


ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Cahiers d'Art:
From Calder To Sugimoto
21/02/2018 - 05/05/2018

Cahiers d'Art: From Calder to Sugimoto

Exposición en Madrid, España

 [o ouro breve das imágens / el breve oro de las imágenes](#)



Cuándo: 21 feb de 2018 - 04 abr de 2018

Inauguración: 21 feb de 2018

Precio: Entrada gratuita

Dónde: [Ivorypress / Comandante Zorita, 48 / Madrid, España](#) 

Organizada por: [Ivorypress](#)



Etiquetas: [Artes gráficas](#) [Artes gráficas en Madrid](#) [Libro de Artista](#) [Libro de Artista en Madrid](#)

21

FEB 2018

04

ABR 2018

 [Publicada el 25 ene de 2018](#)  [Vista 2 veces](#)



Norman Foster
Futuros comunes

6 Octubre 2017
4 Febrero 2018

Norman Foster Foundation

Telefónica
FUNDACIÓN

 ALERTAS DE EXPOSICIONES

Compártelo en redes

Descripción de la Exposición

Paralelamente a "Still Motion" Ivorypress presentará la exposición "Cahiers d'Art: From Calder to Sugimoto", la cual mostrará una serie de ediciones limitadas publicadas por Cahiers d'Art. Se expondrán obras de Alexander Calder, William Kentridge, Per Kirkeby, Robert Longo, Thomas Schütte e Hiroshi Sugimoto.

Cahiers d'Art, fundada en 1926 por Christian Cervos, comprende una editorial, una galería y una publicación periódica. Entre los años veinte y mediados de los años setenta, Cahiers d'Art publicó noventa y siete números de su revista Cahiers d'Art y más de cincuenta libros sobre bellas artes y arquitectura, además del catálogo razonado de Pablo Picasso en treintatres volúmenes. Desde su relanzamiento en 2012, Cahiers d'Art ha publicado varias revistas y libros de arte. También ha acogido exposiciones y ha publicado ediciones limitadas de libros de numerosos artistas reconocidos a nivel internacional.

Madrid será una fiesta (para los VIP): así es la agenda de ARCO



Cócteles, canapés, cenas de gala, viajes express y todo lo que necesita para acceder sin restricciones a lo mejor de la feria del arte.

Por IANKO LÓPEZ | 19 de febrero de 2018 / 10:00

Lectura: 6 minutos

Etiquetas: [ARCO](#) | [Madrid](#) | [Arte](#)



Fotograma de 'The Square'.

D. R.

No sabemos si será por la calidad de su contenido o por el efecto llamada de las noches madrileñas. O por todo un poco. Pero **ARCOmadrid es una de las ferias de arte más concurridas del mundo, con unos 100.000 visitantes cada edición.** Sin embargo, pocos de ellos –o no tan pocos: unos 14.000, según nos informa la organización– son titulares de una tarjeta VIP.

Los pases se envían al mundo entero por correo un mes antes de que todo empiece, y dan derecho a sus propietarios a acceder a la feria tantas veces como deseen, además **abren las puertas a otras exposiciones, presentaciones y fiestas.**

Durante la semana del arte, la vida es un no parar para los VIPs de ARCO, que corren como posesos de etapa en etapa, a veces no muy seguros de si lo que les toca un miércoles a las siete de la tarde es asistir al cóctel de una galería, montarse en un autobús para visitar una colección corporativa o presenciar la última performance imprescindible de este año. Desgranemos algunos de los hitos que les esperan en el arduo camino del arte.

IFEMA TAMBIÉN ES VIP

Año tras año, uno de los lugares más concurridos de la feria es **la sala VIP**. Allí los coleccionistas quedan para comer, se sientan a tomar un cóctel mientras revisan sus notas o se estiran para observar disimuladamente las del que se encuentra al lado. El espacio es tan acogedor que hay quien pasa allí más tiempo que en los pasillos de la feria. Su diseño suele confiarse a un estudio de arquitectura o interiorismo (en alguna ocasión se ha acudido también a marcas comerciales), y en esta ocasión el jurado ha elegido a los madrileños **Cuarto Interior** que, como elemento destacado, ha concebido un techo iluminado con LEDs como si fuera una aurora boreal. Por otra parte, como ganadora del **VI Premio Audemars Piguet** a la producción de una obra de arte, la artista **Belén Uriel** presentará allí su trabajo **En Dandanah**, una escultura de metal y vidrio inspirada de un juego del arquitecto expresionista alemán **Bruno Taut**. Por fin, si la feria abre oficialmente sus puertas al público el viernes 23, dos días antes algunos elegidos podrán disfrutar del desayuno para coleccionistas, con los stands recién montados y a su entera disposición. Suele decirse que la mayoría de las grandes ventas se acuerdan –o al menos se incitan– en ese desayuno. Y ningún coleccionista serio quiere perderselo.

