

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

White Van Man

Gavin Turk

15/11/2018 - 19/01/2019



Gavin Turk

White Van Man

Inauguración el 15 de Noviembre

Galería Ivorypress

web: www.ivorypress.com



Ivorypress presenta *White Van Man*, la primera exposición en Madrid del artista británico Gavin Turk.

La muestra, abierta hasta el 19 de enero de 2019, ahonda en el escenario sociopolítico actual del Reino Unido a tenor del todavía desconocido impacto del Brexit, las políticas migratorias, el desplazamiento de la clase trabajadora y, obviamente, de la serie de Andy Warhol *Death and Disaster*, centrándose en los accidentes de coches.

La composición, los colores, el fondo y la definición de las sombras recuerdan a Warhol, si bien Turk los lleva a su propio espacio situando en el centro de todos los accidentes y enfrentamientos una Ford Transit blanca. Esta furgoneta es el medio de transporte de reparto de mercancía más común de la era pos-Thatcher (aún se pueden encontrar variaciones sobre este tipo de vehículo en la Europa occidental), aunque va poco a poco desapareciendo en el nuevo escenario sociopolítico que vive el Reino Unido.

Turk juega con la apropiación de la apropiación a través de la saturación del color y las sombras y así transforma la muerte y la destrucción de la imagen en una abstracción de otra abstracción. La violencia de las imágenes, en la que la furgoneta Transit queda oculta tras el color, la oscuridad y, en alguna de las piezas, polvo de diamante, se convierte en texturas, patrones y formas, mientras la esencia de la clase trabajadora británica queda reducida a un amasijo irreconocible.

Gavin Turk (Guildford, 1967) vive y trabaja en Londres. Ha participado en la innovación de muchas de las formas de la escultura británica contemporánea, entre las que se incluyen la ceroplástica, la reutilización de iconos históricos y el uso de basura en el arte. Las instalaciones y esculturas de Turk tratan sobre temas de autoría, autenticidad e identidad. Su preocupación por el “mito” del artista y la “autoría” de la obra hace que el compromiso de Turk con este debate modernista y de vanguardia se remonte a los ready-mades de Marcel Duchamp. Ha realizado exposiciones individuales en Paul Stolper Gallery, Londres; Galerie Krinzinger, Viena; y White Cube, Londres, entre otras. Además, ha realizado encargos para la creación de numerosas esculturas públicas entre las que se incluyen *L'Âge d'Or* (2016) en el edificio Press Centre en el Queen Elizabeth Olympic Park, Londres; y *Nail* (2011) en One New Change, Londres. Su trabajo forma parte de las colecciones del Museum of Modern Art, Nueva York; Tate, Londres; y V & A Museum, Londres.



Furgonetas y siluetas

Primeras (y desiguales) comparecencias en Madrid de Gavin Turk y Guillaume Bruère

FRANCISCO CARPIO

Gavin Turk (Reino Unido, 1967) pertenece a esa generación de *bad boys (and girls...)* que irrumpieron en la escena artística inglesa a finales de los ochenta con el nombre de *Young British Artists* (YBA). Años después ha seguido desarrollando una interesante carrera, formalizada a través de diversos mecánicos de expresión y centrada en la indagación y reflexión de determinados factores inherentes a la creación artística contemporánea como pueden ser los conceptos de originalidad, autoría, autorreferencialidad, procesos, apropiación o identidad, así como el propio estatus del artista.

«WHITE VAN MAN», su primera exposición en Madrid gira alrededor de la compleja escena social y política que vive hoy el Reino Unido a raíz del controvertido Brexit, y que genera un preocupante dibujo de violencia, desajustes laborales y problemas con los emigrantes y las clases trabajadoras. Para ello, emplea fundamentalmente el icono de un tipo de furgoneta, una Ford Transit blanca, que da título a su proyecto, y que convierte en símbolo de este cambio de tiempo y de estructura social. Utilizando un modelo de sintaxis plástica directamente «apropiada» de la serie de Warhol *Death and Disaster*, Turk despliega un conjunto de serigrafías inspiradas en el artista pop americano en las que igualmente los accidentes de tráfico, la destrucción, la muerte y la violencia operan como agentes discursivos primordiales.

