

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Broken Light

Felipe Cohen

12/09/2018 - 03/11/2018

La galería Ivorypress se asoma a los paisajes geométricos de Felipe Cohen

20MINUTOS.ES 12.09.2018 - 07:00H

- Se trata de la primera exposición individual de este artista brasileño en Madrid.
- Cohen fue galardonado con el premio Illy SustainArt en ARCOmadrid 2016.



Serie Broken Light #74 © Everton Ballardín, cortesía Ivorypress FELIPE COHEN

Cuando hace dos años el artista brasileño Felipe Cohen (Sao Paulo, 1967) recibía el premio Illy SustainArt en ARCOmadrid, el jurado de éste resaltaba la capacidad de sus collages y esculturas para jugar con trampantojos y crear ilusiones ópticas invitando al espectador a implicarse en esta experiencia.

Esta misma semana volvemos a tener la oportunidad de participar en este juego visual gracias a Broken Light, la primera exposición de Cohen en la galería Ivorypress que podrá visitarse hasta el 3 de noviembre.

El artista presenta en el espacio madrileño su serie Light, compuesta por **pinturas sobre madera**. "Su sutil y elegante manera de crear se transluce directamente a través de las piezas incluidas en la exposición, como formas entrelazadas con suaves y agradables colores. El artista explora y reinterpreta constantemente el género del paisajismo a través de los elementos geométricos y los colores de estas piezas, desvelando más de lo que se aprecia a primera vista", dice la galería.

Por su parte, Cohen explica que su intención es la de retratar la naturaleza como un campo constante de cambio: "la construcción de la geometría y la repetición de módulos triangulares proporcionan control y rigor, mientras que la apropiación de la naturaleza orgánica de las vetas de madera y el proceso con acuarela hace visibles las marcas naturales del material, creando un efecto evocador, menos gráfico".

El trabajo de este escultor y pintor ha podido verse también en otras exposiciones en Oporto y Sao Paulo y forma parte de colecciones brasileñas como la Pinacoteca do Estado de Sao Paulo, el Museu de Arte Moderna de Sao Paulo y el Museu de Arte do Rio en Río de Janeiro.

Galerías Manda la pintura

Como ya viene siendo habitual son las galerías las que, antes de que las grandes exposiciones de los museos hagan su aparición, ponen a rodar la temporada artística, este año con 50 exposiciones organizadas por las salas de la asociación Arte_Madrid (seguirán las aperturas de Valencia, el 21 y 22 de septiembre, y Barcelona, del 26 al 30). Está claro que la unión hace la fuerza y que, en los nueve años que lleva celebrándose, el interés por el evento no ha dejado de crecer y este fin de semana de Apertura Madrid Gallery Weekend (importado de capitales como Berlín o París) la movilización en torno al arte contemporáneo no va a ser menos.

Del listado de más de 70 artistas seccionados para abrir la

temporada se pueden coleccionar varios argumentos que nos guían por este septiembre artístico y nos ayudan en esta primera aproximación: la pintura, que recorre de un modo u otro gran parte de las exposiciones (de

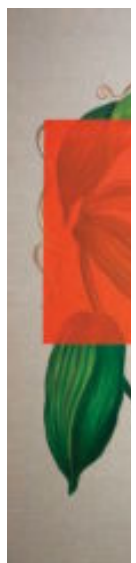
Más de 70 artistas en las 50 galerías de Apertura Madrid Gallery Weekend celebran la fiesta del arte que viene hasta el domingo 16 de septiembre. Tendencias de otoño: pintura, paisaje, abstracción, historia...

Benjamín Palencia a Kiko Pérez), también la pintura expandida o la 'pintura que no es'; las vinculaciones entre el arte contemporáneo y la historia del arte, y la unión de galerías (tímida pero ya firme y esperamos que

sin vuelta atrás) para llevar a cabo proyectos más grandes y, sobre todo, más originales.

Con uno de estos trabajos conjuntos abríamos estas páginas la semana pasada: las galerías Maisterravalbuena y Leandro Navarro se han asociado para unir la obra de Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) a la del histórico Benjamín Palencia (Albacete, 1894 – Madrid, 1980). También Rafael Pérez Hernando pone a dialogar la obra de Joan Hernández Pijuan (Barcelona, 1931 – 2005) con la de Federico Herrero (San José, Costa Rica, 1978) en una colaboración inédita con Juana de Aizpuru de donde salieron hace unos días varios cuadros de gran formato del costarricense para reunirse con unos pequeños paisajes en blanco y negro del catalán. Caribe frente a Mediterráneo, describe el comisario Miguel Cereceda.

