

Ivorypress presenta

ivorypress

SOPHIE TAEUBER-ARP

album



© Stiftung Arp e. V., Berlin / Rolandswerth / Ivorypress 2021

Este facsímil de un álbum de fotografías presenta cuarenta y siete obras de Sophie Taeuber-Arp en los campos de las artes aplicadas y el diseño interior que la artista recopiló en los años 1930. Las fotografías, que muestran una selección de su trabajo realizado después de 1916, fueron tomadas por varios fotógrafos en estilo New Objectivity. Incluye piezas tan destacadas como sus marionetas, las vidrieras, muebles, diseño de interiores y textil. El libro abarca desde proyectos de instalaciones hasta pequeñas composiciones, resultando un testimonio de la amplitud y heterogeneidad de la obra de Taeuber-Arp, que se encuentra entre las más progresistas de su tiempo.

La edición limitada de este refinado facsímil ha sido cuidadosamente diseñada para reproducir el álbum original de los años 1930, que en su día empleó la artista para presentarse como una artista versátil capaz de realizar con éxito una gran variedad de comisiones y proyectos. Desde la cubierta en tapa dura entelada con tornillos de la época hasta las fotografías lujosamente impresas en papel de acabado satinado Symbol Tatami, hecho por Fedrigoni, el álbum constituye un testimonio de la contribución imprescindible de Sophie Taeuber-Arp al arte moderno.

Al mismo tiempo, si se comparan sus tejidos, marionetas y muebles de acero tubular con las obras creadas en otros centros del modernismo de la época, el álbum revela que sus diseños estaban entre los más progresistas de su tiempo.



© Stiftung Arp e.V., Berlin / Rolandswerth 2021

Este libro forma parte de la serie Ivorypress Archives, cuyo objetivo es poner a disposición del público material inédito o perdido.

En 2021 se celebrará una exposición retrospectiva en el Kunstmuseum de Basilea (Suiza), en la Tate Modern de Londres (Reino Unido) y en el Museum of Modern Art de Nueva York (EE.UU.), con el objetivo de avanzar en la comprensión del distintivo enfoque polinizador de la abstracción de Taeuber-Arp y explorar las diferentes formas en que su obra desafió los límites que separan las bellas artes de la artesanía y el diseño.

Sophie Taeuber-Arp (1889-1943) es una de las artistas más importantes de la vanguardia del siglo XX y pionera del arte constructivista. Conciliando los extremos con seguridad —dada y abstracción geométrica, las bellas artes y los objetos utilitarios— las obras de Taeuber-Arp se enfrentaron con audacia al contexto intelectual del modernismo internacional. A través de su enfoque multifacético de los medios, retó a las jerarquías tradicionales entre las bellas artes y las artes aplicadas, y afirmó la apremiante relevancia del arte en la vida cotidiana. A lo largo de su breve carrera, desafió la categorización a través de su trabajo como pintora, escultora, arquitecta, intérprete, coreógrafa, profesora, escritora y diseñadora de textiles, de escenografías y de interiores.

Nacida en Davos (Suiza), Taeuber-Arp comenzó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas de San Gall entre 1906 y 1910, estudiando diseño textil y bordado. Más tarde se trasladó a los talleres experimentales de Hermann Obrist y Wilhelm von Debschitz en Múnich, donde aprendió diversas técnicas de artes plásticas y aplicadas y arquitectura, antes de pasar un año estudiando tejido en la Escuela de Artes y Oficios de Hamburgo.

En la década de 1930 se trasladó a Meudon, cerca de París, donde se unió a varios colectivos artísticos, desde el Cercle et Carré hasta la Abstraction-Création y el grupo suizo Allianz, junto a otros artistas como Piet Mondrian y Max Bill, y fundó y dirigió la revista de arte radical *Plastique*. Casada con el escultor germano-francés Hans Arp, su casa de Meudon se convirtió en lugar de encuentro de artistas, escritores e intelectuales, como Sonia y Robert Delaunay, Wassily Kandinsky, Joan Miró y Marcel Duchamp.