

ivorypress

**PRESS CLIPPING
SELECTION**

Still Motion

Terry Haggerty

21/02/2018 - 05/05/2018



31 gener 2018

EXPOSICIONS MADRID

IVORYPRESS PRESENTA "STILL MOTION" DE TERRY HAGGERTY

bonart

Ivorypress presenta *Still Motion*, la primera exposició individual a l'Estat de l'artista britànic Terry Haggerty. La inauguració tindrà lloc el 21 de febrer a les 19.30 h.

Al llarg de la seva trajectòria, Haggerty sempre ha mostrat una fascinació per la interacció entre la realitat i la il·lusió, a més d'un gran interès per construir espais contradictoris en els quals ens topem frontalment amb diferents angles de visió. L'artista, seguint la tradició de l'abstracció geomètrica, fa que les seves pintures bidimensionals semblin tridimensionals, aplicant múltiples capes de pintura a les seves obres per a crear patrons elegants i fluids en la superfície, que generen brillants geometries a l'observar conjuntament.

Amb el simple gest de traçar línies corbes Haggerty aconsegueix modelar complexes il·lusions òptiques que generen volum i profunditat. L'exposició, oberta al públic fins el 4 de maig de 2018, comprèn tres tipus d'obra: pintures recents que mostren franges zigzaguejants de color amb zones retallades que actuen simultàniament com a elements positius i negatius; pintures a força de línies que són com vies que serpentegen per l'espai, doblegant i retorçant per obrir espais dimensionals; i obra unidimensional en relleu que conforma la imatge d'una manera les línies s'assemblen vies, atrapada en una estructura amb els seus propis atributs físics.

Madrid será una fiesta (para los VIP): así es la agenda de ARCO



Cócteles, canapés, cenas de gala, viajes express y todo lo que necesita para acceder sin restricciones a lo mejor de la feria del arte.

Por IANKO LÓPEZ | 19 de febrero de 2018 / 10:00

Lectura: 6 minutos

Etiquetas: [ARCO](#) | [Madrid](#) | [Arte](#)



Fotograma de 'The Square'.

D. R.

No sabemos si será por la calidad de su contenido o por el efecto llamada de las noches madrileñas. O por todo un poco. Pero **ARCOmadrid es una de las ferias de arte más concurridas del mundo, con unos 100.000 visitantes cada edición.** Sin embargo, pocos de ellos –o no tan pocos: unos 14.000, según nos informa la organización– son titulares de una tarjeta VIP.

Los pases se envían al mundo entero por correo un mes antes de que todo empiece, y dan derecho a sus propietarios a acceder a la feria tantas veces como deseen, además **abren las puertas a otras exposiciones, presentaciones y fiestas.**

Durante la semana del arte, la vida es un no parar para los VIPs de ARCO, que corren como posesos de etapa en etapa, a veces no muy seguros de si lo que les toca un miércoles a las siete de la tarde es asistir al cóctel de una galería, montarse en un autobús para visitar una colección corporativa o presenciar la última performance imprescindible de este año. Desgranemos algunos de los hitos que les esperan en el arduo camino del arte.

IFEMA TAMBIÉN ES VIP

Año tras año, uno de los lugares más concurridos de la feria es **la sala VIP**. Allí los coleccionistas quedan para comer, se sientan a tomar un cóctel mientras revisan sus notas o se estiran para observar disimuladamente las del que se encuentra al lado. El espacio es tan acogedor que hay quien pasa allí más tiempo que en los pasillos de la feria. Su diseño suele confiarse a un estudio de arquitectura o interiorismo (en alguna ocasión se ha acudido también a marcas comerciales), y en esta ocasión el jurado ha elegido a los madrileños **Cuarto Interior** que, como elemento destacado, ha concebido un techo iluminado con LEDs como si fuera una aurora boreal. Por otra parte, como ganadora del **VI Premio Audemars Piguet** a la producción de una obra de arte, la artista **Belén Uriel** presentará allí su trabajo **En Dandanah**, una escultura de metal y vidrio inspirada de un juego del arquitecto expresionista alemán **Bruno Taut**. Por fin, si la feria abre oficialmente sus puertas al público el viernes 23, dos días antes algunos elegidos podrán disfrutar del desayuno para coleccionistas, con los stands recién montados y a su entera disposición. Suele decirse que la mayoría de las grandes ventas se acuerdan –o al menos se incitan– en ese desayuno. Y ningún coleccionista serio quiere perderselo.