Otro clásico: Manuel H. Mompó (Valencia, 1927 – Madrid, 1992) en Fernández-Braso.



Del representante de la vanguardia española de los 50 han seleccionado pinturas de entre 1955 y 1980 que muestran su evolución hacia una abstracción “cada vez más esencial y literaria”, explican desde la sala. En la línea de la abstracción, y del paisaje, Soledad Sevilla (Valencia, 1944) muestra sus *Luces de invierno* en Marlborough: “Si en el paisaje la mano del artista se abre al horizonte, mi intención es justo la contraria; yo enmarco un trozo de naturaleza y creo una pantalla que impida la visión paisajista. Podría llamarse contrapaisaje”, explica. Y de “abstracción musical” tildó el crítico Mariano Navarro la que practica el alemán Markus Oehlen (1956) que muestra en Juana de Aizpuru sus últimas pinturas.

De Alemania llegan también a Álvaro Alcázar las obras de Peter Krauskopf (Leipzig, 1966), heredero en parte de Richter y Polke; las pinturas orgánicas de Max Brand (Leipzig, 1982) a Marta Cervera, y los lienzos mo-

nocromos de Martina Klein (Trier, 1962) a Parra & Romero (que comparte esta exposición con Charlotte Posenenske). Paul Winstanley (Manchester, 1954), con obra en la Tate de Londres y en el MoMA de Nueva York, expone en Pilar Serra. El artista, que utiliza los géneros tradicionales de la pintura (interiores, paisajes, bodegones), muestra obras de su serie *Art School*, en la que propone una mirada conceptual al interior de las escuelas de arte.

Entre los españoles, además de Sevilla y las parejas mencio-

nadas, Lluís Hortalà (Olot, 1959) reflexiona en F2 sobre el artificio y el poder por medio del trampantojo que remite al Versalles dieciochesco y a la crisis del Antiguo Régimen. Y en Silvestre (que se estrena como miembro de Arte_Madrid), Gabriela Bettini (Madrid, 1977) nos lleva de nuevo a la naturaleza en una serie sobre el impacto ambiental y la metamorfosis de los insectos, premisas que sirven a la artista para concluir que, en realidad, nada es natural.

QUESTIONANDO EL CUADRO

El título de la exposición de Nico Munuera (Lorca, 1974) en La Caja Negra ya dice mucho: *Naturgemälde* (pintura de la naturaleza), y hace referencia a los diagramas del naturalista Alexander von Humboldt. Piezas únicas sobre papel y alguna en madera que cuestionan los límites de la pintura. No es el único. En Heinrich Ehrhardt, Kiko Pérez (Vigo, 1982) se enfrenta a la dualidad pintura-escultura con

papeles pintados dispuestos sobre superficie de DM. Al límite está asimismo el trabajo de Matt Smoak (Carolina del Norte, 1986) que celebra su primera individual en España en la galería Alegría con sus ropas, paraguas recortes y demás objetos pintados y superpuestos a modo de originales *collages*.

Nono Bandera (Málaga, 1958) en Espacio Mínimo retoma ideas de otros artistas a lo largo de la historia del arte para crear sus trampantojos escultóricos con jarrones, troncos y lienzos que no son tales, llevando a cabo un ejercicio de apropiación o reescritura en *Desayuno en la hierba*. Cercano a la escultura está igualmente Felipe Cohen (São Paulo, 1967) en su primera exposición en Ivorypress, con sus pinturas sobre madera en las que reinterpreta el paisajismo. Juega con los géneros Albano Afonso (São Paulo, 1964) en sus fotografías de naturalezas muertas expuestas en Fernando Pradilla, y Sandra Cinto (Santo Andre, 1968) interviene con un dibujo el primer piso de la galería. También es pintura la de Óscar Marín en Blanca Berlín y la de Alberto Pina en Utopía Parkway.

