

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Light. Brian Eno
30/05/2017 - 15/07/2017

LIGHT. IVORYPRESS, MADRID

Brian Eno

SINFONÍAS DE LUZ

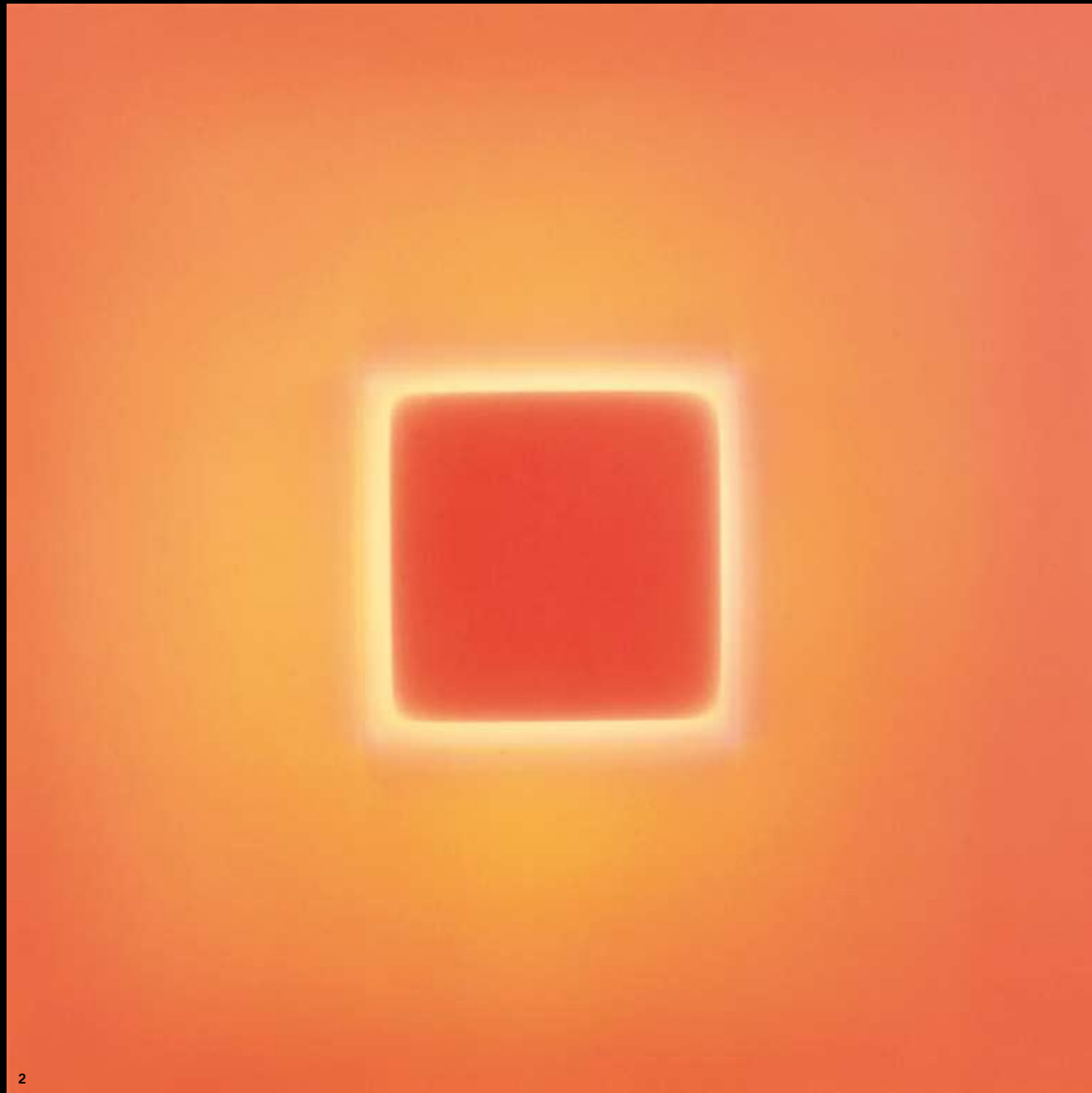


Desde los 70, Eno es considerado uno de los grandes innovadores de la música ambiental y la pintura generativa. Su trabajo, que se expone en Madrid, busca la sincronía entre sus dos lenguajes artísticos, la música y la luz.

Mientras prepara la reedición remasterizada en vinilo de cuatro de sus discos clásicos, Brian Eno inaugura en Madrid su última exposición, *Light*, en la Galería Ivorypress (hasta el 15 de julio), una instalación de cajas de luz que se acompañan de composiciones musicales únicas. Una vez más reúne el artista sus dos pasiones, la música y la luz, en un mismo proyecto buscando, a través de la convergencia, ofrecer una mirada cambiante sobre las dos disciplinas. “La pintura y la música siempre han estado entrelazadas”, decía Eno en la presentación. “Comencé jugando con la luz como medio artístico en mi adolescencia, más o menos cuando empecé a jugar con el

sonido. Cuando pienso en lo que he estado haciendo durante los años que he dedicado a las intervenciones tengo la sensación de haber estado intentando ralentizar la música para que pueda convertirse en algo más cercano a la pintura, y animar la pintura para que sea más como la música...”, con la esperanza de que las dos actividades puedan encontrarse y fusionarse en un punto intermedio”, dice Eno. Lo hace así con la reedición de sus vinilos, realizada con la técnica de ‘media velocidad’ o *half-speed mastering* a 45rpm, pero también en *Light* ocurre: los diferentes trabajos de luz se sincronizan en una infinita combinación de “paisajes de color” a través





2



3

2 Sunburnt. 3 a 5, Installation Light Music, 2016. 6 Andaman. 7 Grape Fruit. 8 Agate. ©Brian Eno. Cortesía Galería Paul Stolper, Ivorypress.