VIAJES Y VISITAS

El calendario se alarga cada vez más, de modo que **en 2018 los fastos de ARCO empezaron realmente el fin de semana anterior**. El sábado 17 de febrero se organizó un viaje a las **bodegas navarras Otazu**, que poseen una interesante colección de arte expuesta en sus dominios. El lunes la excursión será a la **Fundación Sorigué** en Lleida: allí podrá visitarse la espectacular muestra dedicada al artista colombiano **Oscar Muñoz** en su edificio del centro de la ciudad, y también las instalaciones de **Anselm Kiefer** y **Juan Muñoz** en el impresionante complejo **PLANTA** que está construyéndose a las afueras. Y el martes será el día de la visita al **Centro Botín de Santander** para ver la exposición de la artista etíope **Julie Mehretu** en la ciudad del Sardinero.

A lo largo de la feria se han programado innumerables visitas a exposiciones en los distintos museos y centros de arte madrileños. Como no solo de Ifema vive el aficionado al arte, muchos de los VIPs de otros países están deseando ver muestras como la de *DIS y Generaciones* en **La Casa Encendida**, *Adverbios Temporales* en **CentroCentro**, la colección **Helga de Alvear** en Alcobendas, o las que albergan los “grandes” como el **Prado**, el **Reina Sofía**, el **Thyssen** o el **CA2M**.

INAUGURACIONES, COLECCIONES Y CHARLAS

A todos los coleccionistas les encanta mostrar sus maravillas a los demás coleccionistas, como en tiempos hacían los niños con sus cromos. Por eso durante este ARCO se han programado numerosos encuentros de este tipo. Por ejemplo, la inauguración de la exposición con una pieza de vídeoarte de **John Akomfrah** de la colección de **Francesca von Habsburg** en el **Museo Thyssen**. O la de la colección del brasileño **Luís Paulo Montenegro** en la **Fundación Santander**. El francés **Thibault Poutrel** presentará la suya en la Embajada de Colombia, en un evento que se anticipa espectacular (el *brunch* colombiano es, desde hace unos años, un verdadero momento cumbre de la feria), pero para el que se requiere invitación expresa. Colabora **Mor Charpentier**, galería parisina especializada en arte político. Hablando de Colombia, su Banco de la República divulgará las maravillas de su colección de arte en la exposición que se inaugura en la sala **Alcalá 31**. Y también hay visitas a las colecciones **Bergé** e **Inelcom**, entre otras. Por último, ARCO ha organizado un foro de coleccionismo de arte, incluyendo un encuentro sobre coleccionistas jóvenes con la iniciativa **#mecomprounaobra**, que se desarrollará en el auditorio de la feria.

Y FIESTAS VARIAS

La fiesta oficial de ARCOMadrid 2018 tendrá lugar el viernes 23 en NuBel, el bar restaurante del Museo Reina Sofía. Pero cada noche de la semana se desplegará una frenética agenda de cócteles, ágapes y festejos varios. Por ejemplo, varios galeristas y coleccionistas privados residentes en Madrid recibirán en sus casas: nosotros encontramos que esos terminan siendo los encuentros más divertidos.

La cena en la casa de los galeristas de Espacio Mínimo es tan apreciada por su variada convocatoria como por la ensaladilla rusa (regada con champagne) que en ella se sirve. **Maisterravalbuena** (¡con toda la exposición de **Jerónimo Elespe** prácticamente vendida antes de la inauguración oficial!) y la neoyorquina **Van Doren Waxter** dan también una cena conjunta. La nueva galería **Solo**, en la calle Jorge Juan, ha venido desde París para revolucionar nuestro panorama artístico, pero también la noche del día 21 con su fiesta de apertura. Es el mismo día elegido por **Parra & Romero**, también estupendos anfitriones, para presentar su exposición de **Robert Barry**. Y que **IvoryPress** para hacer lo mismo

con **Still Motion** y **Cahiers d'Art**, cuya *vernissage* será la antesala de la cena que ofrecerán, como acostumbra, **Norman y Elena Foster**.

La **Casa do Brasil** hará que corran las caipirinhas para difundir su exposición de artistas de ese país latinoamericano. El **Istituto Italiano di Cultura** organiza un *happy hour* el sábado en honor de su artista **Raffaella Mariniello**. **Topacio Fresh** celebrará los diez años de vida de su galería con una fiesta que “contraprograma” la oficial: todo el mundo sabe que quien quiera podrá compatibilizar ambas, sobre todo porque **la de La Fresh durará hasta las tantas**.