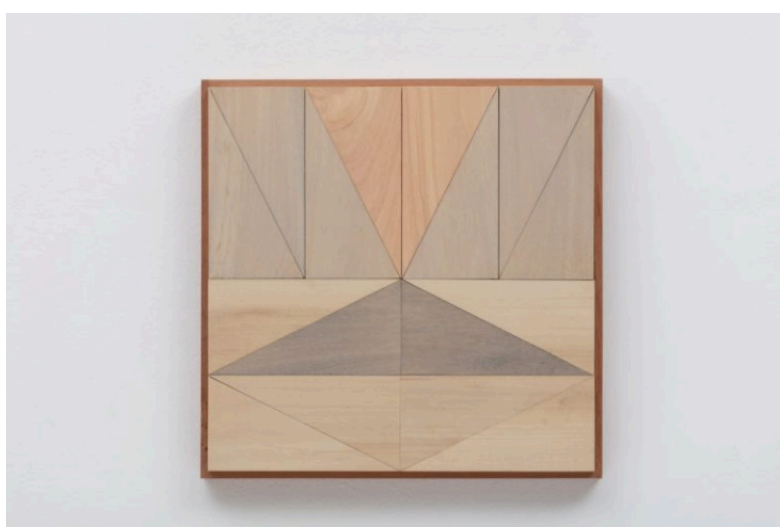
Pero hay más. Alejados de óleos y acuarelas, los históricos Jorge Oteiza y Jesús Soto en Guillermo de Osma y Cayón, respectivamente; Pepe Espaliú en García Galería; Carlos Garaicoa en Elba Benítez; los fotógrafos Chema Madoz y Helena Almeida en Elvira González y Helga de Alvear; Carlos Irijalba en Moisés Pérez de Albéniz; Luis Úrculo en Max Estrella, José Dávila en Travesía Cuatro y Patricia Camet en Ponce+Robles son algunas de las exposiciones que no conviene perderse. Hay que darse prisa. Algunas solo estarán abiertas un mes. **PAULA ACHIAGA**

AL LÍMITE DE LA PINTURA SE ENCUENTRAN LAS OBRAS DE NICO MUNUERA, KIKO PÉREZ, MATT SMOAK, NONO BANDERA Y FELIPE COHEN



DE IZQUIERDA A DERECHA, LAS PINTURAS DE MATT SMOAK (GALERÍA ALEGRÍA); SOLEDAD SEVILLA (MARLBOROUGH); GABRIELA BETTINI (SILVESTRE) Y MARKUS OEHLÉN (JUANA DE AIZPURU)

En la sección *Matemoción del Cuaderno de Cultura Científica* de la UPV/EHU nos gusta hablar de las diferentes formas en las que el arte y las matemáticas se relacionan entre sí. Hoy traemos a este espacio un nuevo y motivador ejemplo. Es la interesante exposición del artista brasileño Felipe Cohen, titulada *Broken Lights*, que la galería y editorial de libros de arte Ivorypress ha organizado en su espacio expositivo de Madrid, del 12 de septiembre al 3 de noviembre de 2018.



Obra "Broken Lights Series #51" (2017), pintura acrílica sobre madera (24,6 x 24,6 cm), del artista brasileño Felipe Cohen, dentro de la exposición "Broken Lights" en la galería Ivorypress de Madrid. Imagen de Ivorypress

Esta es una exposición a caballo entre la pintura y la escultura en la cual la geometría y el arte dialogan entre sí, y el artista Felipe Cohen hace partícipe al público de ese diálogo y de la belleza que emana del mismo.

Utilizando únicamente triángulos rectángulos, todos ellos con la misma forma pero de tres tamaños distintos, Felipe Cohen realiza hermosos, sugerentes e impactantes retratos de paisajes de la naturaleza. El artista brasileño trabaja con los módulos triangulares como si de un puzle geométrico, al estilo del Tangram (véase la entrada Tangram), se tratase.

En palabras del autor de la exposición:

"Mi principal objetivo era retratar la naturaleza como un campo de constante indeterminación y cambio, generado mediante sistemas. La construcción de la geometría y la repetición de módulos triangulares proporciona control y rigor, mientras que la apropiación de la naturaleza orgánica de las vetas de madera y el proceso con acuarela hace visible las marcas naturales del material, creando un efecto evocador, menos gráfico."



Obras "Broken Lights Series #43", "Broken Lights Series #51" y "Broken Lights Series #45" (2017), pintura acrílica sobre madera (24,6 x 24,6 cm), del artista brasileño Felipe Cohen, dentro de la exposición "Broken Lights" en la galería Ivorypress de Madrid. Imagen de Ivorypress

Ivorypress es una editorial especializada en arte y en los libros de artista que fue fundada en 1996 por Elena Ochoa Foster. Entre las variadas actividades que incluye este proyecto están la organización de exposiciones de arte, como las organizadas en su galería de arte de Madrid, la publicación de diferentes colecciones de libros de arte y libros de artista, un programa educativo que pretende llevar el arte contemporáneo a la educación universitaria, proyectos audiovisuales relacionados con el arte y la arquitectura, y la activa librería de la galería de Madrid especializada en fotografía, arte contemporáneo y arquitectura.

Una de las señas de identidad de Ivorypress son sus exclusivos libros de artista. Entre los que ha publicado encontramos joyas artísticas como **Reflections** (2002), de Eduardo Chillida, *Open Secret* (2004), de Anthony Caro, *Wound* (2005), de Anish Kapoor, *The Secrets Life of Plants* (2008), de Anselm Kiefer, *Becoming* (2009), de Ai Weiwei, o *Tummelplatz* (2017), de William Kentridge, entre otros.