4



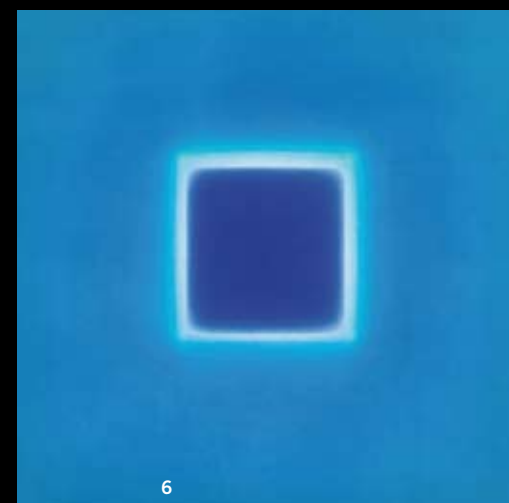
5

de una serie de luces LED. Cada caja de luz se asocia a una composición musical única y, además, una pieza musical original acompaña a lo largo de la muestra. Según el artista, “Mi música y vídeos cambian, pero lo hacen lentamente. Y cuando cambian lo hacen de tal manera que no importa si te pierdes alguna parte”. Dilatando los límites temporales de modo que la obra parece no tener ni principio ni fin, Eno, “anima a las personas a permanecer en un el mismo lugar

durante un periodo de tiempo”: “Si un cuadro está colgado en la pared no sentimos que nos estemos perdiendo algo por no prestarle atención, porque siempre podemos volver a mirarlo. Sin embargo con la música y el vídeo, aún sentimos una expectación casi dramática”, como si fueran a desaparecer antes de haberlos aprehendido. Además de las cajas de luz, Eno también expone siete grabados que, a modo de fotogramas de las cajas de luz, capturan

un instante en el tiempo. Junto a ellos, dos trabajos lenticulares, creados mediante un sistema en el que las lentes dan a la imagen impresa la ilusión de profundidad y de animación, mientras aportan movimiento a lo que de otra manera sería una forma abstracta y plana. De esa manera, Eno refuerza la noción de un trabajo “que se puede mirar y pasar de largo igual como si se tratara de una pintura: ella está quieta y tú te mueves”. ■

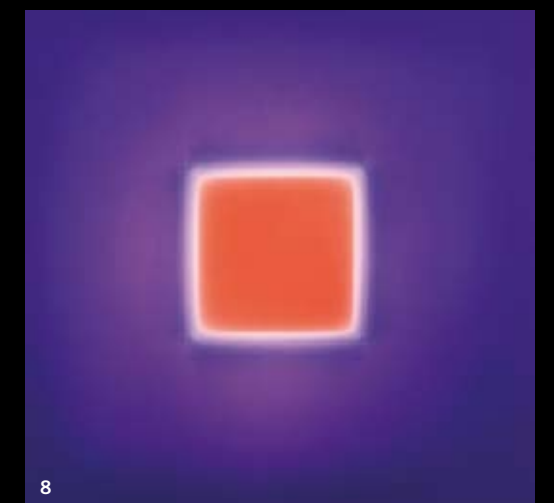
“INTENTO RALENTIZAR LA MÚSICA PARA QUE SE ACERQUE A LA PINTURA, Y ANIMAR LA PINTURA PARA QUE SEA MÁS COMO LA MÚSICA”



6



7



8

Brian Eno iluminará Madrid con su instalación «Lights»

» El artista británico expondrá en la sede de Ivorypress entre el 30 de mayo y el 15 de julio

Compartir     Compartido veces



Brian Eno - AFP



EFE / - abc_cultura Madrid

27/04/2017 16:20h - Actualizado: 27/04/2017 16:25h.

Guardado en: [Cultura Arte](#)

El artista británico [Brian Eno](#), conocido principalmente por su faceta musical ya fuera en solitario, como miembro de **Roxy Music** o como productor de discos emblemáticos para **U2 y Coldplay**, entre otros, expondrá en mayo en Madrid su instalación de trabajos de luz titulada «Lights».

Según ha informado [Ivorypress](#), será del 30 de mayo al 15 de julio cuando la sede madrileña de esta galería acoja una propuesta que se basa en la sincronía de «una infinita combinación de paisajes de color a través de una **serie de luces LED** entretejidas». «Si un cuadro está colgado en la pared, no sentimos que nos estemos perdiendo algo por no prestarle atención. Sin embargo, con la **música y el vídeo**, aún sentimos una expectación casi dramática», ha explicado sobre el sentido de la obra su autor, en declaraciones recogidas en la nota de prensa.

La luz como medio artístico

Prestigioso compositor de **música electrónica y experimental**, Eno ha concebido que cada caja de luz esté acompañada por una composición musical única y que, paralelamente, suena una pieza musical que será interpretada a lo largo de toda la muestra. «Comencé jugando con la luz como medio artístico más o menos cuando empecé a jugar con el sonido en mi adolescencia. Cuando pienso en lo que he estado haciendo durante los años que he dedicado a las intervenciones, tengo la sensación de haber estado intentando **ralentizar la música** para que pueda convertirse en algo más cercano a la pintura», ha apuntado Eno.

Como artista visual, Eno ha realizado exposiciones desde finales de los años 70 y ha continuado mostrando su trabajo con regularidad en ciudades como **Tokio, Ciudad del Cabo, Río de Janeiro, Nueva York, Londres y Madrid**. Su trabajo está dedicado casi exclusivamente a las posibilidades que provee la luz como medio artístico.

La luz de Brian Eno inunda Ivorypress

BY OSCAR GARCIA GARCIA • 2 JUNIO, 2017 • EXPOSICIONES, GALERÍAS DE ARTE, INSTALACIÓN, MADRID • COMMENTS (0) • ♥560



El artista [Brian Eno](#) británico presenta su primera exposición individual en [Ivorypress](#). *Light* consiste en una instalación de trabajos de luz, que uno a uno se sincronizan en una infinita combinación de "paisajes de color" a través de una serie de luces LED entretejidas.