Y, en contraste, el evento más solemne tendrá lugar el martes 20, cuando en el **Teatro Real** se entreguen los premios “A” al Coleccionismo, que este año recaen, entre otros, en la **Fundació per Amor a l'Art**, **Alicia Koplowitz** y **Ella Fontanals Cisneros** (que también convocará a una velada, como otros años, aunque parece que por ampliación de aforo se pasará de su piso de Chamberí a un gran local público).

De todos modos, como hay cosas que nunca cambian, el lugar donde cada noche se dejarán caer todos es el **Cock**, el bar inglés junto a la Gran Vía que lleva tres décadas recibiendo a una clientela fiel que incluye grandes estrellas internacionales del arte y la farándula. El último domingo se encenderá allí la traca festiva final según rezan las invitaciones ya enviadas, pero no debemos llevarnos a engaño: en realidad, **lo del Cock será una larga fiesta que durará toda la semana, una en la que se producirán al menos tantos tratos, encuentros, alianzas y suspicacias como en los stands de Ifema, solo que todo ocurrirá copa en mano, lo que lo hará mucho más divertido**.

Terry Haggerty at Ivorypress, Madrid

BY BLOUIN ARTINFO | FEBRUARY 18, 2018



Exhibited Work at "Still Motion" by Terry Haggerty at Ivorypress, Madrid
(Courtesy: Ivorypress)

Take a journey through [Terry Haggerty](#)'s painted wood and metal works in "Still Motion" at the Ivorypress gallery, Madrid, beginning February 21, 2018.

[Terry Haggerty](#) translates natural forms, man-made objects, and ambiguous shapes into engaging line compositions that oscillate between flat and dimensional space using simple two-color combinations, as well as multi-colored line arrangements painted on shaped wood panels and fabricated metal.

For his first show at Ivorypress, Haggerty explores new territory with a series of recent paintings that move away from the line-based works with bold areas of flat color that loop and zig-zag over the surface. Cut-out sections operate as both positive and negative elements that define the varying structures and give the image a more dynamic, sculptural appearance. Other works bend and twist in and out of space to form knot-like constructions that are suggestive of racetracks or road traffic interchanges.

The exhibition will be on view from February 21 through May 5, 2018 at Ivorypress, Comandante Zorita, 46-48, 28020 Madrid, Spain.

Terry Haggerty, el "ilusionista" que juega con la ambigüedad del arte

Actualizado a 16-02-2018 13:22

Jessica Martín

Madrid, 16 feb (EFE).- Entre la realidad y la ilusión, la pintura y la escultura cabalgan las obras del artista británico Terry Haggerty, que el próximo miércoles inaugura en Ivorypress de Madrid su primera exposición en España, en la que sigue apostando por la geometría con piezas "contradictorias" que nunca son lo que parecen.

Si hay una palabra que forma parte del vocabulario artístico de Haggerty (Londres, 1970) es "ambigüedad" y no solo porque así lo subraye el artista en una entrevista con EFE, sino porque sus trabajos -una combinación de dibujo, pintura, escultura y diseño gráfico- huyen de lo concreto y rompen la frontera entre lo real y lo ilusorio.

"Me centro mucho en el espacio y engaño al que está frente a la obra; intento que tenga que luchar para mantener la horizontalidad del objeto y acabar aceptando que una pieza que parece estar plegada sobre sí misma y flotando en el aire es en realidad un elemento plano hecho con madera", explica el británico mientras recorre uno a uno los diferentes murales que pueblan su nueva exposición, "Still Motion".

Ese efecto lo consigue mediante el uso de líneas o figuras que alternan un color claro con otro oscuro, a las que cambia de dirección para dar lugar a unos patrones elegantes y sutiles que, aunque son bidimensionales, se perciben desde lejos en tres dimensiones.

En la muestra, que permanecerá abierta al público hasta el 5 de mayo, está el sello de algunos de los movimientos artísticos que sustentan el personal lenguaje desarrollado por Haggerty y que va desde el minimalismo hasta el Op Art, una corriente desarrollada a lo largo de los años cincuenta y comienzos de los sesenta que empleaba fenómenos de percepción como herramientas creativas.

"El resultado es algo acabado, muy mecánico, y cuando lo ves expuesto no puedes saber cómo ha sido fabricado. No hay pinceladas", señala el pintor, que decidió hace años que esa línea confusa e imprecisa marcara sus creaciones, diseñadas con su ordenador.