Dos fotografías, una de Elena Ochoa Foster y el artista Isidoro Valcárcel Medina, frente a uno de los volúmenes del libro de artista "Ilimit" (2012), de Isidoro Valcárcel Medina, y la otra del artista trabajando en la página 6 de "Ilimit". La edición consta de 9 volúmenes, más dos pruebas de artista, más una H.C. (siglas de Hors Commerce, prueba que está fuera de comercio). Como se explica en la página de Ivorypress, en "Ilimit" se "explora la contraposición entre los conceptos "limitado" e "ilimitado", al tiempo que propone una reflexión acerca de los conceptos de seriación y exclusividad, tan recurrentes en el mundo del arte. Cada uno de los volúmenes es distinto y consta de 500 páginas. El contenido de estas páginas consiste únicamente en su numeración, correlativa volumen tras volumen desde la página 1 hasta la 6.000. Dicha paginación está escrita con numeración ordinal en distintos idiomas, escogidos aleatoriamente de entre una selección total de 58 lenguas". Imágenes de Ivorypress

Pero volvamos a la exposición actual *Broken Lights*, del artista brasileño Felipe Cohen. Esta es la primera exposición individual en España del artista nacido en Sao Paulo (Brasil) en 1976, y que recibió en 2016 el premio illy SustainArt en la feria ARCOmadrid. Entre sus exposiciones individuales nos encontramos, entre otras, *Ocidente* en la Kubikgallery (Oporto, Portugal) en 2017 y en la Galeria Millan (São Paulo, Brasil) en 2016, *Lapso* en la Galeria Millan (São Paulo, Brasil) en 2013, *Poente* en Capela do Morumbi (São Paulo, Brasil) en 2013, *Colagens* en Anita Schwartz (Río de Janeiro, Brasil) en 2009 o *A Gravidade e a Graça* en la Galeria Virgílio (São Paulo, Brasil) en 2008, además de exposiciones colectivas a lo largo de todo el mundo. Sus obras se encuentran en colecciones como la Pinacoteca do Estado de São Paulo, Museu de Arte Moderna de São Paulo y Museu de Arte do Rio, Río de Janeiro.



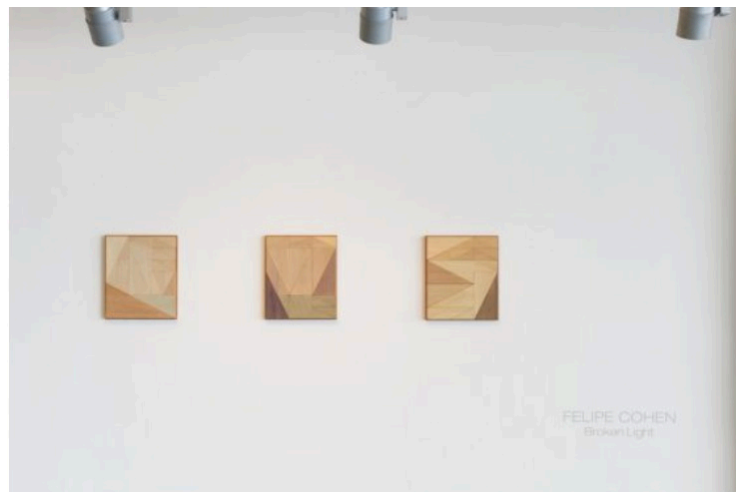
"Sin título" (2004), de Felipe Cohen, copa de vidrio y mármol, 7 x 6 x 6 cm. Imagen de la [Galería Virgilio](#)

Felipe Cohen utiliza todo tipo de materiales y medios para desarrollar su arte. Realiza esculturas con objetos encontrados, collages con diferentes materiales, como madera, papel o vidrio, instalaciones, videos y dibujos.



"Catedral #2" (2010), de Felipe Cohen, pinza de la ropa de madera y travertino romano, 16,5 x 9,5 x 2 cm. Imagen de la [Galería Estação](#)