Cada caja de luz musical esta acompañada por una composición musical única. Paralelamente, Eno ha compuesto una pieza musical para la exposición que acompañará al total de la instalación y será interpretada a lo largo de la muestra. Según el artista, "Mi música y vídeos cambian, pero lo hacen lentamente. Y cuando cambian lo hacen de tal manera que no importa si te pierdes alguna parte". Además de las cajas de luz, Eno también expondrá siete grabados que a modo de fotogramas de las cajas de luz, capturan un instante en el tiempo. También presentará dos trabajos lenticulares, creados mediante un sistema en el que las lentes dan a la imagen impresa la ilusión de profundidad y de animación, aportando movimiento a lo que de otra manera sería una forma abstracta y plana. Refuerzan la noción de Eno de un trabajo "que se puede mirar y pasar de largo tanto como se podría de una pintura: ella esta quieta y tú te mueves".

Esta convergencia de diferentes medios es clave en su trabajo. "La pintura y la música siempre han estado entretejidas" para Eno. "Comencé jugando con la luz como medio artístico más o menos cuando empecé a jugar con el sonido en mi adolescencia. Cuando pienso en lo que he estado haciendo durante los años que he dedicado a las intervenciones tengo la sensación de haber estado intentando ralentizar la música para que pueda convertirse en algo más cercano a la pintura, y animar la pintura para que sea más como la música... con la esperanza de que las dos actividades puedan encontrarse y fusionarse en un punto intermedio" dice Eno.



Brian Eno

Brian Eno (Suffolk, Reino Unido, 1948) es un músico, compositor, productor y artista visual inglés, conocido como uno de los principales innovadores de la música ambiental y la pintura generativa. Como artista visual ha realizado exposiciones desde el final de los años setenta y ha continuado mostrando su trabajo con regularidad en ciudades como Tokio, Ciudad del Cabo, Río de Janeiro, Nueva York, Londres y Madrid. Su trabajo está dedicado casi exclusivamente a las posibilidades que provee la luz como medio artístico. En 2009, Eno tuvo la oportunidad de exponer su obra en las emblemáticas velas de la Ópera de Sídney (Australia), tarea que llevó a cabo mediante el despliegue de poderosos proyectores cuya luz atravesaba la Circular Quay. La instalación consistía en un software creado por el propio Eno, 77 Million Paintings; una pieza que crea un cuadro de luz en constante cambio, si bien a una velocidad casi imperceptible.

Artista: Brian Eno

Fechas: Del 30 de Mayo al 15 de Julio de 2017

Lugar: Ivorypress, Madrid

DIRECTO Siga al minuto el debate sobre los Presupuestos Generales del Estado

Brian Eno expondrá en Madrid su instalación de trabajos de luz "Lights"



COMENTARIOS 0

EFE

Jueves, 27 de abril del 2017 - 15:50 CEST

El artista británico Brian Eno, conocido principalmente por su faceta musical ya fuera en solitario, como miembro de Roxy Music o como productor de discos emblemáticos para U2 y Coldplay, entre otros, expondrá en mayo en Madrid su instalación de trabajos de luz titulada "Lights".

Según ha informado hoy Ivorypress, será concretamente del 30 de mayo al 15 de julio cuando la sede madrileña de esta galería acoga una propuesta que se basa en la sincronía de "una infinita combinación de paisajes de color a través de una serie de luces LED entretejidas".

"Si un cuadro está colgado en la pared, no sentimos que nos estemos perdiendo algo por no prestarle atención. Sin embargo, con la música y el vídeo, aún sentimos una expectación casi dramática", ha explicado sobre el sentido de la obra su autor, en declaraciones recogidas en la nota de prensa.

Prestigioso compositor de música electrónica y experimental, Eno ha concebido que cada caja de luz esté acompañada por una composición musical única y que, paralelamente, suena una pieza musical que será interpretada a lo largo de toda la muestra.

"Comencé jugando con la luz como medio artístico más o menos cuando empecé a jugar con el sonido en mi adolescencia. Cuando pienso en lo que he estado haciendo durante los años que he dedicado a las intervenciones, tengo la sensación de haber estado intentando ralentizar la música para que pueda convertirse en algo más cercano a la pintura", ha apuntado Eno para Ivorypress.

Brian Eno: "No me gusta la distinción entre artistas y público"

El músico, productor y artista visual presenta en la galería madrileña Ivorypress su serie *Light* antes de la gran exposición que le prepara el centro Arts Santa Mònica de Barcelona

FERNANDO DÍAZ DE QUIJANO | 01/06/2017



Además

- Brian Eno: "Hoy parece más importante el título de una obra de arte que su contenido"
- El Beatus Ille de Brian Eno

Brian Eno delante de una de las piezas de *Light*. Foto: Mike Abrahams

[Brian Eno](#) (Woodbridge, Suffolk, Inglaterra, 1948) pinta con la luz y compone música con el mismo objetivo: **modificar nuestra percepción del tiempo**. A lo largo de su carrera, el antiguo miembro de Roxy Music y creador del género musical que bautizó como *ambient* ha acercado la pintura y la música al mismo plano temporal, acelerando la primera y ralentizando la segunda. Cuadros en movimiento y música estática.

El próximo 13 de junio, el centro Arts Santa Mònica de Barcelona en colaboración con el festival Sónar+D inaugurará la mayor exposición internacional de la obra artística de Eno (que coincidirá en el tiempo con otra gran exposición en el Museu del Disseny en torno a su compatriota, compañero de generación y de correrías musicales [David Bowie](#)). Pero antes de eso Eno ha visitado Madrid, donde presenta en la galería Ivorypress ***Light*, su último proyecto**. Se trata de una serie de composiciones geométricas con luces de colores que van cambiando muy lentamente, del mismo modo en que lo hace una banda sonora creada ex profeso. La luz es el material principal del trabajo visual de Eno desde los años 70, tras terminar sus estudios de arte.