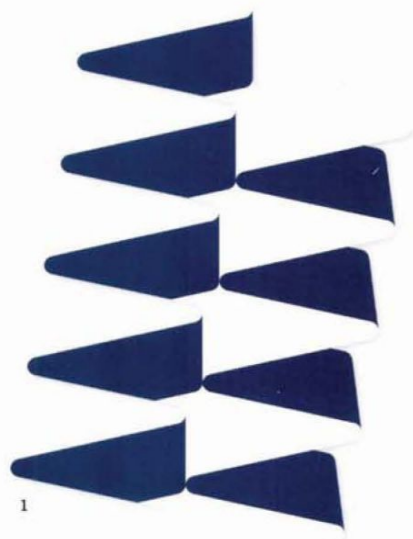
Le fascina, dice, "explorar diferentes avenidas del cuadro" y que el público se pregunte qué es lo que tiene delante, si es una escultura, una pintura o un objeto.

Su atracción por las ilusiones ópticas, puntualiza, es solo un rasgo más de su obra, porque él lo que busca es provocar sensaciones en un sentido más amplio. Incluso admite con gusto el hecho de que algunos de sus trabajos puedan generar cierta sensación de mareo si se miran fijamente.

"Mi desafío permanente es inventar nuevos objetos que sean independientes, que se mantengan por sí solos sobre ese lienzo, sobre la superficie de la pared", revela el artista, que dota a sus piezas de un "final abierto".

Aunque el idioma en el que "habla" es "muy primario", puesto que se basa en la geometría y utiliza solo dos combinaciones de color, Haggerty no espera que siempre se entienda el mensaje ni que guste a todo el mundo. Le basta con que sus objetos "atrapen" a la gente y le hagan plantearse que "lo que parece real a menudo no lo es".

Como todo en la vida, sostiene el británico, "a veces puedes mirar algo y que sea diferente desde dos ángulos distintos". EFE