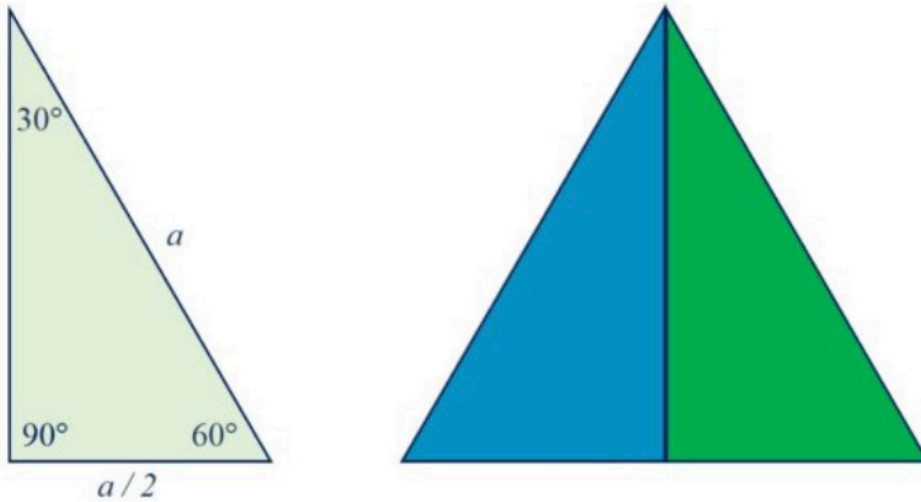
En la serie de obras *Broken Lights*, algunas de las cuales se exponen en la galería Ivorypress (Madrid), el artista Felipe Cohen trabaja uno de los temas centrales de la historia del arte, como es la representación de paisajes de la naturaleza, pero lo hace de una forma muy particular, a través de un proceso de geometrización del paisaje que quiere representar. Para realizar estos retratos utiliza una única figura geométrica, un triángulo rectángulo. Estas piezas triangulares se construyen en madera, de tres tamaños distintos, pero siempre la misma forma, y, además, algunas de ellas están pintadas con un color suave (cada pieza un único color). Mediante la combinación de diferentes triángulos se crea el retrato del rincón de la naturaleza que se desea representar, por ejemplo, una playa, un lago, un valle o una cueva.



Vista de la exposición "Broken Lights", de Felipe Cohen, en la galería Ivorypress, en la que se ven, de izquierda a derecha, las obras "Broken Lights Series #30, #29 y #28" (2017), pintura acrílica sobre madera. Imagen de Ivorypress

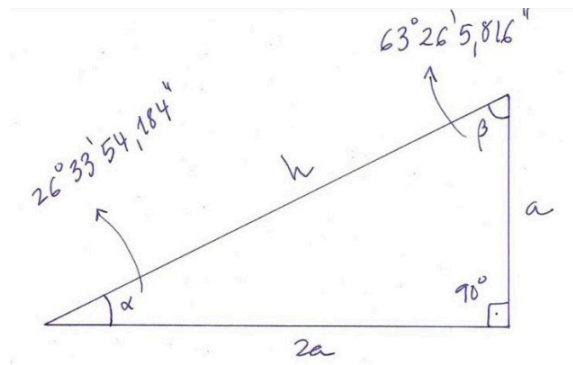
El triángulo rectángulo utilizado por el artista de Sao Paulo es siempre el mismo, no se cambia su forma, aunque se utilizan tres tamaños distintos. Veamos qué triángulo es este.

Para empezar, el triángulo utilizado por Felipe Cohen es un triángulo rectángulo, luego con un ángulo recto, es decir, de 90° , que nos recuerda mucho a un cartabón. Recordemos que el cartabón es un instrumento de dibujo cuya forma es la de un triángulo rectángulo escaleno, sus lados son los tres de longitudes distintas, cuyos ángulos son 30° , 60° y 90° . Una de las propiedades del triángulo del cartabón es que, al colocar dos triángulos juntos, pegados por el cateto más largo, se forma un triángulo equilátero, con los tres lados iguales, y los tres ángulos también, de 60° .



A la izquierda, un triángulo rectángulo escaleno de ángulos 30°, 60° y 90°, que es el que da lugar a la forma del cartabón, y a la derecha un triángulo equilátero, con los tres lados iguales, formado por la unión de dos triángulos como el anterior

Pero estos no son los triángulos rectángulos que utiliza Felipe Cohen. ¿Qué forma tienen, entonces, estos triángulos? Como podemos observar en las obras de la serie Broken Lights con cuatro triángulos rectángulos se forma un cuadrado (como se puede apreciar, por ejemplo, en la parte superior del primer cuadro, *Broken Lights Series #51*), por lo que la longitud del cateto mayor del triángulo rectángulo es igual al doble de la longitud del cateto menor. En la siguiente imagen hemos dibujado la forma de los triángulos que utiliza Felipe Cohen, el cateto grande el doble del cateto pequeño, y además hemos calculado, utilizando el teorema de Pitágoras, la longitud de la diagonal y, utilizando un poco de trigonometría, el valor exacto de los ángulos de ese triángulo.