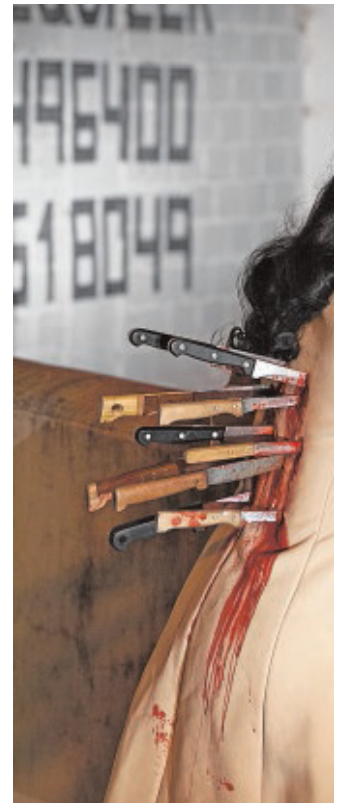
Junto a estas obras presenta una escultura formada por un bloque prismático de chatarra prensada, resultado de comprimir y aplastar una de esas furgonetas-símbolo, que inevitablemente nos recuerda a ciertos trabajos de Chamberlain, e incluso al Azor de Sánchez-Castillo, anteriores en el tiempo, así como una serie de sugestivas piezas en acrílico, óleo y técnicas mixtas, que llegan a superar a los grabados en calidades plásticas y capacidades evocadoras.

La misma galería ofrece en su otro espacio el proyecto de Guillaume Bruère (Francia, 1976), *I Have Nothing Left for You*, también su primera muestra en nuestro país. Un conjunto de obra reciente en la que el principal hilo conductor es la omnipresencia del dibujo y sus diversos procesos técnicos. Tras una serie de visitas al Museo Lázaro Galdiano de Madrid, realizó un total de 50 dibujos interpretando diferentes obras, de los que pueden verse expuestos aquí diez, a los que acompañan cuatro piezas escultóricas pintadas. Su mecánica de trabajo no se somete a ninguna concepción previa, sino que deja que sea el mismo proceso dibujístico el que marque sus reglas. Una propuesta correcta sin más, bastante menos interesante que la que plantea Turk. ■

Gavin Turk *White Van Man* ★★★★★ **Guillaume Bruère** *I Have Nothing Left for You* ★★★★★ Galería Ivory Press. Madrid. C/ Comandante Zorita, 46-48. Hasta el 19 de enero de 2019



Una de las serigrafías de Gavin Turk



CUANDO LO «CAÑÍ» NO QUITA LO VALIENTE

Pilar Albarracín juega con roles y rituales, desmantela identidades. Tabacalera-Madrid se convierte en su último escenario

FERNANDO CASTRO FLÓREZ

En terminología del jazz, «to freak freely» significa entregarse al placer de la improvisación, aunque en esa expresión también late la condición del monstruoso o de lo raro. En cierta medida, los divertimentos carnavalescos de Pilar Albarracín (Sevilla, 1968), con lo que tienen de parodias neobarrocas, podrían entenderse en esa constatación de lo divertido y anómalo, de la contestación sarcástica, de la irreverencia lúdica.

Entré en contacto con ella en los noventa, cuando había realizado acciones como *Sangre en la calle* o *Escaparates*, que entendí como reacomodos de propuestas feministas de cuestionamiento de los roles, en la estela de las conocidas fotos de Cindy Sherman.

A lo largo de los años, ha tenido el «atreimiento» de mimetizarse con unas muñecas

aflamencadas en *Musical Dancing Spanish Dolls* (2001); preparar, a su manera, la *Tortilla española* (1999), en cierto diálogo con la «semiótica de la cocina» de Martha Rosler; componer *mandalas* con bragas usadas o generar una instalación versionando el grabado goyesco de *Asta su Abuelo con el asno* (Asnería, 2001).

