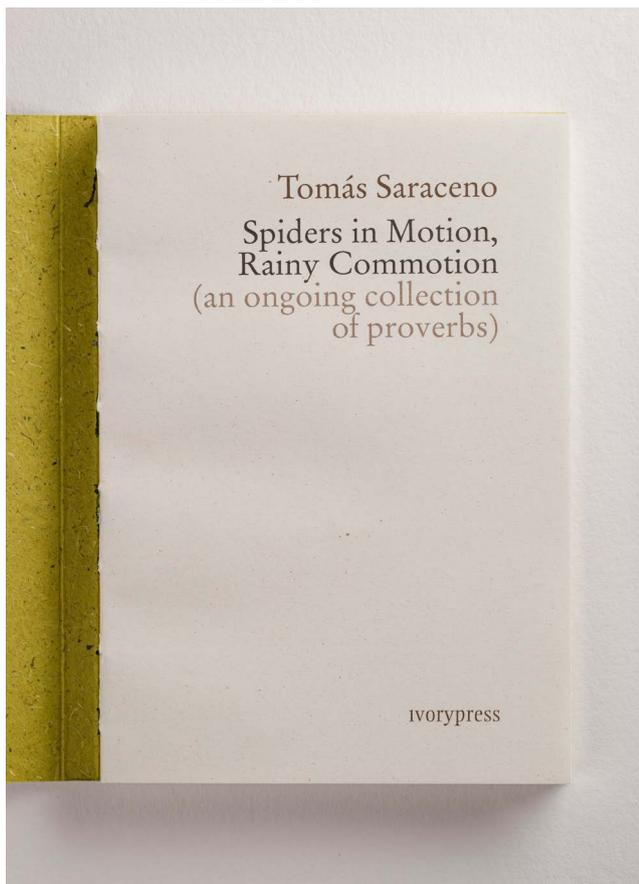
Ivorypress anuncia el lanzamiento de *Spiders in Motion, Rainy Commotion*, el último libro de artista de la serie LiberArs, creado en colaboración con el artista argentino Tomás Saraceno, en el cual muestra los resultados de su investigación sobre proverbios.

Los proverbios recogidos en este libro son una invitación, un ejercicio de memoria colectiva, para animar a 'cambiar los hábitos y no el clima'. Nos enfrentamos a una emergencia medioambiental, y, para algunos, parece incuestionable que la única forma de prever el tiempo es consultar un teléfono móvil conectado a internet.

En palabras de Saraceno: 'Espero que estos proverbios sirvan para ampliar el conocimiento de la gente. Tal vez, si 8.000 millones de personas aprendieran a predecir el tiempo sin depender únicamente de internet, el clima del planeta cambiaría... ¡y sería para un bien común!'.

Spiders in Motion, Rainy Commotion, publicado por Ivorypress, es una colección de proverbios realizada por Tomás Saraceno para la exposición Tomás Saraceno In Collaboration: Web(s) of Life, que tendrá lugar en la Serpentine Gallery de Londres, desde el 1 de junio al 10 de septiembre de 2023.

Los materiales utilizados para este libro son compostables y están hechos de fibras vegetales. La naturaleza de estos materiales da lugar a imperfecciones que hacen que cada libro sea único.



La serie LiberArs es una colección de libros de artista de pequeño formato publicados por Ivorypress y diseñados por los propios artistas. Desde la publicación de la primera edición de la serie en 2009, Ivorypress ha colaborado con los siguientes artistas: Francis Alÿs, José Manuel Ballester, Pedro Cabrita Reis, Thomas Demand, Jenny Holzer, Cristina Iglesias, Callum Innes, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Richard Long, David Maisel, Sarah Morris, Vik Muniz, Wangechi Mutu, Shirin Neshat, Gerhard Richter, Michal Rovner, Edwin Schlossberg, Santiago Sierra, Thomas Struth, Cornelia Parker y Adriana Varejão.

Tomás Saraceno es un artista argentino afincado en Berlín cuyos proyectos indagan en las diferentes formas de vida y su formación, replanteándose la corriente del conocimiento dominante en la era del 'Capitaloceno' y reconociendo cómo los distintos seres se conectan a través de la Red de la Vida.

Durante más de dos décadas, Saraceno ha trabajado con comunidades locales, investigadores científicos e instituciones de todo el mundo, activando proyectos colectivos, interdisciplinarios y abiertos, como el 'Museo Aero Solar' (2007), la 'Aerocene Foundation' (2015) y 'Arachnophilia', orientados a una sociedad libre de emisiones de carbono, y luchando por la justicia climática.

Ha protagonizado exposiciones individuales e instalaciones permanentes en museos e instituciones de todo el mundo, como Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Berlín (2011); Metropolitan Museum of Art, Nueva York (2012); K21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Ständehaus, Düsseldorf (2013); Museo de Arte Moderno, Buenos Aires (2017); y Palais de Tokyo, París (2018). Saraceno ha participado en numerosos festivales y bienales, entre ellos la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2020) y las 53ª y 58ª Bienales de Venecia (2009, 2019).

Para más información y solicitudes de prensa:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com