La historia de *Light* empezó en una gran exposición en Brighton de su anterior trabajo, [77 Million Paintings](#) (que también pasó por la capital española). Asistió al show un cirujano involucrado en la construcción de un hospital y, al ver a su suegra sentada durante dos horas sin abrir la boca (algo inaudito en aquella mujer), pensó que en su nuevo hospital, especializado en tratamientos contra el cáncer, necesitaban algo así, **un espacio donde los pacientes pudieran encontrar la calma** contemplando la paulatina transformación de las piezas. De modo que le hicieron un encargo. Eno optó por hacer obras geométricas y de colores agradables a la vista para inducir ese estado de calma. Directivos de otros hospitales de Inglaterra se interesaron por su trabajo y Eno empezó a investigar el modo de **abaratarse el coste de las piezas para que pudieran adquirirlas los centros públicos** (la que hizo en Brighton era muy cara porque utilizaba

tecnología punta). Finalmente dio con el modelo actual, un sistema de luces LED con pequeños procesadores Arduino que controlan el cambio de los colores. De aquella experiencia nació la serie de obras que ahora podemos ver en Madrid.

Su construcción es sencilla: dentro de unas cajas rectangulares con una pantalla translúcida, construye tabiques que separan los espacios donde se encuentran las tiras de LED. Así los distintos colores ocupan estos espacios generando formas cuadrangulares claramente delimitadas salvo en las zonas donde no hay paredes interiores y su luz se mezcla con el color del compartimento contiguo.



Vista de la instalación de *Light* en la galería Paul Stolper, 2016. Foto: Mike Abrahams

Jardines de luz

Estos cuadros lumínicos "**no tienen un gran peso conceptual detrás**", explica el artista a El Cultural. Los construye probando distintas combinaciones hasta que encuentra una que le gusta. De modo que la primera versión la hace él mismo en el estudio. "Pero no soy muy bueno fabricando cosas, así que luego las mando hacer por alguien que sabe hacerlas adecuadamente", reconoce el artista, que mantiene con estas obras una relación poco habitual. "En el arte normalmente se presentan piezas acabadas. **Yo lo que presento es el comienzo de las obras.** Estas piezas tienen su propia vida y ya no están bajo mi control". Eno señala una de ellas mientras muda sus colores a un ritmo casi imperceptible: "Por ejemplo, nunca he visto esa obra haciendo justo eso, y probablemente no vuelva a verlo nunca más". "Esa es una de las principales diferencias entre el arte clásico y el arte contemporáneo. Nosotros no terminamos cosas, sino que las empezamos".

Este tipo de arte en el que a partir de un código informático la obra cobra cierta autonomía se denomina **arte generativo**, y es determinante en la faceta artística y musical de Eno, al que le gusta añadir una ilusión de aleatoriedad al combinar largos bucles de diferentes duraciones, como ha hecho en algunas de sus obras musicales *ambient*.

Para Eno, este tipo de arte es al arte convencional lo que la jardinería es a la arquitectura: "En arquitectura sabes lo que vas a obtener como resultado final. En cambio, cuando creas un jardín, este cambiará de aspecto a lo largo del año". Precisamente, uno de los álbumes más recientes del músico y artista visual, *Reflection*, tiene una versión en forma de aplicación para dispositivos móviles que reproduce una música ligeramente distinta dependiendo de la hora del día y de la época del año.

Para Eno, **el azar es un ingrediente fundamental** en su trabajo y en su vida diaria, hasta el punto de que ha identificado **69 combinaciones de calles** para recorrer a pie el kilómetro de distancia que hay entre su apartamento y su estudio en West London, y cada mañana toma una ruta distinta. Dice que eso le permite mantener un saludable estado de alerta ante la realidad cotidiana.

Otro de los juegos favoritos de Eno consiste en **escondarse en sus propias exposiciones para espiar las reacciones de la gente**. Para él, es una señal de éxito indiscutible ver cómo un espectador que ha entrado con prisa y que mira impaciente la obra va poco a poco dejándose llevar. "Primero busca apoyo en el respaldo de una silla, luego se permite sentarse en el borde del asiento, después adopta una postura más cómoda y finalmente acaba completamente absorto". El artista asegura que **algunos espectadores llegan a pasar más de seis horas en la habitación**.

Eno no solo pretende con sus obras ralentizar nuestro desbocado ritmo de vida, sino que hay **una postura política detrás**. "Desde la revolución industrial, en torno a 1750, hemos estado montando un tren que va cada vez más rápido y en general todos nos beneficiamos de eso, la mayoría de nosotros vivimos mucho mejor que como se vivía hace 250 años. Pero también hay un gran déficit que no hemos pagado aún y que estamos tomando prestado del futuro mediante el consumo de recursos y la alteración espiritual en la vida de la gente. Para la mayoría de la gente, la doble catástrofe del año pasado, Trump y el Brexit, ha supuesto el principio del fin, pero yo creo que **el principio del fin ocurrió hace 40 años, con Reagan y Thatcher**". Entonces, opina Eno, triunfó una filosofía enraizada en un individualismo acelerado por el pensador Ayn Rand. "Para mí es el equivalente intelectual del veneno y fue muy influyente en toda una generación de pensadores. Esas ideas fueron muy influyentes en la derecha neoliberal, que considera que el único motor importante de la historia es la voluntad individual. Por supuesto, si piensas así, no querrás promover los programas sociales, la sanidad pública y la educación para todos. Es un **darwinismo social mal entendido**".