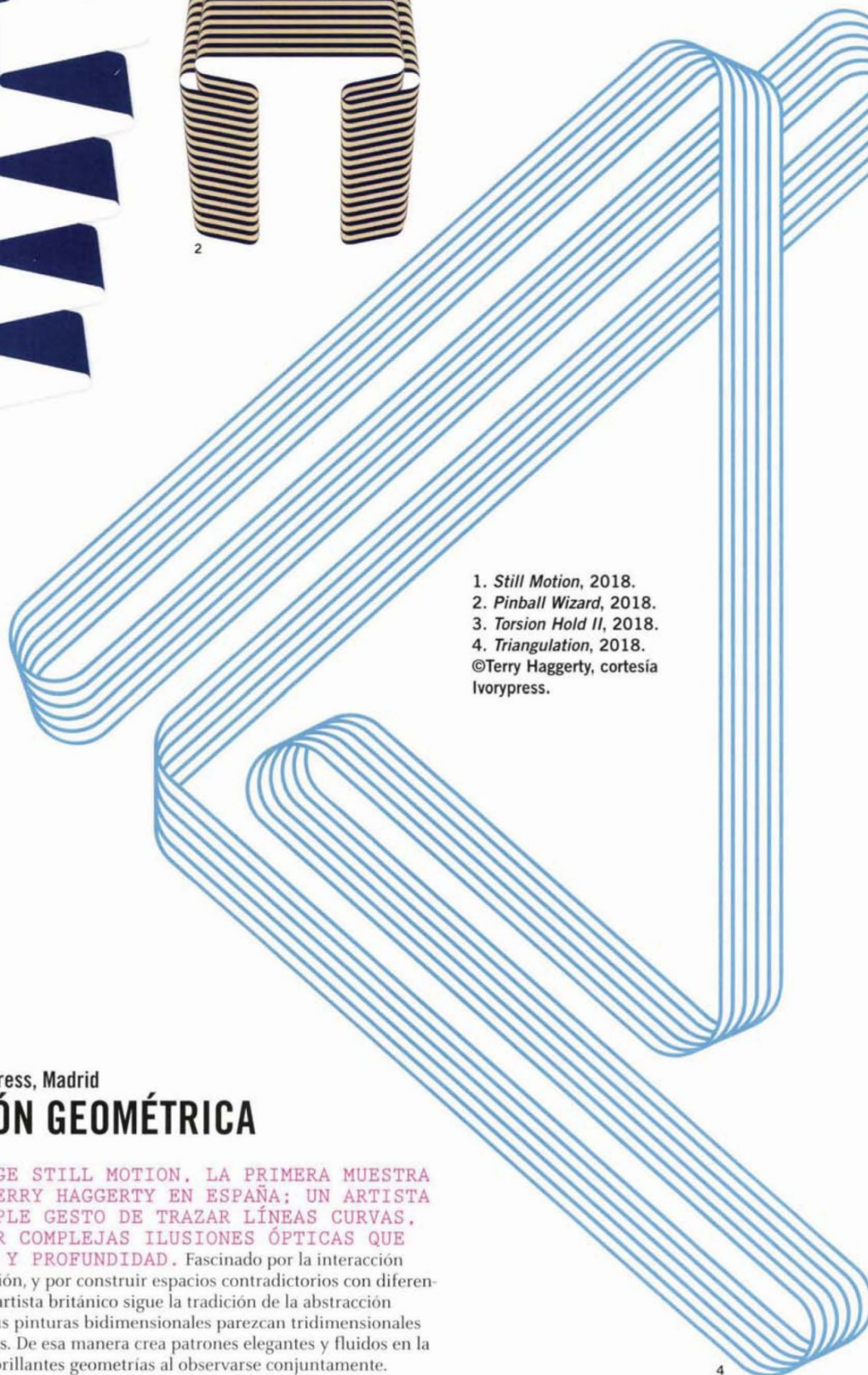
1



2



3



4

1. *Still Motion*, 2018.
 2. *Pinball Wizard*, 2018.
 3. *Torsion Hold II*, 2018.
 4. *Triangulation*, 2018.
- ©Terry Haggerty, cortesía Ivorypress.

Terry Haggerty. Ivory Press, Madrid

ABSTRACCIÓN GEOMÉTRICA

IVORY PRESS ACOGE STILL MOTION, LA PRIMERA MUESTRA INDIVIDUAL DE TERRY HAGGERTY EN ESPAÑA; UN ARTISTA QUE, CON EL SIMPLE GESTO DE TRAZAR LÍNEAS CURVAS, CONSIGUE MOLDEAR COMPLEJAS ILUSIONES ÓPTICAS QUE GENERAN VOLUMEN Y PROFUNDIDAD. Fascinado por la interacción entre la realidad y la ilusión, y por construir espacios contradictorios con diferentes ángulos de visión, el artista británico sigue la tradición de la abstracción geométrica y hace que sus pinturas bidimensionales parezcan tridimensionales aplicando múltiples capas. De esa manera crea patrones elegantes y fluidos en la superficie, que generan brillantes geometrías al observarse conjuntamente.

Ivory Press. ivorypress.com

A MADRID È TEMPO DI ARCO

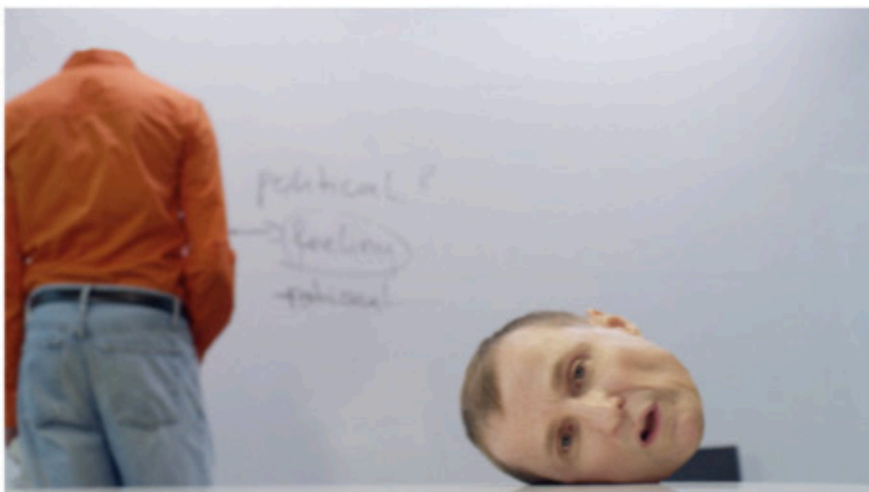
FABRIZIO MERIS



COVER_ THE COUCH WITH ADA O'HIGGINS BY DIS

Il mondo dell'arte – si sa – è oramai sempre più globalizzato e se anche è vero che fra un evento importante in Europa e uno in Centro America o in Asia probabilmente si vedranno uomini e donne con atteggiamenti, vestiti e accessori molti simili fra loro, quello che rende ancora, soprattutto le fiere d'arte, degli eventi unici è il contesto in cui si sviluppano. In Europa il mondo dell'arte si "risveglia" a Madrid con la fiera ARCO, che si terrà come tradizione nei padiglioni della Fiera madrilenza dal 21 al 25 febbraio. Questa manifestazione decisamente accogliente e mondana non è solo un punto di riferimento culturale per la Spagna e l'Europa, ma anche per tutta l'America Latina. È questa certo un'ottima occasione per un weekend alla scoperta del lato contemporaneo della capitale spagnola. Ecco alcuni suggerimenti su dove recarsi dopo aver visitato la trentasettesima edizione di ARCO con le sue 208 gallerie provenienti da 29 paesi.