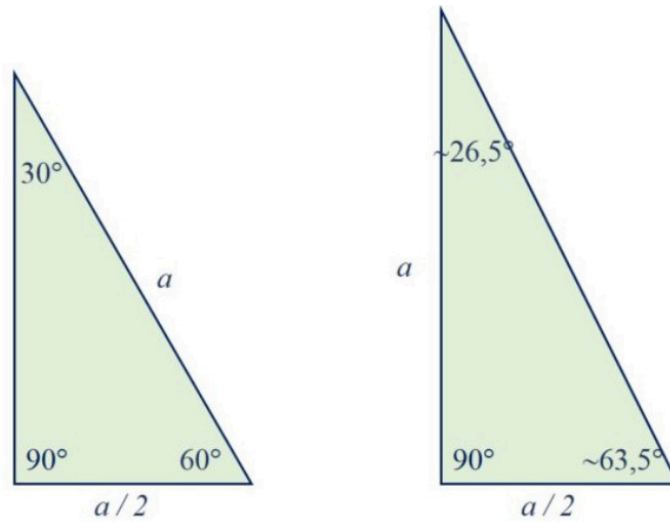
• Teorema de Pitágoras...

$$h^2 = a^2 + (2a)^2 = 5 \cdot a^2 \Rightarrow h = \sqrt{5} \cdot a$$

• Ángulos...

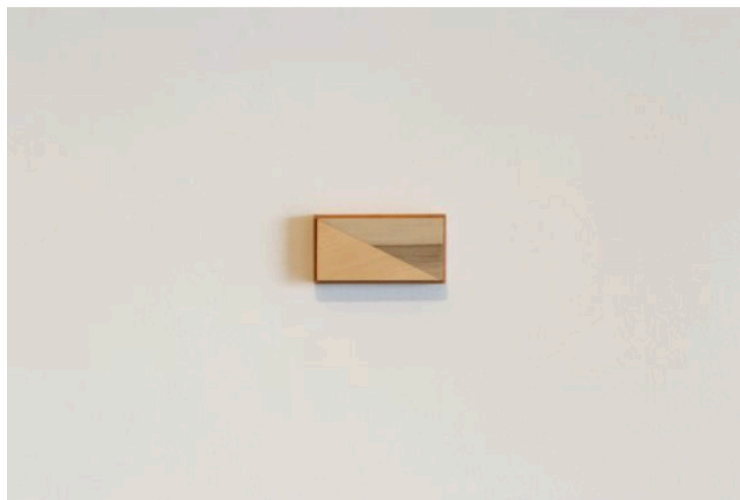
$$\begin{aligned} \operatorname{tg} \alpha &= \frac{a}{2a} = \frac{1}{2} \Rightarrow \alpha = \operatorname{arctg}\left(\frac{1}{2}\right) = \\ &= 26^\circ 33' 54,184'' \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \operatorname{tg} \beta &= \frac{2a}{a} = 2 \Rightarrow \beta = \operatorname{arc} \operatorname{tg}(2) = \\ &= 63^\circ 26' 5,816'' \end{aligned}$$



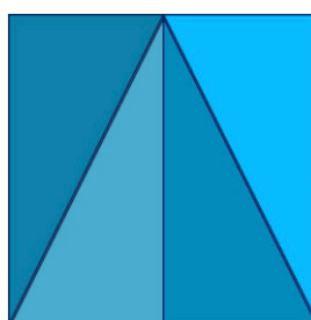
Comparativa de la forma del triángulo rectángulo del cartabón, a la izquierda, y del utilizado por Felipe Cohen, a la derecha

La obra *Broken Lights Series #74*, que sería la composición más sencilla de esta serie ya que todas las obras mantienen la forma rectangular o cuadrada clásica de un cuadro, está formada por dos triángulos rectángulos que forman un rectángulo de proporción 2, es decir, el largo es el doble que el ancho, de hecho, las medidas de la obra, sin el marco, son 6 cm de ancho y 12 cm de largo.



