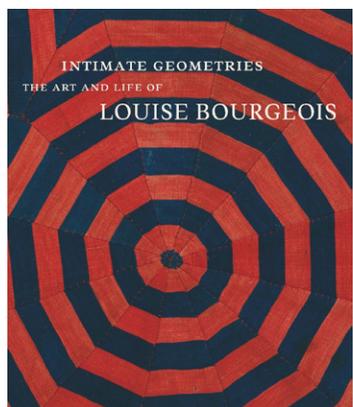


Ivorypress
Propuesta
de regalos
Navidad 2016

ROBERT STORR

INTIMATE GEOMETRIES: THE ART AND LIFE OF LOUISE BOURGEOIS

ARTE



THAMES & HUDSON, 2016
INGLÉS
828 PÁGINAS
115 €

Con más de mil ilustraciones, *Intimate Geometries: The Art and Life of Louise Bourgeois* estudia de forma exhaustiva la inmensa obra de la artista con una profundidad inigualable. Escribiendo desde una perspectiva excepcionalmente íntima, como amigo cercano de Bourgeois, y basándose en décadas de investigación, Robert Storr evalúa críticamente los logros de Bourgeois y revela la complejidad y pasión de una de las grandes artistas del siglo veinte.

MARCEL DUCHAMP

MUSEUM IN A BOX

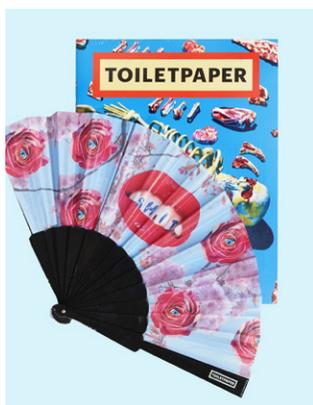
ARTE



WALTHER KÖNIG, 2016
INGLÉS
280 €

Una de las más importantes y enigmáticas piezas del arte modernista, *Boîte-en-valise* (Caja en una maleta) fue ensamblada por Marcel Duchamp entre 1935 y 1941. La maleta portátil contiene "el total de su obra artística" hasta aquel momento. Quizás con la premonición de la guerra venidera, y sobrellevando años sin una dirección fija, Duchamp reprodujo su trabajo en un formato que le permitiese llevar con él su "obra completa" en cualquier momento. Aunque el artista realizó con el tiempo trescientas copias de esta caja, muchas están detrás de un cristal en museos y colecciones privadas. Esta es la primera reinterpretación del legendario libro-objeto, conceptualizado por el artista francés Mathieu Mercier y ahora disponible para el gran público. Este museo en miniatura contiene ochenta y una reproducciones de las creaciones más célebres de Duchamp, incluyendo la famosa *Fuente*, *Desnudo bajando una escalera n° 2* y *El gran cristal*. Divertido y accesible, la *Boîte* refleja el deseo de Duchamp de exponer sus obras fuera del sistema de los museos y galerías.

**MAURIZIO CATTELAN
Y PIERPAOLO FERRARI**



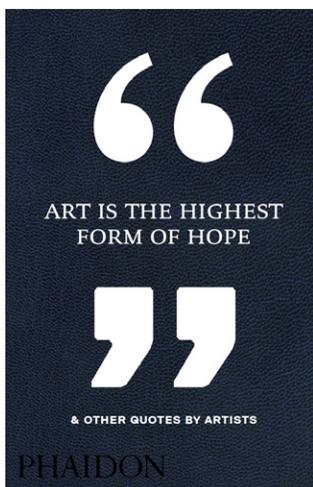
TOILET PAPER MAGAZINE 13 EDICIÓN DE COLECCIONISTA CON ABANICO

ARTE

DAMIANI, 2016
EDICIÓN LIMITADA DE 650 EJEMPLARES
INGLÉS
40 PÁGINAS
40 €

Toilet Paper es una revista de artista creada y producida por Maurizio Cattelan y Pierpaolo Ferrari, nacida de una pasión u obsesión que ambos cultivan: las imágenes. La revista no contiene texto; cada imagen brota de una idea, a menudo sencilla, y a través de una compleja orquestación de gente se convierte en la materialización del genio del artista. Desde el primer número, en junio de 2010, *Toilet Paper* ha creado un mundo que desarrolla narrativas ambiguas y una inquietante imaginación. Combina el lenguaje de la fotografía comercial con un retorcido cuadro narrativo y una imaginería surrealista. El resultado es una publicación que es en sí misma una obra de arte y que, gracias a su accesible formato de revista y a una amplia distribución, reta los límites de la economía del arte contemporáneo.