VIAJES Y VISITAS

El calendario se alarga cada vez más, de modo que **en 2018 los fastos de ARCO empezaron realmente el fin de semana anterior**. El sábado 17 de febrero se organizó un viaje a las **bodegas navarras Otazu**, que poseen una interesante colección de arte expuesta en sus dominios. El lunes la excursión será a la **Fundación Sorigué** en Lleida: allí podrá visitarse la espectacular muestra dedicada al artista colombiano **Oscar Muñoz** en su edificio del centro de la ciudad, y también las instalaciones de **Anselm Kiefer** y **Juan Muñoz** en el impresionante complejo **PLANTA** que está construyéndose a las afueras. Y el martes será el día de la visita al **Centro Botín de Santander** para ver la exposición de la artista etíope **Julie Mehretu** en la ciudad del Sardinero.

A lo largo de la feria se han programado innumerables visitas a exposiciones en los distintos museos y centros de arte madrileños. Como no solo de Ifema vive el aficionado al arte, muchos de los VIPs de otros países están deseando ver muestras como la de *DIS y Generaciones* en **La Casa Encendida**, *Adverbios Temporales* en **CentroCentro**, la colección **Helga de Alvear** en Alcobendas, o las que albergan los “grandes” como el **Prado**, el **Reina Sofía**, el **Thyssen** o el **CA2M**.

INAUGURACIONES, COLECCIONES Y CHARLAS

A todos los coleccionistas les encanta mostrar sus maravillas a los demás coleccionistas, como en tiempos hacían los niños con sus cromos. Por eso durante este ARCO se han programado numerosos encuentros de este tipo. Por ejemplo, la inauguración de la exposición con una pieza de vídeoarte de **John Akomfrah** de la colección de **Francesca von Habsburg** en el **Museo Thyssen**. O la de la colección del brasileño **Luís Paulo Montenegro** en la **Fundación Santander**. El francés **Thibault Poutrel** presentará la suya en la Embajada de Colombia, en un evento que se anticipa espectacular (el *brunch* colombiano es, desde hace unos años, un verdadero momento cumbre de la feria), pero para el que se requiere invitación expresa. Colabora **Mor Charpentier**, galería parisina especializada en arte político. Hablando de Colombia, su Banco de la República divulgará las maravillas de su colección de arte en la exposición que se inaugura en la sala **Alcalá 31**. Y también hay visitas a las colecciones **Bergé** e **Inelcom**, entre otras. Por último, ARCO ha organizado un foro de coleccionismo de arte, incluyendo un encuentro sobre coleccionistas jóvenes con la iniciativa **#mecomprounaobra**, que se desarrollará en el auditorio de la feria.

Y FIESTAS VARIAS

La fiesta oficial de ARCOMadrid 2018 tendrá lugar el viernes 23 en NuBel, el bar restaurante del Museo Reina Sofía. Pero cada noche de la semana se desplegará una frenética agenda de cócteles, ágapes y festejos varios. Por ejemplo, varios galeristas y coleccionistas privados residentes en Madrid recibirán en sus casas: nosotros encontramos que esos terminan siendo los encuentros más divertidos.

La cena en la casa de los galeristas de Espacio Mínimo es tan apreciada por su variada convocatoria como por la ensaladilla rusa (regada con champagne) que en ella se sirve. **Maisterravalbuena** (¡con toda la exposición de **Jerónimo Elespe** prácticamente vendida antes de la inauguración oficial!) y la neoyorquina **Van Doren Waxter** dan también una cena conjunta. La nueva galería **Solo**, en la calle Jorge Juan, ha venido desde París para revolucionar nuestro panorama artístico, pero también la noche del día 21 con su fiesta de apertura. Es el mismo día elegido por **Parra & Romero**, también estupendos anfitriones, para presentar su exposición de **Robert Barry**. Y que **IvoryPress** para hacer lo mismo

con **Still Motion** y **Cahiers d'Art**, cuya *vernissage* será la antesala de la cena que ofrecerán, como acostumbran, **Norman y Elena Foster**.

La **Casa do Brasil** hará que corran las caipirinhas para difundir su exposición de artistas de ese país latinoamericano. El **Istituto Italiano di Cultura** organiza un *happy hour* el sábado en honor de su artista **Raffaella Mariniello**. **Topacio Fresh** celebrará los diez años de vida de su galería con una fiesta que “contraprograma” la oficial: todo el mundo sabe que quien quiera podrá compatibilizar ambas, sobre todo porque **la de La Fresh durará hasta las tantas**.

Y, en contraste, el evento más solemne tendrá lugar el martes 20, cuando en el **Teatro Real** se entreguen los premios “A” al Coleccionismo, que este año recaen, entre otros, en la **Fundació per Amor a l'Art**, **Alicia Koplowitz** y **Ella Fontanals Cisneros** (que también convocará a una velada, como otros años, aunque parece que por ampliación de aforo se pasará de su piso de Chamberí a un gran local público).

De todos modos, como hay cosas que nunca cambian, el lugar donde cada noche se dejarán caer todos es el **Cock**, el bar inglés junto a la Gran Vía que lleva tres décadas recibiendo a una clientela fiel que incluye grandes estrellas internacionales del arte y la farándula. El último domingo se encenderá allí la traca festiva final según rezan las invitaciones ya enviadas, pero no debemos llevarnos a engaño: en realidad, **lo del Cock será una larga fiesta que durará toda la semana, una en la que se producirán al menos tantos tratos, encuentros, alianzas y suspicacias como en los stands de Ifema, solo que todo ocurrirá copa en mano, lo que lo hará mucho más divertido**.