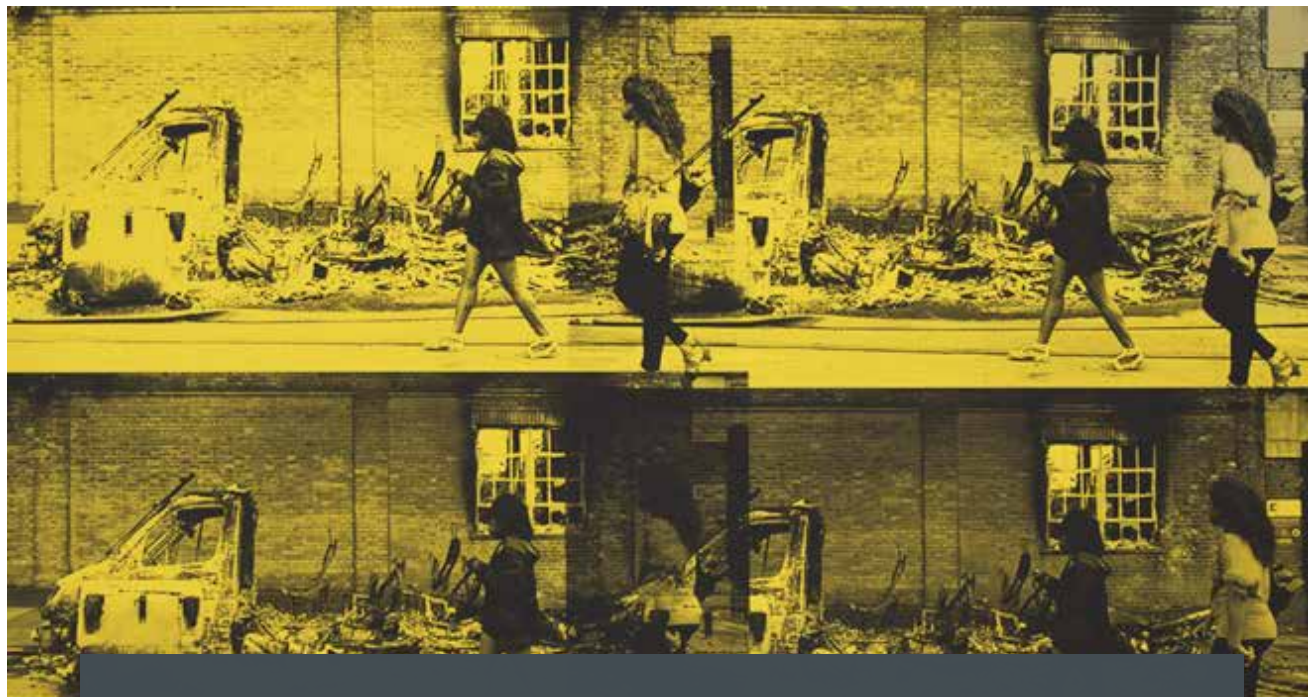
ALTO VOLTAJE SIMBÓLICO EN UNA EXPOSICIÓN QUE NO ESTÁ PENSADA PARA «INDIFERENTES»

Que me quiten lo bailao es el desafiante título de la oportuna revisión del trabajo de una de las artistas españolas más singulares, que significativamente ha tenido mejor acogida galerística, crítica y curatorial

en el extranjero que en el país al que constantemente aluden sus obras. En la entrada de Tabacalera terminó precisamente la peregrinación de un centenar de mujeres que desde Sevilla viajaron en tren hasta la capital vestidas de flamencas como preámbulo folclórico de ese imponente paso procesional invertido, esa cruz boca abajo desde la que contemplamos una foto de Albarracín sujeta al cuerno de un toro, afrontando el peligro con la bata de cola. Alto voltaje simbólico en una exposición no pensada para «indiferentes».