www.arcomadrid.es



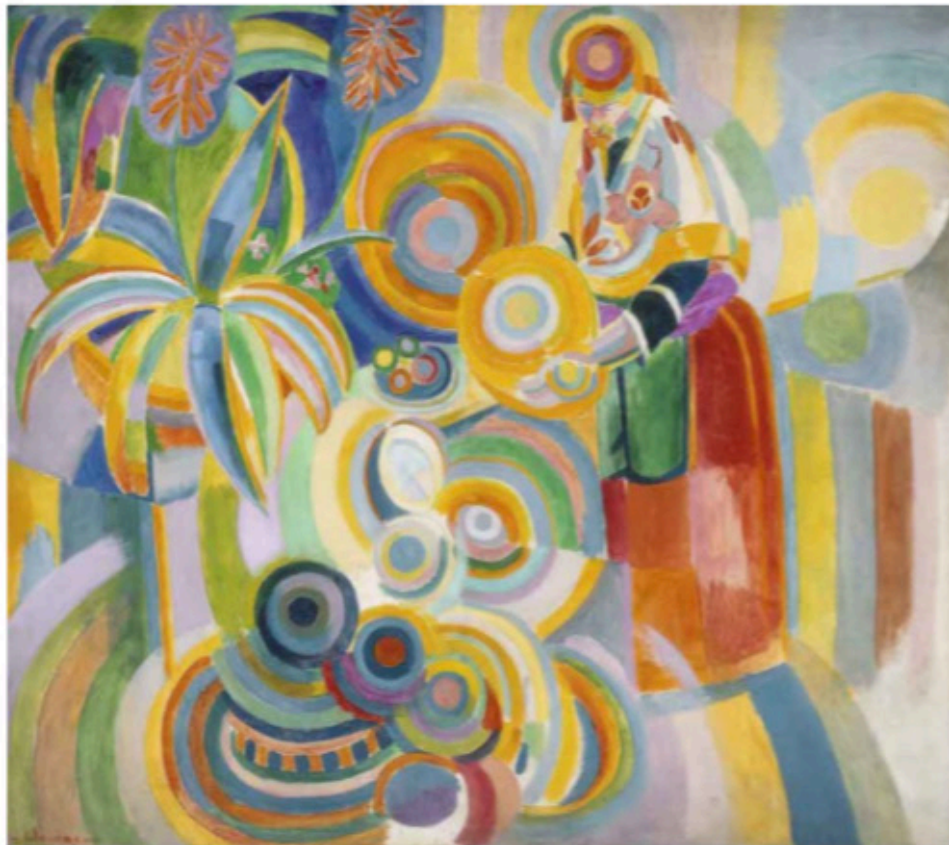
GENERAL INTELLECTS WITH MCKENZIE WARK BY DIS

Il centro culturale sperimentale La Casa Encendida presenta la mostra Thumbs That Type and Swipe: The DIS Edutainment Network del collettivo newyorkese DIS. DIS è formato da Lauren Boyle, Solomon Chase, Marco Roso e David Toro. Questo progetto di collaborazione artistica è nato con lo scoppio della crisi nel 2009, inizialmente come una lunga conversazione attraverso e-mail che ha portato in maniera organica alla fondazione di DIS Magazine, una rivista ibrida in cui sono stati analizzati i contenuti più urgenti dei nostri tempi, dando poi origine al progetto curatoriale che ha sdoganato alla Biennale di Berlino del 2014 il Post-Internet, la corrente artistica più cutting edge dei nostri giorni.

Thumbs That Type and Swipe: The DIS Edutainment Network

Dal 2 di febbraio al 13 di maggio

www.lacasaencendida.es



ROBERT DELAUNAY
Portuguesa (La gran portuguesa), 1916
Óleo y cera sobre lienzo
180 x 205 cm
Colección Carmen Thyssen-Bornemisza en depósito en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

ROBERT DELAUNAY, PORTUGUESA (LA GRAN PORTUGUESA), 1916

Tappa obbligata è il Museo Reina Sofia, che ha da poco inaugurato la mostra temporanea Pessoa. Todo arte es una forma de literatura che mira a fare scoprire al pubblico la vigorosa, ma poco conosciuta, scena d'avanguardia artistica portoghese che si è sviluppata alla prima metà del XX secolo e in cui il grande poeta portoghese Fernando Pessoa (1888 -1935), ha giocato un ruolo di primaria importanza, intervenendo attivamente attraverso i suoi scritti e le sue versatili proposte artistiche.