VV. AA.



PHAIDON, 2016
INGLÉS
334 PÁGINAS
19,95 €

ARTE

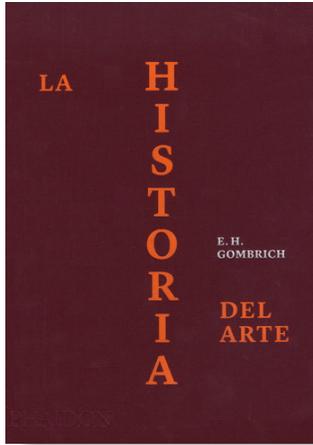
ART IS THE HIGHEST FORM OF HOPE & OTHER QUOTES BY ARTISTS

Este libro único y cuidadosamente editado, lleno de investigación original, supone un acercamiento a las fuentes para revelar pensamientos y consejos personales sobre materias tan diversas como la belleza, el color, la luz, el sexo, el azar, la disciplina, los problemas de dinero, el miedo al fracaso, el peligro a lo cotidiano, el proceso creativo y mucho más —todos ellos, mensajes transmitidos desde las trincheras artísticas—.

E.H. GOMBRICH

LA HISTORIA DEL ARTE

ARTE



PHAIDON, 2016
ESPAÑOL
688 PÁGINAS
69,95 €

La historia del arte de Gombrich ha sido un éxito de ventas mundial y una introducción perfecta a una disciplina fascinante a lo largo de más de cincuenta años. Este clásico de la historia del arte, actualmente en su decimosexta edición, se ha traducido a más de treinta idiomas, se ha publicado en tapa dura, tapa blanda y edición de bolsillo, y ha vendido más de ocho millones de ejemplares. Esta edición de lujo, con encuadernación en tela y estuche, es un homenaje al historiador de arte más importante del último siglo. Un regalo perfecto tanto para coleccionistas como para estudiantes y aficionados al arte en general. Una fuente de inspiración indiscutible para las nuevas generaciones.

THE ESTATE OF FRANCIS BACON,
ED. MARTIN HARRISON

FRANCIS BACON: CATALOGUE RAISONNÉ

ARTE



WALTHER KÖNIG, 2016
INGLÉS
1556 PÁGINAS
1.260 €

Francis Bacon: Catalogue Raisonné es una emblemática publicación que presenta la obra entera de las pinturas de Bacon desde su primera etapa e incluye numerosos trabajos no publicados con anterioridad. El impecablemente producido quinto volumen, contenido en un estuche y huésped de cada una de las 584 pinturas de Bacon, ha sido editado por Martin Harrison, eminente experto en la obra de Bacon, junto con la asistente de investigación, la Dra. Rebecca Daniels. Un ambicioso y meticuloso proyecto cuya realización ha llevado diez años, este fecundo documento visual eclipsa en su ámbito cualquier publicación previa del artista y tendrá un profundo efecto en la perfección de su trabajo. Además de las 584 pinturas, el catalogo contendrá material ilustrado de apoyo. Esto incluye bocetos de Bacon; fotografías de estados tempranos de las pinturas; imágenes de los muebles de Bacon; notas escritas a mano por el artista; fotografías de Bacon, su familia y círculo cercano; y fascinantes fotografías de rayos X y microscópicas de sus pinturas.

