

Ivorypress presenta

ivorypress

Still Motion Terry Haggerty



© Terry Haggerty, Pinball Wizard, 2017

Inauguración, con presencia del artista: 21 de febrero de 2018 a las 19:30 h

Lugar: Ivorypress C/ Comandante Zorita 48 Madrid

Fechas: 22 de febrero al 5 de mayo de 2018

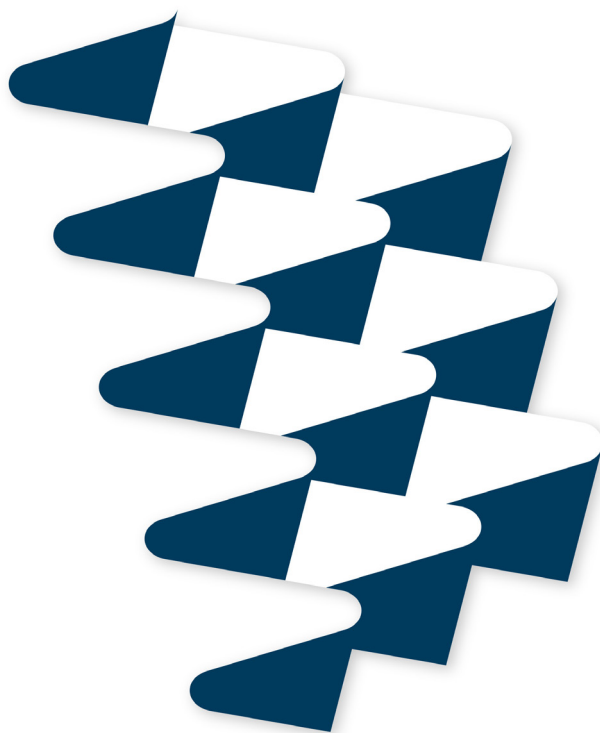
Terry Haggerty toma las formas naturales, las formas ambiguas y los objetos manufacturados y los convierte en composiciones lineares cautivadoras que oscilan entre el plano y el espacio dimensional utilizando composiciones sencillas de dos colores, así como arreglos lineares de múltiples colores pintados en paneles moldeados en madera y metal forjado.

Mediante la sencillez de la línea curva, Haggerty estira el plano pictórico más allá de donde alcanza la mirada, utilizando líneas paralelas que se tuercen hasta perderse de la vista, definiendo así el espacio visible y el invisible. Dentro de los confines de una forma delineada y desde un punto de vista único se pueden visualizar los ángulos múltiples de un constructo que pudiera parecer contradictorio.

El foco de la percepción va mutando gradualmente hacia las cualidades visuales del objeto pintado. El observador resulta atraído por la planitud de las formas y por el acabado técnicamente consumado de las superficies que irradian un aspecto de cuasi mecánica perfección. No se aprecia acumulación de pintura sobre pintura sino una superficie mate que no aporta ninguna pista sobre su fabricación, preservada bajo una capa de barniz.

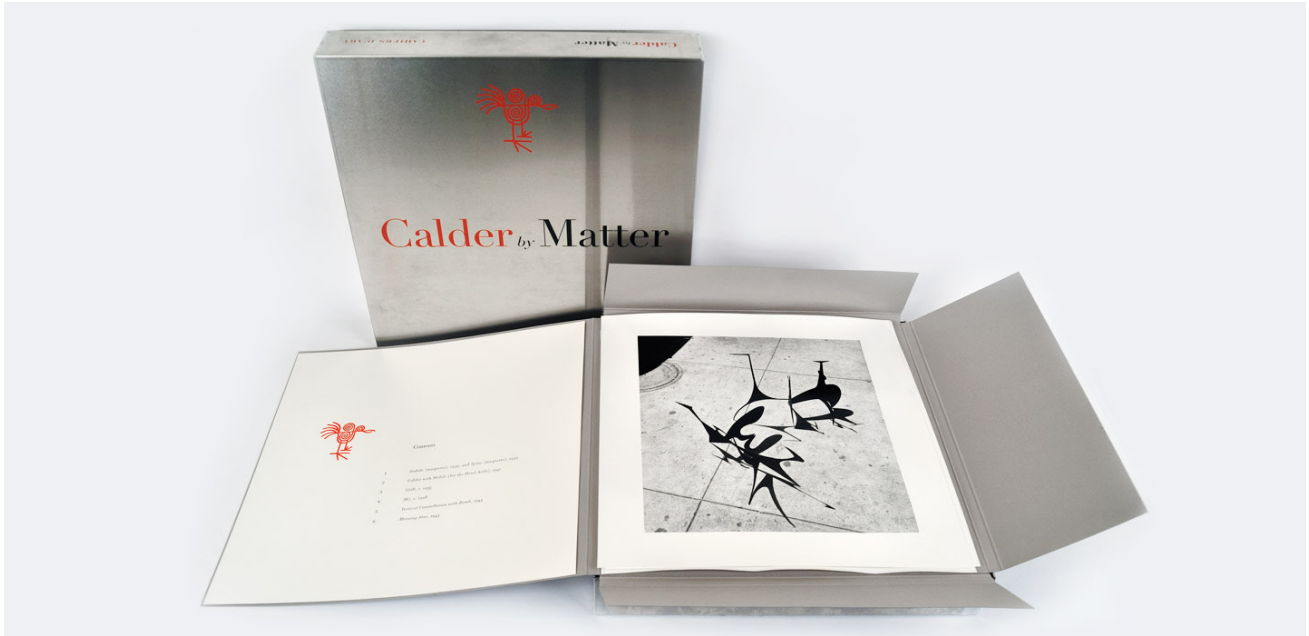
Para su primera muestra en Ivorypress, Haggerty ha optado por explorar un territorio nuevo con una serie de pinturas recientes que se alejan de sus obras inspiradas en la línea y que juegan con áreas contundentes de colores planos que se retuercen y serpentean sobre la superficie. Las secciones recortadas hacen las veces de elementos positivos y negativos con los que se definen las estructuras variantes y que dan a la imagen un aspecto más dinámico y escultural. Otras obras se doblan y giran, entrando y saliendo del espacio, formando construcciones a modo de nudos que evocan pistas de carreras o cruces de carreteras.