Pessoa. Todo arte es una forma de literatura

Dal 6 di febbraio al 7 di maggio

www.museoreinasofia.es



MARCEL DZAMA. COURTESY OF HELGA DE ALVEAR

Una fra le più intellettuali tra le gallerie madrilene Helga de Alvear allestisce la personale dell'artista di origini canadesi Marcel Dzama. Il titolo della mostra – It's time – è un monito sui tempi in cui viviamo. Dzama si collega da un lato ai principi teorici, politici e sociali sviluppati dal movimento Dada come reazione alla prima guerra mondiale e dall'altro alla serie dei disastri della guerra di Francisco Goya, che riflettono la crudeltà della guerra d'indipendenza spagnola.

Marcel Dzama

It's time

Dal 15 di febbraio al 24 agosto

www.helgadealvear.com



RITRATTO TERRY HAGGERTY. COURTESY OF IVORYPRESS

Per gli amanti di un'arte più grafica e astratta consigliamo invece di visitare la mostra del pittore inglese Terry Haggerty alla galleria Ivorypress. Haggerty traduce nelle sue tele forme naturali o oggetti creati dall'uomo in coinvolgenti composizioni di linee che oscillano tra lo spazio bidimensionale e quello tridimensionale utilizzando semplici combinazioni di due colori.

Terry Haggerty

Still Motion

Dal 21 febbraio al 5 maggio

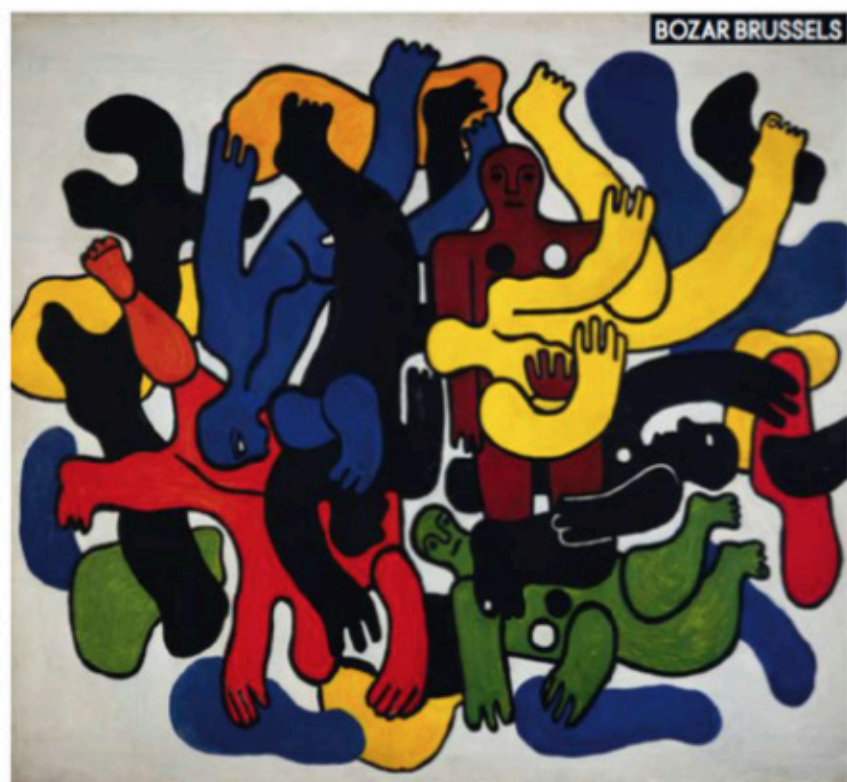
www.ivorypress.com



ELLEDECOARTE

TEMPORADA POTENTE

EXPOSICIONES, EVENTOS Y NOTICIAS EN UNA PRIMAVERA QUE PROMETE MUCHO.



BOZAR BRUSSELS

LA PIEZA ARTY

Cabalga, cabalga, cabalga es una instalación de la autora emergente **Teresa Solar Abboud** (Madrid, 1985), expuesta en el espacio Abierto x Obras de **Matadero Madrid**, que consiste en formas escultóricas como ésta. Se ha inspirado en esqueletos del Museo de Anatomía Comparada de París para proponer un paisaje que indaga en las ideas del tránsito y el cambio. Hasta el 29 de julio. www.mataderomadrid.org