Flamenco de guerrilla

Como bien advierte Jesús Carrillo en el catálogo, Pilar Albarracín pertenece a una generación de mujeres artistas, críticas y comisarias «que desde comienzos de los 90 tomaron como eje de su trabajo la impugnación del patriarcado que organiza el



GAVIN TURK

POP ART PARA COMBATIR EL BREXIT

IvoryPress acoge hasta el 19 de enero la primera exposición de Gavin Turk en Madrid. El artista británico nos confesó en METAL 37 que no le gusta que le consideren un clásico: “No me gustan las cosas incuestionables”. Explora lo que la gente da por sentado, coge las mejores prácticas y comportamientos, y las cuestiona. Y eso hace en *White Van Man*, su última exposición, que es de visita obligada si estáis por la ciudad.

Si pensamos en el Reino Unido y su situación actual, nada más en efervescencia que el Brexit y las teorías sobre su impacto, las políticas migratorias o el desplazamiento de la clase trabajadora. Turk reflexiona, precisamente, sobre este horizonte confuso e incierto. Y además, tal como se ve claramente en las obras (y conociendo su pasión por apropiarse de lenguajes anteriores a él), ha tomado como referencia la macabra serie de Andy Warhol, *Death and Disaster*, en la que accidentes de coche y sillas eléctricas eran los protagonistas.

Turk, por su parte, coge la estética pop y la referencia automovilística como hilo conductor: el británico ha colocado los accidentes de coche en el centro de su obra y los ha materializado a través de una furgoneta Ford Transit blanca (de ahí el nombre de la exposición), el medio de transporte de reparto más común en la era post-Thatcher —y que va desapareciendo en el nuevo escenario británico.

El artista juega con la saturación del color, las sombras, la oscuridad, las texturas, los patrones y las formas. Tras todo esto, queda oculta la furgoneta Transit.

Y la esencia de la clase trabajadora británica queda reducida a un amasijo irreconocible, igual que la escultura de uno de estos vehículos, en medio de la galería (haciendo referencia, en este caso, al francés César Baldaccini, uno de los mayores exponentes del Nuevo Realismo, un movimiento artístico surgido en los 60 del que también formaron parte Yves Klein, Arman, o Daniel Spoerri, entre otros).

La exposición *White Van Man*, de Gavin Turk, se puede visitar hasta el 19 de enero en IvoryPress, Calle del Aviador Zorita 46-48, Madrid.





ART, PHOTOGRAPHY | GAVIN TURK, PHOTOGRAPHY

WHITE VAN MAN BY GAVIN TURK



Ivorypress presenta *White Van Man*, una exposición individual del artista británico Gavin Turk (1967). El artista que ha participado en la innovación de muchas de las formas de la escultura británica contemporánea, entre las que se incluyen la ceroplástica, arte reciclado, iconos históricos y el uso de basura en el arte, ahonda en el escenario sociopolítico actual del Reino Unido a tenor del todavía desconocido impacto del Brexit, las políticas migratorias, el desplazamiento de la clase trabajadora y, obviamente, de la serie de Andy Warhol, *Muerte y Desastres*, centrándose en los accidentes de coches. La composición, los colores, el fondo y la definición de las sombras recuerdan a Warhol, si bien Turk los lleva a su propio espacio situando en el centro de todos los accidentes y enfrentamientos una Ford Transit blanca. Esta furgoneta es el medio de transporte de reparto de mercancía más común de la era post-Thatcher, y aún se pueden encontrar variaciones sobre este tipo de vehículo en la Europa occidental. Turk juega con la apropiación de la apropiación a través de la saturación del color y las sombras y así transforma la muerte y la destrucción de la imagen en una abstracción de otra abstracción. La violencia de las imágenes, en la que la furgoneta Transit queda oculta tras el color, la oscuridad y, en alguna de las piezas, polvo de diamante, se convierte en texturas, patrones y formas, mientras la esencia de la clase trabajadora británica queda reducida a un amasijo irreconocible.