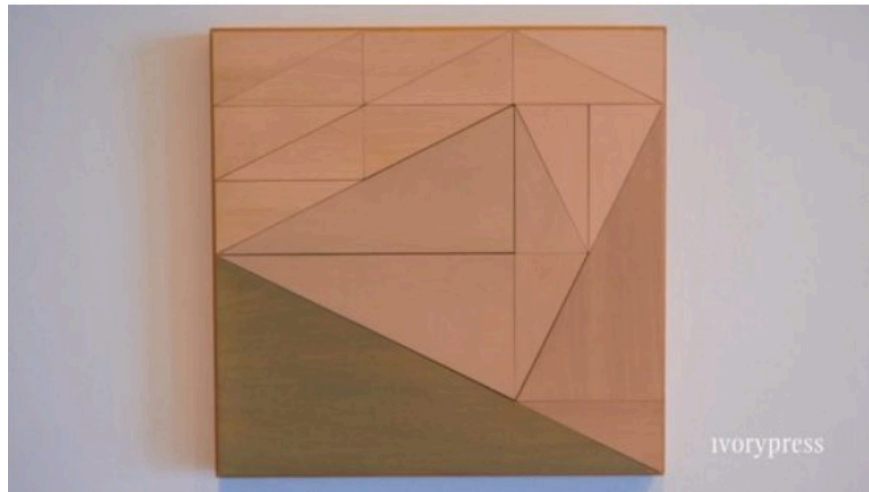
Obra "Broken Lights Series #74" (2018), pintura acrílica sobre madera (6,5 x 12,5 cm), del artista brasileño Felipe Cohen, dentro de la exposición "Broken Lights" en la galería Ivorypress de Madrid. Imagen de Ivorypress

Y como hemos comentado, con cuatro triángulos de los utilizados por Felipe Cohen se puede formar un cuadrado, como se muestra en la siguiente imagen.

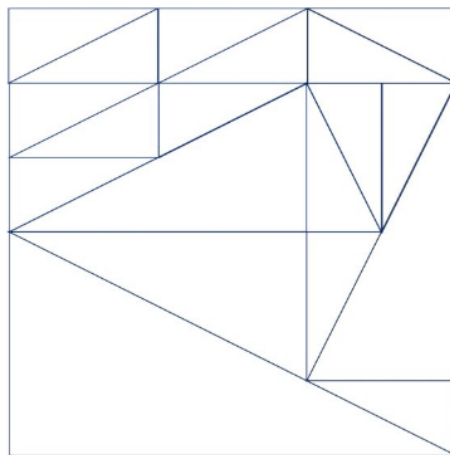


Además, en esta serie de obras se utilizan tres tamaños distintos de triángulos rectángulos. Los tres tamaños utilizados, dados por la longitud de sus catetos, son 6 x 12 cm, 12 x 24 cm y 18 x 36 cm, respectivamente, para que puedan encajar bien unos triángulos con otros.

En la obra *Broken Lights Series #61* pueden verse los tres tamaños de triángulos utilizados. A continuación, mostramos la obra y la estructura de los triángulos de la misma.



Obra "*Broken Lights Series #61*" (2017), pintura acrílica sobre madera (36,4 x 36,5 cm), del artista brasileño Felipe Cohen, dentro de la exposición "*Broken Lights*" en la galería Ivorypress de Madrid. Imagen de Ivorypress



Estructura de los triángulos rectángulos de la obra "*Broken Lights Series #61*", de Felipe Cohen

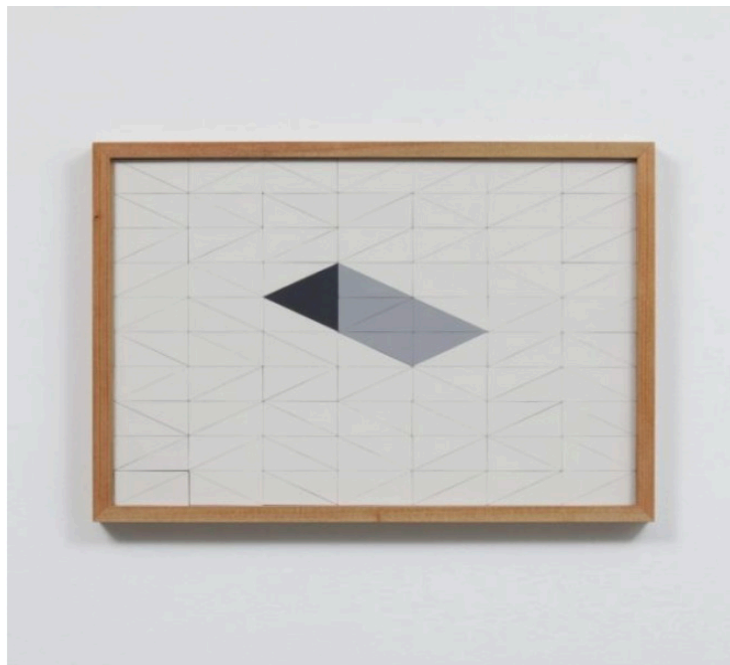
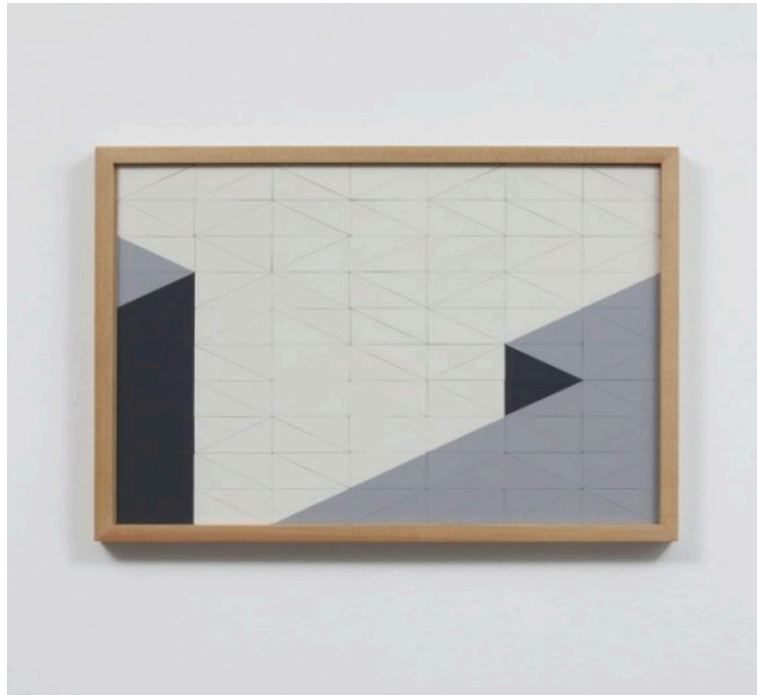
Otra de las peculiaridades de esta serie de obras, que conecta de nuevo con la historia del arte, es el uso del color para dotar de profundidad, de tridimensionalidad, a la pintura, que es una imagen bidimensional. Una de las obras en las que se aprecia muy bien este efecto es *Broken Lights Series #73*, que se muestra más abajo, la cual quizás podría representar la imagen de una cueva, mirando desde el interior hacia la salida. Otro de los elementos a destacar en esta obra es el uso de espirales mediante el contraste de color.