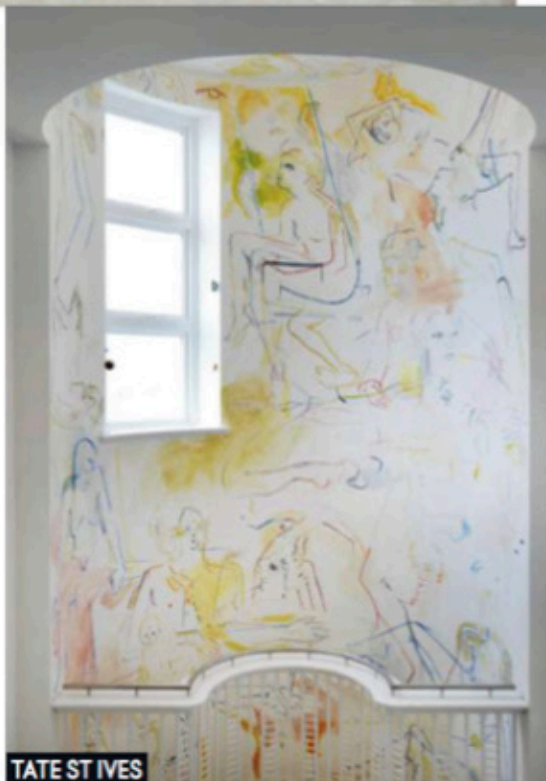


BEAUTY IS EVERYWHERE.

Esta frase forma parte del título de la retrospectiva que el Palacio de Bellas Artes de Bruselas, más conocido como **BOZAR**, le dedica a **Fernand Léger**. ¿El objetivo? Arrojar luz sobre la forma en la que dibujaba el espectáculo del mundo que le rodeaba de forma abierta a otras artes como la poesía, el cine, la performance... Hasta el 6 de junio. bozar.be

UNA EXPOSICIÓN PROPIA.

La recién reformada **Tate St Ives**, en la ciudad costera de St Ives, al sur de Inglaterra, muestra obras de 35 artistas, como France-Lise McGurn, que toman como referencia los textos de **Virginia Woolf**. Ésta pasó sus vacaciones de infancia en este lugar, y en él se inspiró para sus novelas 'Al faro' y 'Las olas'. Hasta el 29 de abril. tate.org.uk



TATE ST IVES

SNAP. 2018: el Año de Achille. Para celebrar el centenario del gran maestro **Castiglioni** (nació el 16 de febrero de 1918), la **Fondazione** que cuida su legado lanza dos muestras en su estudio milanés: "100x 100 Achille" y "Dimensión Doméstica, Acto III". ¡Bravo! fondazioneachillecastiglioni.it



SALA ALCALÁ 31

ARTE COLOMBIANO. Este grabado sobre tela, obra de **Beatriz González**, forma parte de la muestra sobre arte colombiano en la colección del Banco de la República. Hasta el 22 de abril en la **Sala Alcalá 31**. www.madrid.org

ICONOS FEMENINOS. Pionera del arte feminista y del movimiento Pattern & Decoration, la obra de **Miriam Schapiro** dialoga con la de artistas contemporáneos en el **MAD** de N.Y. Abierta desde el 22 de marzo al 2 de septiembre. madmuseum.org

ARQUITECTURA. La obra de **Francisco Gómez** va más allá de la fotogenia de los edificios y transmite su faceta poética **Foto Colectania** muestra en Barcelona sus archivos del 22 de marzo al 17 de junio. fotocolectania.org

SNAP. El arte moderno, el contemporáneo y el diseño de edición limitada dialogan y exploran las relaciones de la creación ayer y hoy. En la feria **Miart**, del 13 al 15 de abril, en Milán. www.miart.it



MAD DEN.Y.



FOTO COLECTANIA



TRES PREGUNTAS A ... TERRY HAGGERTY

En la primera individual del británico en España, su fascinación por la abstracción geométrica se hace 3D. En Ivorypress hasta el 5 de mayo.

¿Por qué estas ilusiones ópticas? Mi lenguaje es muy simple, muy gráfico, intento reducirlo todo a líneas y curvas para crear un trabajo ilusionista. Parto de superficies planas que dan la impresión de ser objetos aunque tienen algo de misterio. Me gusta jugar con que hay lagunas que faltan y completan esa imagen. Funciona como una pintura y no llega a ser objeto porque hay información que falta y la completa el observador.

El objetivo... Idear experiencias inmersivas y que algo que es plano te invite a mirar qué hay dentro.

Está trabajando en... Estoy haciendo un trabajo *site specific* para un edificio de los años 60 en Bristol. Es una gran pieza de cristal, con impresiones en color y líneas que se entrecruzan, que quedará instalado de forma permanente. ivorypress.com



A la izquierda, el artista británico Terry Haggerty y, arriba, su pieza *Pinball wizard*, 2018, en la galería Ivorypress.