DENNIS HOPPER

COLORS. THE POLAROIDS EDICIÓN DE COLECCIONISTA

FOTOGRAFÍA



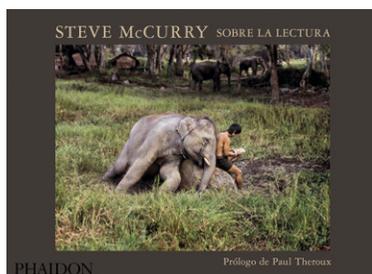
DAMIANI, 2016
INGLÉS
132 PÁGINAS
400 €

En 1987, Hopper comenzó a usar una cámara Polaroid para documentar los grafitis de las bandas callejeras. Le interesaban especialmente las formas abstractas de la superposición de pinturas que aparecían cuando el grafiti era cubierto o sobrescrito, recordándole, en sus propias palabras, que "ese arte está en todas partes, en cada esquina en la que elijas fijarte y no solo ignorarla pasando de largo". Las polaroids presentadas por primera vez en este libro son una prueba de ello. Hopper se consideraba firmemente a sí mismo como un "expresionista abstracto y pintor activista por naturaleza, y un acusador duchampiano por elección". Hopper transforma la instantánea, la desechable naturaleza de la película Polaroid en fotografías tan deliberadas y definitivas como los dibujos de éxito de un artista que pintaba en lienzo, y esas imágenes representan la primera parte de este viaje de vuelta al mundo de la fotografía, retomándolas desde el punto en el que las había dejado en los años sesenta.

STEVE MCCURRY

SOBRE LA LECTURA

FOTOGRAFÍA



PHAIDON, 2016
ESPAÑOL
144 PÁGINAS
49,95 €

Sobre la lectura es una celebración del atemporal acto de leer, —visto desde la lente de uno de los más amados fotógrafos mundiales—. Jóvenes o viejas, ricas o pobres, involucradas en lo sagrado o en lo laico, las personas de todo el mundo leen. Este homenaje a la belleza y la seducción de la lectura recoge una colección de fotografías realizadas por Steve McCurry durante más de cuatro décadas de viaje, con una introducción del galardonado autor Paul Theroux. Las cautivadoras imágenes de McCurry del acto universal de la lectura son un reconocimiento de —y un tributo a— el abrumador poder de la palabra escrita.

INTIMATE DISTANCE: TWENTY-FIVE YEARS OF PHOTOGRAPHS

TODD HIDO

FOTOGRAFÍA



APERTURE, 2016
INGLÉS
272 PÁGINAS
50,50 €

Intimate Distance es la primera monografía exhaustiva de la carrera del aclamado fotógrafo Todd Hido. Aunque ha publicado varias monografías menores de series individuales, esta recopila por primera vez sus imágenes más icónicas y ofrece una perspectiva fresca de su obra con la inclusión de muchas fotografías inéditas. Hido, ampliamente conocido por su fotografía de paisajes y de residencias suburbanas en Estados Unidos y por su luminosa utilización del color, aporta una visión marcadamente cinematográfica a todo lo que fotografía, buscando su inspiración en lo más profundo de su memoria e imaginación. David Company introduce su trabajo, centrándose específicamente en las influencias cinematográficas y el tipo de observador que exige su obra. El libro se organiza de manera cronológica, mostrando cómo sus series se superponen de nuevas y fascinantes maneras. También incluye entrevistas cortas con Hido sobre la creación de cada una de sus monografías. De exteriores a interiores, de observaciones de la superficie a investigaciones subconscientes, de paisajes a desnudos, esta reveladora monografía realizada en el ecuador de su carrera proporciona un conocimiento más profundo de la práctica fotográfica de Hido e ilustra la evolución y el desarrollo de su particular enfoque a lo largo de los años.

