

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

The Power of the Portrait

Gabriella Gerosa

24/05/2018 - 21/07/2018



Gabriella Gerosa. The Power Of The Portrait

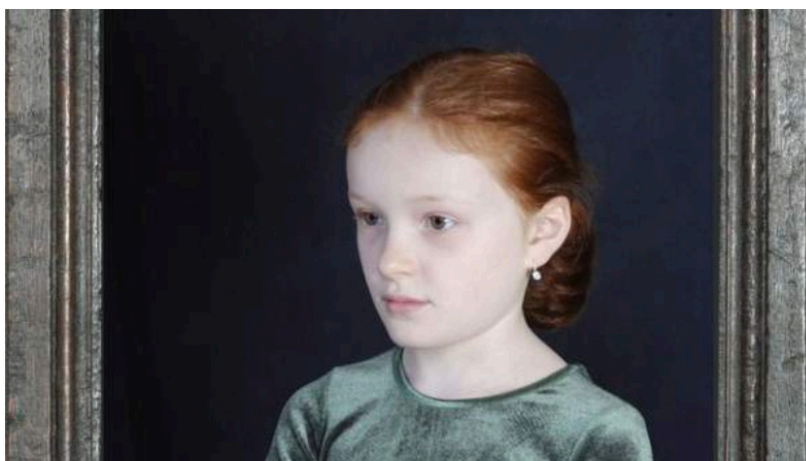
The Power of The Portrait es la primera exposición en España de Gabriella Gerosa. La fotógrafa suiza propone en sus obras más recientes retratos en movimiento que parten de la tradición artística, pero a los que dota de una dimensión nueva y contemporánea.

Sus imágenes, aunque cobran vida a través de la disminución controlada de los movimientos, no son películas y solo de manera limitada reproducen una realidad escenificada; un movimiento que, paradójicamente, parece detener el tiempo y transmite a la acción una impresión de permanencia o de búsqueda de certeza.

La experimentación con las nuevas posibilidades que ofrece el vídeo permite a Gerosa desarrollar una nueva dimensión respecto a la presencia de imágenes en sus obras y el impacto emocional que tienen sobre los espectadores.

Gabriella Gerosa: la perfección del retrato llega a Ivorypress

- Se trata de la primera exposición de esta artista suiza en España.
- Puede verse en Ivorypress hasta el 21 de julio dentro del marco del festival PHotoEspaña.



Portrait of Liv (with frame), 2018 © Gabriella Gerosa, cortesía Ivorypress. GABRIELLA GEROSA

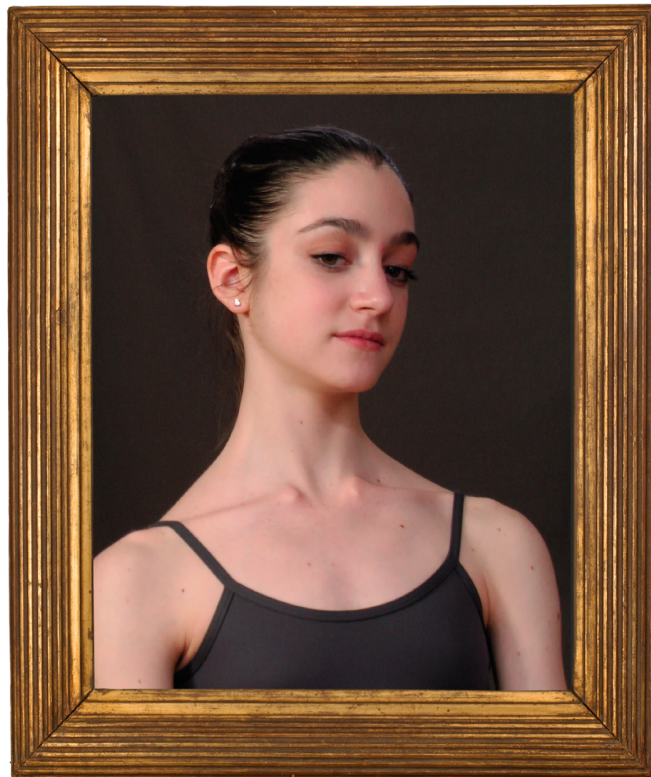
Se acerca el mes de junio y empiezan a caer con cuentagotas algunas de las exposiciones que formarán parte de la nueva edición de PHotoEspaña. Dentro de la programación Off del festival de fotografía se incluye The Power of the Portrait, la primera exposición en nuestro país de la artista suiza Gabriella Gerosa, que se inaugura hoy mismo en el espacio Ivorypress de Madrid.

Las obras incluidas en esta muestra forman parte de su trabajo más reciente, en la que Gerosa centra cada vez más su atención en los retratos (otro de sus fuertes son las naturalezas muertas). En concreto, se trata de retratos en movimiento a los que, aunque enraizados en la tradición artística, la artista proporciona una dimensión completamente nueva y contemporánea.

Como ha explicado la propia artista en una reciente entrevista para la web Swissinfo.ch, la exposición es “una relectura contemporánea de la vieja tradición”. Especializada en el videoarte, sus cuadros digitales pueden considerarse -a pesar de los medios modernos con los que se producen-, atemporales y deudores del arte clásico (una de sus grandes obsesiones es Velázquez).

Sus imágenes parecen cobrar vida a través de la disminución controlada de los movimientos. “No son películas, sino que reproducen una realidad escenificada de manera limitada. El tiempo parece detenerse, pero por contradictorio que pueda parecer, el movimiento y la acción transmiten la impresión de permanencia o de búsqueda de certeza”, señala la galería de estas fotografías que podrán contemplarse hasta el próximo 21 de julio.

Gabriella Gerosa (1964, Mendrisio, Suiza) es una videoartista que vive y trabaja en Basilea. Gerosa ha expuesto su trabajo en numerosos museos y galerías, entre ellas la Fondation Beyeler, Riehen (Suiza); Helmhaus, Zúrich (Suiza); Kunsthalle Basel, Basilea (Suiza); Germanisches Nationalmuseum, Núremberg (Alemania); Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg (Alemania); y Staatliche Kunstsammlungen, Dresde (Alemania). Su obra forma parte de numerosos museos y colecciones privadas. Gerosa ha sido ganadora de los Swiss Art Awards en tres ocasiones.



The Power of the Portrait by Gabriella Gerosa

The Power of The Portrait is the first exhibition in Spain by Gabriella Gerosa. In her most recent body of work, the Swiss photographer presents portraits in motion, which borrow from the artistic tradition, while offering a new and contemporary dimension.

On 24 May Ivorypress will present 'The Power of the Portrait', the first exhibition of Swiss artist Gabriella Gerosa in Spain, as part of PHotoEspaña's Off festival.

In her most recent work, Gerosa has been focusing mainly on portraiture. Although her moving portraits are rooted in artistic tradition, the artist adds a new dimension that is completely contemporary.

Her images come to life essentially through the controlled and gradual decrease of movement. They are not films but rather, limited reproductions of a staged reality. Time seems to come to a standstill in her work, but although it may seem contradictory, the movement and the action in her images give the viewer a sense of permanence and a hint of certainty.

Experimenting with the new technical possibilities of the medium of video allows Gerosa to develop a new dimension in the presence of images and their emotional impact on the viewer.

The exhibition *The Power of the Portrait* will be open to the public at Ivorypress until 21 July.