Para apoyar su punto de vista, Eno pone su caso como ejemplo: "Cuando yo era joven la educación artística era gratuita y muy buena, ahora sigue siendo muy buena pero es privada. La clase trabajadora tiene muchas menos opciones para dedicarse al arte. Desde que dejé la escuela de arte hasta que me uní a Roxy Music no tuve trabajo. Entonces si no tenías trabajo el gobierno te ayudaba durante un tiempo. En ese periodo recibí del Estado lo que hoy serían unas 3.000 o 4.000, y desde entonces quién sabe cuánto he pagado en impuestos, así que **el gobierno hizo conmigo una buena inversión**. Esto es lo que la derecha siempre olvida, que un gobierno que actúa así está invirtiendo en el futuro".

Eno es uno de los fundadores de **Long Now Foundation** (fundación del "largo ahora"), una organización que aboga por el pensamiento colectivo a largo plazo. "Cuando vivía en Nueva York, cuando preguntaba a alguien '¿en qué estás trabajando ahora?', todo el mundo me hablaba de lo que estaba haciendo esa semana o, con suerte, ese mes. Todo el mundo estaba de paso en la ciudad. Si vives un presente muy corto y tu horizonte de futuro es como mucho un año, tu comportamiento es completamente distinto a si piensas en los próximos 30 o 100 años. En el segundo caso tu sentido de la responsabilidad es completamente distinto, y cambiarán tus acciones, las leyes y el sistema educativo que quieres impulsar, las relaciones que quieres sostener. Nosotros pretendemos que el ahora sea un campo muy amplio, con horizontes lejanos tanto hacia el pasado como hacia el futuro".

Más apertura, menos canon

Las nuevas tecnologías han democratizado la producción de arte y para Eno esto supone una serie de cambios "muy interesantes". "Cuando se hace posible que mucha gente tome parte en una forma de arte, **se vuelve menos probable la aparición de un canon**. En la literatura de principios del siglo XX, por ejemplo, todo el mundo leía a Tolstoi, Dickens, Proust o Joyce y podían mantener una conversación sobre sus libros. El cine también era así hasta los años 50, y la música pop lo fue en los 60, 70 e incluso 80. Todo el mundo sabía lo que estaba pasando, puede que algo no te gustase pero lo conocías. Ya no es el caso, así que esas conversaciones ya no son universales, y también son menos polémicas", opina Eno. "Otro efecto de la democratización del arte es que hace posible que entren nuevos talentos en el medio. Por ejemplo, cuando en los 70 la electrónica llegó al campo de la música, de repente se involucró mucha gente que nunca había hecho música. En Inglaterra pasó con mucha gente que venía de las escuelas de arte, y yo era uno de ellos. Para nosotros hacer música era pintar con sonido". Una concepción que los modernos sistemas de grabación, las DAW (Digital Audio Workstations), han acabado consolidando. **"Lo que hizo la electrónica fue separar la música del tiempo**. Yo, por ejemplo, no sé tocar el piano, pero si paso el suficiente tiempo manipulando notas MIDI [notas musicales "virtuales" con parámetros editables], puedo llegar a hacer una música de piano maravillosa, aunque jamás podría tocarla en directo", explica el artista.

Por otra parte, el músico reconoce que la gigantesca multiplicación de posibilidades sonoras que trajo la electrónica puede resultar paralizante. "Aún hay más gente produciendo música interesante con guitarra que con sintetizadores. La guitarra es un instrumento más limitado, con seis cuerdas y varios tipos de sonido. En cambio, el sintetizador es un instrumento maravilloso con millones de sonidos diferentes. Entonces, ¿por qué ocurre eso? Creo que se debe a un problema no reconocido: **las limitaciones son útiles**. Si tocas una guitarra eléctrica durante medio día, probablemente pasarás por todos los posibles sonidos que ese instrumento puede hacer; si usas un sintetizador moderno, en cinco años no habrás probado todos los sonidos que puede hacer, así que tendrás la ilusión de que de alguna manera la solución al problema musical está en algún lugar dentro de esos menús. Esa es la razón por la que no se hace tanta música interesante con sintetizadores, porque mucha gente sigue mirando dentro de la caja en lugar de mirar dentro de sí mismos. La razón de ser de un instrumento no es lo que puede hacer, sino la relación que puedes tener con él. El problema es que es muy fácil olvidar que **tú eres la parte importante de la ecuación, no la máquina**".

Sin barreras entre artista y público

"Me haría muy feliz si dejáramos atrás la idea de que **algunas personas son artistas y el resto es público. Eso no me gusta en absoluto**", opina Eno. "A mí me encanta explicar cómo hago las cosas, de hecho lo más emocionante para mí es hacer algo tan simple que cualquiera pueda hacerlo. Realmente todo el mundo podría hacer cajas de luz como estas. Igual que cualquiera de nosotros podríamos hacer un buen Mondrian. Todos somos creativos y deberíamos usar la creatividad. Para mí una de las peores tragedias de la existencia humana es que la mayoría de la gente tiene trabajos o estudian en escuelas donde les dicen que dejen de ser creativos". Para el creador de *Light*, la gran diferencia entre él y la mayoría de la gente es que él ha hecho de su faceta creativa su profesión. "Paso mucho tiempo haciendo estas cosas, así que soy bueno en ello, pero eso no significa que sea mucho más creativo que el resto".

[@FDQuijano](#)

Brian Eno: "Tenemos que dejar de diferenciar entre artista y público"



Actualizado 31/05/2017 16:48:01 CET

Reino Unido

El artista y compositor británico presenta en la galería Ivorypress de Madrid la exposición 'Light'

MADRID, 31 May. (EUROPA PRESS - Mirian San Martín) -

El músico y artista visual **Brian Eno ha visitado Madrid esta semana para presentar 'Light', la primera exposición individual** del autor británico que acoge la galería **Ivorypress**, y que podrá visitarse hasta el próximo 15 de julio.

"Tenemos que usar un porcentaje mayor de creatividad y tenemos que dejar de pensar que existen artistas y públicos", ha señalado el artista durante una entrevista concedida a Europa Press, en la que ha hablado sobre la democratización del arte, el punto de encuentro de su música y sus creaciones visuales o la "doble catástrofe" de "brexit" y Trump.