EDS. DIANE DUFOUR
Y MATTHEW WITKOVSKY

PROVOKE—BETWEEN PROTEST AND PERFORMANCE

FOTOGRAFÍA



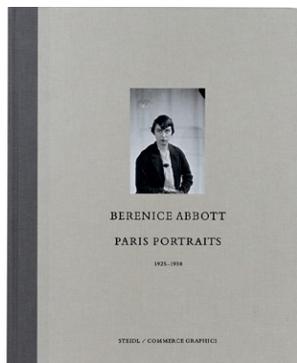
STEIDL, 2016
INGLÉS
680 PÁGINAS
80 €

La efímera revista japonesa *Provoke* está reconocida como uno de los mayores logros del mundo de la fotografía de posguerra, recogiendo los ejemplos japoneses más polémicos de la fotografía de protesta, las bellas artes de vanguardia y de la teoría crítica de los años sesenta y de principios de los setenta, en tan solo tres números. En este libro, por tanto, *Provoke* es el objeto de una síntesis sobre las complejidades y los diferentes —pero relacionados— usos de la fotografía en el Japón de la posguerra. Los textos e imágenes de los miembros de *Provoke* —el crítico Koji Taki, el poeta Takahiko Okada, los fotógrafos Takuma Nakahira, Yutaka Takanashi y Daido Moriyama— beben de las tácticas utilizadas en algunos libros japoneses de protesta, los cuales utilizaban innovadores diseños gráficos y materiales provocadoramente pobres. Al grabar acciones en vivo, la fotografía de esos años también era un medio de expresión que se utilizaba para enfatizar y criticar las mitologías de la vida moderna con una amplia variedad de artistas de performance como Nobuyoshi Araki, Koji Enokura o Jiro Takamatsu.

BERENICE ABBOTT

BERENICE ABBOTT: PARIS PORTRAITS 1925-1930

FOTOGRAFÍA



STEIDL, 2016
INGLÉS
368 PÁGINAS
65 €

Este libro forma parte de la nueva colección de Steidl, la cual explorará la excepcional obra de Berenice Abbott. Abbott comenzó su carrera fotográfica en París en 1925, retratando a algunos de los artistas y de mayor renombre de la época, entre ellos Marie Laurencin, Jean Cocteau, Peggy Guggenheim y James Joyce. En tan solo un año su trabajo obtuvo gran reconocimiento y exposición. Este libro muestra los resultados claros y honestos de su proyecto fotográfico más temprano e ilustra la filosofía de su obra posterior. Para este libro, un hito en la carrera de la artista, se escanearon ciento quince retratos de ochenta y tres sujetos a partir de los negativos de cristal originales, se imprimieron los negativos completos y unas páginas troqueladas presentan cada retrato junto con las instrucciones de Abbott sobre cómo recortar cada imagen.

SIÂN DAVEY

LOOKING FOR ALICE EDICIÓN LIMITADA CON LÁMINA

FOTOGRAFÍA



TROLLEY BOOKS, 2016
INGLÉS
104 PÁGINAS
200 €

Looking For Alice, de la fotógrafa británica Siân Davey, cuenta la historia de su pequeña hija Alice y su familia. Alice nació con síndrome de Down, pero no es diferente a ninguna niña pequeña o incluso a ningún ser humano. Ella siente lo que todos sentimos. La familia de Alice y Siân es como la de muchas otras familias, y los retratos de Siân de su hija y de su vida diaria son tan íntimas como familiares. En palabras de la fotógrafa "Mi familia es un microcosmos de las dinámicas de muchas otras familias. Anteriormente, como psicoterapeuta, escuché las historias de muchas personas y me resulta interesante que lo que he aprendido, tras quince años de terapia, no es lo diferentes que somos las personas entre nosotras sino lo similares que somos. Lo que compartimos es lo más significativo. Las historias varían pero todos experimentamos emociones similares."