La muestra incluye también un relieve mural tridimensional que introduce un elemento físico en la obra al combinar una imagen pintada con una estructura de metal. Al faltar un código esencial, la composición resultante revela un defecto en la conversión desde la imagen pintada a la forma real. Sin embargo, el ojo que observa es capaz de pausar el raciocinio para viabilizar este objeto sintetizado.



©Terry Haggerty, Negative Addition, 2017

Terry Haggerty nació en 1970 en Londres (Inglaterra) y vive en Berlín (Alemania). Ha expuesto en numerosos museos y galerías de todo el mundo, entre los que destacan Von Bartha, Basilea; Sikkema Jenkins, Nueva York; Max Hetzler, Berlín; Museo Hammer, Los Ángeles; Museo Aldrich, Connecticut y el Museo de Arte Moderno de Fort Worth, Texas. Entre sus encargos murales destacan los realizados para el Dallas Cowboys Stadium de Arlington, Texas; Munich Re, Londres y el de Roche Diagnostics, Indianápolis. Haggerty ha recibido varios premios, incluidos el premio de la Fundación For-Site (2009), el premio John Anson Kittredge (2003) y el premio de las artes de Natwest (1999).



© Calder by Matter Collector's Edition, 2013

Cahiers d'Art: From Calder to Sugimoto

Paralelamente a *Still Motion* Ivorypress presentará la exposición **Cahiers d'Art: From Calder to Sugimoto**, la cual mostrará una serie de ediciones limitadas publicadas por Cahiers d'Art. Se expondrán obras de Alexander Calder, William Kentridge, Per Kirkeby, Robert Longo, Thomas Schütte e Hiroshi Sugimoto.

Cahiers d'Art, fundada en 1926 por Christian Zervos, comprende una editorial, una galería y una publicación periódica. Entre los años veinte y mediados de los años setenta, Cahiers d'Art publicó noventa y siete números de su revista Cahiers d'Art y más de cincuenta libros sobre bellas artes y arquitectura, además del catálogo razonado de Pablo Picasso en treintatres volúmenes. Desde su relanzamiento en 2012, Cahiers d'Art ha publicado varias revistas y libros de arte. También ha acogido exposiciones y ha publicado ediciones limitadas de libros de numerosos artistas reconocidos a nivel internacional.

Junto con la exposición, el 22 de febrero a las 11 h Ivorypress acogerá la mesa redonda **“Libros de artista: el papel del editor”**, con la participación de Staffan Ahrenberg, editor de Cahiers d'Art, París (Francia); Santiago Caleya, director de Turner, México D.F. (México); Céline Fribourg, editora, Éditions Take5, Ginebra (Suiza) y Elena Foster, fundadora y CEO de Ivorypress, Madrid (España).

La mesa redonda estará moderada por Hans Ulrich Obrist, director artístico de las Serpentine Galleries, Londres (Reino Unido).

Hay espacios limitados reservados para prensa. Si tiene interés en acudir a la mesa redonda por favor escríbanos a press@ivorypress.com

Para más información y solicitud de entrevistas:

Santiago Riveiro
Ivorypress
T: +34 91 449 09 61
M: +34 678 926 659
sriveiro@ivorypress.com

www.ivorypress.com