La excusa de su regreso a España, cuatro años después de presentar en la Sala Alcalá 31 la obra '77 Million Paintings', es la instalación **'Light': un trabajo de luces LED que se sincronizan en una infinita combinación en la que los límites se diluyen** y los colores parecen contaminarse entre sí, aunque su percepción es tan lenta que requiere la paciencia y atención del espectador. "

"Mi trabajo en la vida es pedir a la gente que se calme, permanezca quieta y tranquila y deje a un lado su maldito móvil", ha señalado el artista, que invita a la reflexión con esta pieza. Según ha confesado, en algunas de sus exposiciones se esconde y comprueba la reacción de los visitantes: "Cuando la gente se sienta es signo de éxito".



Eno trae a Madrid sus pinturas de luz autogeneradas e infinitas



- El músico y artista visual del ambiente presentará en persona en la capital 'Light'.
- La instalación genera 'paisajes de luz' en lienzos de ledes.
- Los cuadros cambian 'lentamente' y 'no importa si te pierdes alguna parte', dice.



Poca actividad social
¿QUÉ ES ESTO?

0



0



JOSE ÁNGEL GONZÁLEZ. 03.05.2017 - 06:21h

Brian Eno (Reino Unido, 1948), uno de los artistas más prolíficos, intuitivos y radicales del último medio siglo, presentará en persona en Madrid una exposición de lienzos donde se autogeneran paisajes cambiantes con **diodos semiconductores de luz** (*led*, en inglés, el plural aceptado por la RAE es *ledes*). El espectáculo-instalación se titula de manera casi textual *Light* (*Luz*) y estará abierta entre el 30 de mayo y el 15 de julio.

La exposición, la primera individual del británico en Ivorypress, la galería y sede de la editorial de Elena Ochoa de Foster, es una instalación de trabajos de luz que se sincronizan en una infinita combinación de "paisajes de color" a través de una serie de ledes entretejidos. Es una obra, dicen los organizadores, que **"dilata los límites temporales de modo que parece no tener ni principio ni fin"**, muy en la línea de la música *accidental* y *discreta* que el siempre curioso y valiente artista ha desarrollado en algunos de sus más de cuarenta discos.

En la instalación, que fue estrenada en la galería Paul Stolper de Londres en 2015, el incansable artista "anima a las personas a permanecer en un único lugar durante un tiempo" y esperar a que las diferentes *cajas de luz musicales* cambien. "Si un cuadro está colgado en la pared no sentimos que nos estemos perdiendo algo por no prestarle atención. Sin embargo **con la música**

y el vídeo, aún sentimos una expectación casi dramática", dice en unas declaraciones que ha distribuido Ivorypress.

Cada *caja* está acompañada por una composición musical única y, paralelamente, Eno ha compuesto una pieza musical integral para la instalación, **muy en la línea de su último álbum, el sugerente *Reflection***, donde la larga pieza que ocupa el disco pertenece a la categoría de la "música generativa". Según el artista, se trata de que el compositor coloque en cierto lugar movimientos y frases que tengan la capacidad de autocombinarse por sí mismas.

"Mi música y vídeos cambian, pero lo hacen lentamente. Y cuando cambian lo hacen de tal manera que no importa si te pierdes alguna parte", comenta el artista, que **inventó la idea de música ambiental, tocó con Roxy Music, firmó discos inolvidables con David Bowie**, produjo a los *Talking Heads* y U2, firmó los sonidos del sistema operativo Windows y se ha alineado con los movimientos sociales más progresistas.

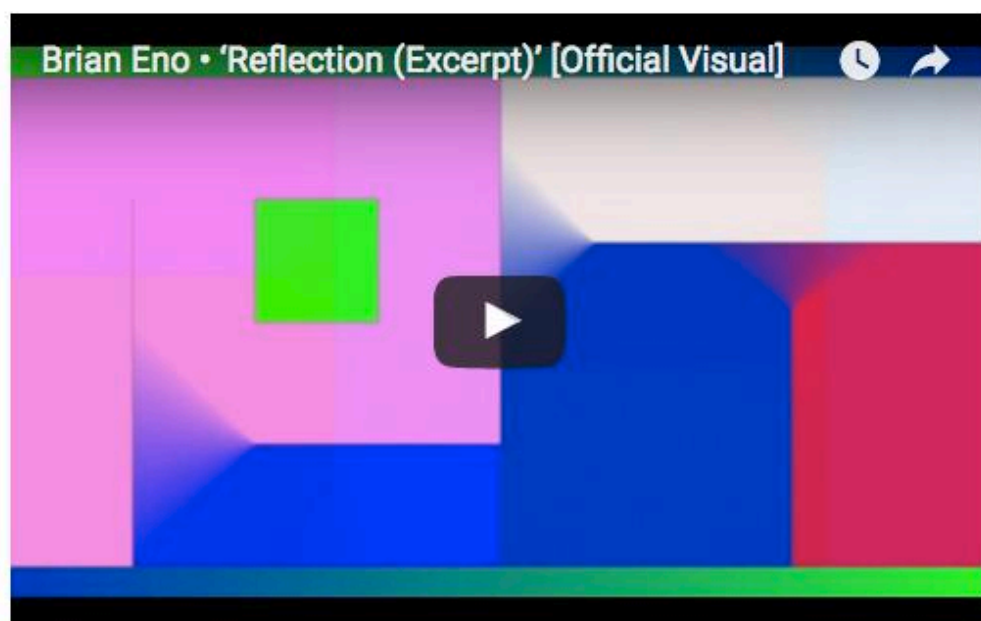
Mi música y vídeos cambian, pero lo hacen lentamente

'Mirar y pasar de largo'