AGATA TOROMANOFF

CHAIRS BY ARCHITECTS

ARQUITECTURA Y DISEÑO



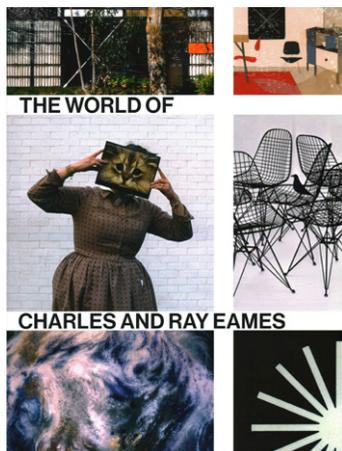
THAMES AND HUDSON, 2016
INGLÉS
160 PÁGINAS
20 €

¿Qué es lo que distingue a una silla diseñada por un arquitecto o arquitecta de otra cualquiera? ¿Por qué es tan tentador para un arquitecto tener una silla en su portafolio? ¿Es posible emplear soluciones creativas en ambos campos de manera intercambiable? Este libro responde a estas y a otras preguntas para poner de relieve cómo las cualidades de los edificios construidos por arquitectos aparecen también en los diseños de sus sillas: muebles que, como si de manifiestos se tratasen, se convierten en buques insignia del estilo arquitectónico. Los cincuenta y cinco arquitectos que aparecen en este libro incluyen a pioneros como Otto Wagner, Charles Rennie Mackintosh, Antoni Gaudí y Walter Gropius, junto con maestros modernos más recientes como Oscar Niemeyer, Santiago Calatrava, Zaha Hadid, Frank Gehry y Daniel Libeskind. El libro contiene entrevistas sobre diseño (en conversación con David Adjaye), fabricación (con David E. Bright, de Knoll Inc.), ventas (con Zeev Aram), coleccionismo (con Richard Wright) y conservación (con Susanne Graner, Vitra Design Museum). Un libro esencial para aquellos interesados en el diseño, la arquitectura y la relación entre los creadores y sus creaciones.

EDS. CATHERINE INCE
Y LOTTE JOHNSON

THE WORLD OF CHARLES AND RAY EAMES

ARQUITECTURA Y DISEÑO



THAMES & HUDSON, 2015
INGLÉS
320 PÁGINAS
53 €

Charles (1907–1978) y Ray (1912–1988) Eames se encuentran entre los diseñadores más importantes del siglo veinte, y la historia de la Eames Office se ha desarrollado en paralelo a la de la cultura visual y material del periodo moderno, de la posguerra. *The World of Charles and Ray Eames* repasa la historia de su inspirador y prolífico mundo y recoge obras e ideas clave exploradas en la Eames Office a lo largo de su extraordinaria historia. Esta monografía definitiva explora la obra de la Eames Office que definió una era; una suerte de laboratorio que estuvo activo durante más de cuatro décadas, en el que los Eames y sus colaboradores produjeron un enorme despliegue de proyectos pioneros e influyentes —desde arquitectura, mobiliario y diseño de producto hasta películas, fotografía, instalaciones multimedia y exposiciones, además de nuevos modelos para la educación artística—.

HANS WOLFGANG HOFFMANN

CONSTRUCTION AND DESIGN MANUAL: MUSEUM BUILDINGS

ARQUITECTURA Y DISEÑO



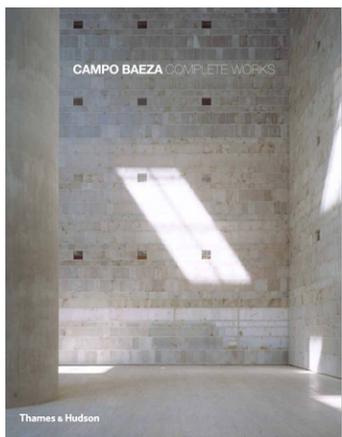
DOM PUBLISHERS, 2016
INGLÉS
416 PÁGINAS
76 €

Existe una complicada relación entre el museo como tipo de edificio y como espacio arquitectónico. La arquitectura por un lado compite con los objetos expuestos y por otro permite al museo desarrollar su contenido. Este manual tiene su punto de partida entre dos polos opuestos y está dirigido tanto a diseñadores como a usuarios. El objetivo de la publicación es facilitar la comunicación en el proceso de planificación de un museo, ya sea durante la fase conceptual, el concurso o la fase de diseño y construcción. Además de realizar una introducción a la historia arquitectónica del museo, los autores estudian los parámetros clave para la concepción y el diseño de un museo contemporáneo. Edificios y proyectos sirven de inspiración para trabajos individuales de diseño.