Obra "Broken Lights Series #73" (2017), pintura acrílica sobre madera (36,6 x 36,6 cm), del artista brasileño Felipe Cohen, dentro de la exposición "Broken Lights" en la galería Ivorypress de Madrid. Imagen de Ivorypress

Aunque, la idea de utilizar triángulos rectángulos, a la manera de un puzle geométrico, como pueda ser el clásico y conocido Tangram u otros puzles similares, ya la utilizó el artista de Sao Paulo en su obra *Chao ou Vao* (2013), que consta de una serie de 140 triángulos rectángulos iguales de tres colores (blanco, gris y negro) que se pueden manipular para construir diferentes paisajes sobre el estuche rectangular con tapa transparente que hace las veces de cuadro, siendo por tanto una obra dinámica, nunca terminada y siempre dispuesta a ser modificada para crear la siguiente imagen.





Tres imágenes de la obra "Chao ou Vao" (2013), del artista Felipe Cohen. Imagen de la [galería Carbono](#)

En palabras del artista:

“A partir de juegos de madera como el Tangram y otros, que veía frecuentemente expuestos en el taller del carpintero con quien trabajo, empecé a pensar en la posibilidad de explorar la idea de collages no definitivos. A partir de esa idea central desarrollé la estructura de ese objeto/juego utilizando una malla geométrica formada por 140 triángulos de mdf de dimensiones iguales revestidos por formica por los dos lados, pero divididos en tres tonalidades: una más luminosa, próxima al color blanco, y las otras dos en tonos de gris, uno más claro y otro casi negro. Lo suficiente para hacer posible elaborar dentro de esa malla geométrica dibujos que sugieran profundidad. Las imágenes encontradas por mí por la combinación de estas piezas son paisajes abisales que sugieren agujeros y huecos a partir de la relación de las piezas más claras con las oscuras. Estas piezas se encajan en un estuche de madera con una tapa de acrílico, que permite el montaje de este juego en la pared, en una alusión directa al marco”.

Para terminar, simplemente recomendar a las personas que puedan pasarse por la galería Ivorypress de Madrid que visiten esta magnífica exposición y que disfruten del arte geométrico del artista brasileño Felipe Cohen, y para quienes no puedan visitarla, que entren en la página web de Ivorypress y/o compren el catálogo de *Broken Lights*.

Biblioteca

- 1.- Ivorypress, editorial y galería de arte
- 2.- Felipe Cohen, *Broken Light*, Ivorypress, 2018.
- 3.- Felipe Cohen, *Trabalhos recentes*, Galeria Marilia Razuk, 2012.

Sobre el autor: Raúl Ibáñez es profesor del Departamento de Matemáticas de la UPV/EHU y colaborador de la Cátedra de Cultura Científica