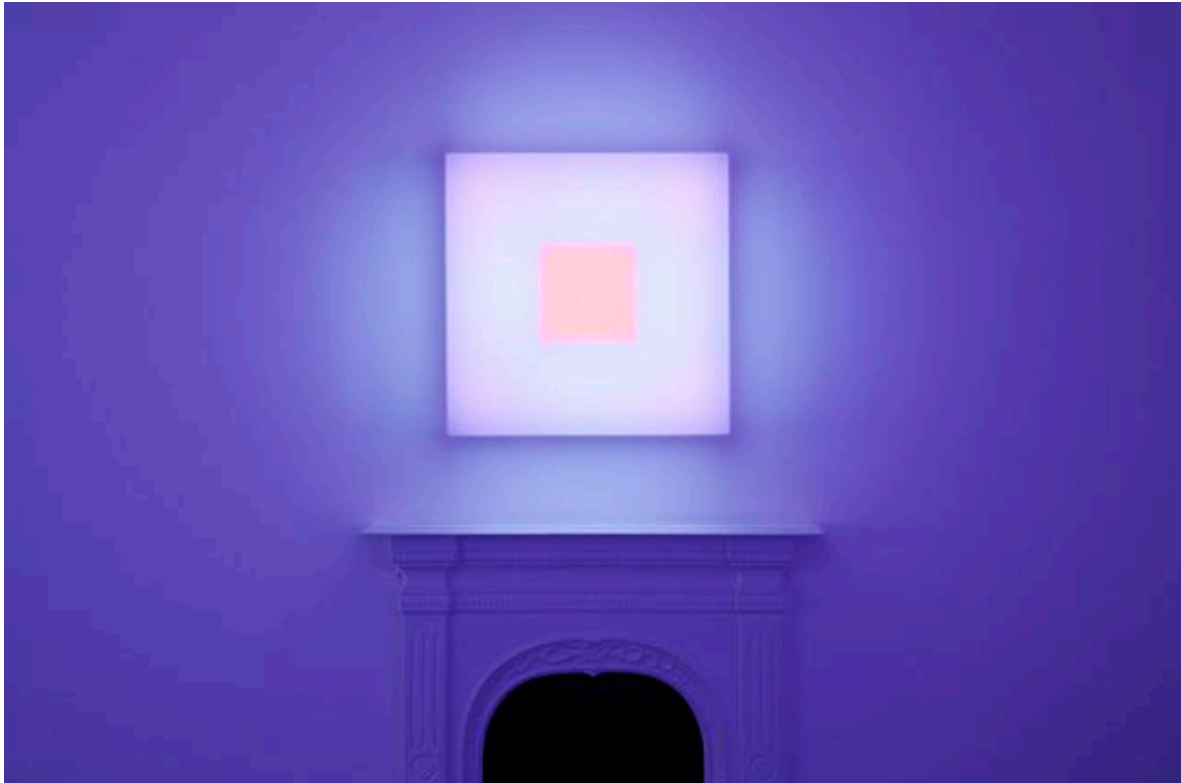
Además de las cajas de luz, Eno también expondrá en Madrid siete grabados que, a modo de fotogramas, capturan un instante en el tiempo. Habrá también dos trabajos lenticulares, creados mediante un sistema en el que **las lentes dan a la imagen impresa la ilusión de profundidad y de animación**, aportando movimiento a lo que de otra manera sería una forma abstracta y plana. Refuerzan la noción de una obra que "se puede mirar y pasar de largo tanto como se podría de una pintura: ella esta quieta y tú te mueves".

Esta convergencia de diferentes medios es clave en su trabajo. "La pintura y la música siempre han estado entrelazadas. Comencé jugando con la luz como medio artístico más o menos cuando empecé a jugar con el sonido en mi adolescencia. Cuando pienso en lo que he estado haciendo durante los años que he dedicado a las intervenciones tengo la sensación de haber estado **intentando ralentizar la música para que pueda convertirse en algo más cercano a la pintura**, y animar la pintura para que sea más como la música... con la esperanza de que las dos actividades puedan encontrarse y fusionarse en un punto intermedio", dice el artista.

Que música y pintura puedan fusionarse en un punto intermedio



Brian Eno Light

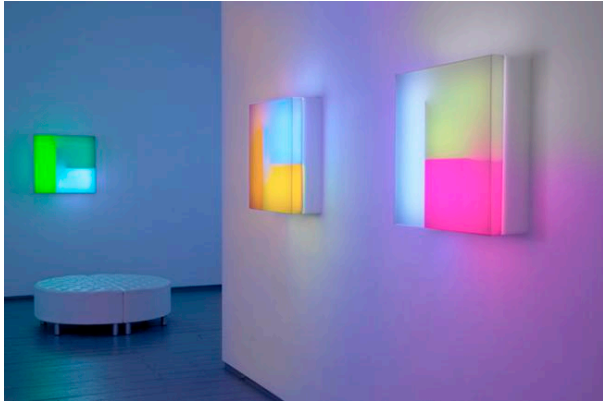


Ivorypress
Light de Brian Eno
Hasta el 15 julio 2017
Madrid

Ivorypress presenta la exposición de Brian Eno que aún puede verse hasta el 15 de Julio. El iconazo maravilloso de la electrónica y el ambient expone sus obras de arte, esculturas de light art y composiciones divinas. Eno trae su luz de calma como trajo el álbum Music for Airports, en forma de personales construcciones estéticas sobre lo etéreo, la idea de dilatación del tiempo y la evasión formal y sensorial. Un comisariado interesante y unas piezas que solo en él se pueden entender como la extensión lógica de los mundos virtuales, que con tanto mérito ha construido. Si te lo dice Brian Eno, then taste it. Very recomendable elogio de lo lento.

Light, la primera exposición individual en Ivorypress del artista británico Brian Eno, consiste en una instalación de trabajos de luz, que uno a uno se sincronizan en una infinita combinación de "paisajes de color" a través de una serie de luces LED entretejidas. Con la creación de una obra que expande los límites temporales de modo que parece no tener ni principio ni fin, Eno, "anima a las personas a permanecer en un único lugar durante un tiempo". "Si un cuadro está colgado en la pared no sentimos que nos estemos perdiendo algo por no prestarle atención. Sin embargo con la música y el vídeo, aún sentimos una expectación casi dramática".

Cada caja de luz musical esta acompañada por una composición musical única. Paralelamente, Eno ha compuesto una pieza musical para la exposición que acompañará al total de la instalación y será interpretada a lo largo de la muestra. Según el artista, "Mi música y vídeos cambian, pero lo hacen lentamente. Y cuando cambian lo hacen de tal manera que no importa si te pierdes alguna parte".



Installation Light Music 2016, Brian Eno, Paul Stolper Gallery © Courtesy Ivorypress

Además de las cajas de luz, Eno también exhibirá siete grabados que a modo de fotografías de las cajas de luz, capturan un instante en el tiempo. También presentará dos trabajos lenticulares, creados mediante un sistema en el que las lentes dan a la imagen impresa la ilusión de profundidad y de animación, aportando movimiento a lo que de otra manera sería una forma abstracta y plana. Refuerzan la noción de Eno de un trabajo “que se puede mirar y pasar de largo tanto como se podría de una pintura: ella está quieta y tú te mueves”.

Esta convergencia de diferentes medios es clave en su trabajo. “La pintura y la música siempre han estado entrelazadas” para Eno. “Comencé jugando con la luz como medio artístico más o menos cuando empecé a jugar con el sonido en mi adolescencia. Cuando pienso en lo que he estado haciendo durante los años que he dedicado a las intervenciones tengo la sensación de haber estado intentando ralentizar la música para que pueda convertirse en algo más cercano a la pintura, y animar la pintura para que sea más como la música... con la esperanza de que las dos actividades puedan encontrarse y fusionarse en un punto intermedio” dice Eno.

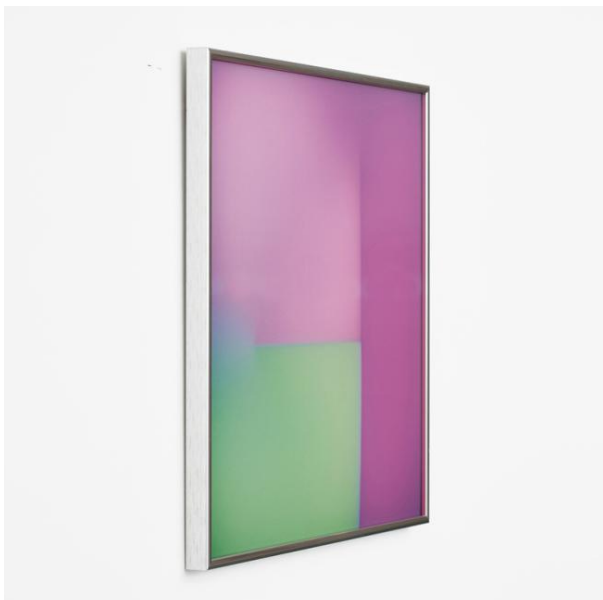
Brian Eno (Suffolk, Reino Unido, 1948) es un músico, compositor, productor y artista visual inglés, conocido como uno de los principales innovadores de la música ambiental y la pintura generativa. Como artista visual ha realizado exposiciones desde el final de los años setenta y ha continuado mostrando su trabajo con regularidad en ciudades como Tokio, Ciudad del Cabo, Río de Janeiro, Nueva York, Londres y Madrid. Su trabajo está dedicado casi exclusivamente a las posibilidades que provee la luz como medio artístico. En 2009, Eno tuvo la oportunidad de exponer su obra en las emblemáticas velas de la Ópera de Sídney (Australia), tarea que llevó a cabo mediante el despliegue de poderosos proyectores cuya luz atravesaba la Circular Quay. La instalación consistía en un software creado por el propio Eno, 77 Million Paintings; una pieza que crea un cuadro de luz en constante cambio, si bien a una velocidad casi imperceptible.

Ivorypress

C/ Comandante Zorita 48. Madrid.

Hasta el 15 julio 2017

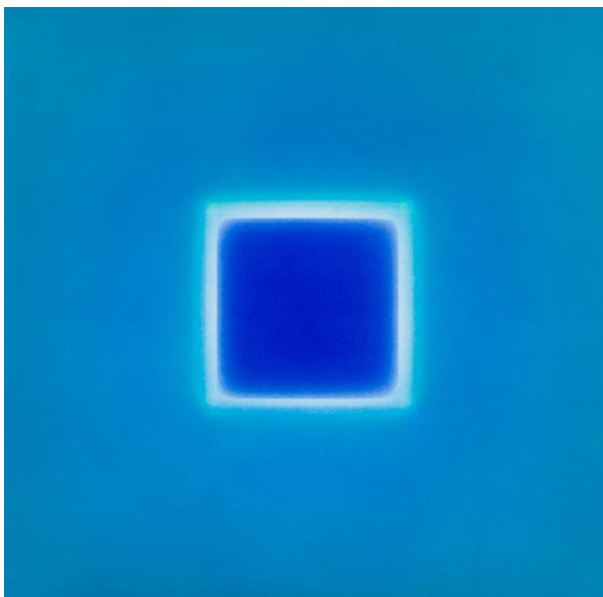
www.ivorypress.com/es



Ripe, 2016 © Brian Eno. Courtesy Ivorypress



Installation Light Music 2016, BrianEno, Paul Stolper Gallery. © Courtesy Ivorypress



Andaman, 2016 © Brian Eno. Courtesy Ivorypress



Brian Eno © Mike Abrahams, courtesy Paul Stolper Gallery



Ripe, 2016 © Brian Eno. Courtesy Ivoypress