VV. AA.

CAMPO BAEZA: COMPLETE WORKS

ARQUITECTURA Y DISEÑO



ORO EDITIONS, 2015
INGLÉS
632 PÁGINAS
68 €

Esta monografía presenta una de las voces más singulares de la arquitectura contemporánea, cuya colección de trabajo arquitectónico realizada en un cautivador estuche, con la ayuda de la fotografía de Hisao Suzuki, resalta el poder de la simplicidad extrema. Incluidos entre los proyectos más destacados están el Museo de la Memoria de Andalucía y Caja Granada, dos edificios contiguos unidos en una tranquila declaración monumental sobre Granada y su historia, así como otros edificios clásicos como las casas de Asensio, Gaspar y Turégano. Todos comparten un homenaje básico a las composiciones simples con grandes espacios sin adornos y muestran el inflexible ejercicio de Baeza de autodisciplina para captar el silencio arquitectónico, su lacónica respuesta para derrotar el ruido de la ciudad contemporánea. Los proyectos analizados en el libro abarcan cuatro décadas de práctica arquitectónica internacional. Las contribuciones de Richard Meier, Jesús Aparicio, Kenneth Frampton y Manuel Blanco ofrecen un comentario crítico sobre la persistente búsqueda de Baeza de la belleza y la relevancia por medio de la simplicidad.

PETER CHARDWICK

UN MUNDO BRUTAL

ARQUITECTURA Y DISEÑO



PHAIDON, 2016
ESPAÑOL
223 PÁGINAS
39,95 €

Un mundo brutal es un homenaje renovado, sorprendente y revelador a uno de los estilos arquitectónicos más admirados y fascinantes que existen. A través de edificios brutalistas construidos desde principios del siglo veinte hasta la actualidad, *Un mundo brutal* reinventa, reevalúa y revitaliza el término "brutal" recuperando muchos tesoros de la arquitectura brutalista prácticamente desconocidos, además de rendir homenaje a las obras maestras de arquitectos como Le Corbusier, Marcel Breuer y Paul Rudolph. Asimismo, *Un mundo brutal* presenta a algunos de los mejores arquitectos contemporáneos del mundo cuya obra podría enmarcarse en la tradición brutalista, como Zaha Hadid, Jean Nouvel y Steve Holl.

OLAFUR ELIASSON

LITTLE SUN CHARGE

OBJETOS

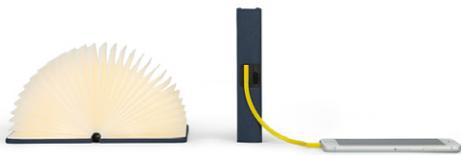


LITTLE SUN, 2016
99 €

Little Sun Charge es un cargador solar de alto rendimiento que te libera de la red. Lleva el poder de la luz solar a tu teléfono móvil, reproductor MP3, GoPro, Kindle o cámara: estés dónde estés, cuando lo necesites. El panel solar de Little Sun Charge, creado con la rompedora tecnología SunPower, obtiene toda la energía solar que puede conseguir, lo más rápido posible, y se carga por completo tras tan solo diez horas al sol. Diseñado por el artista Olafur Eliasson y desarrollado por el ingeniero Frederik Ottesen, Little Sun Charge une belleza y estilo en este robusto y singular cargador que también incluye una práctica lámpara integrada. Es el aparato perfecto para cualquiera que quiera una manera inteligente, exquisitamente diseñada y ecológica para cargar su teléfono móvil.

MINI LUMIO BOOKLAMP

OBJETOS

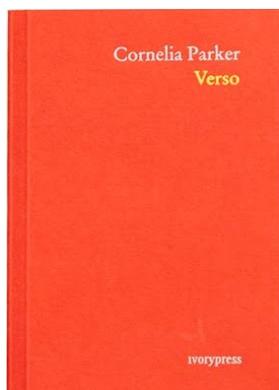


145 €

Mini Lumio+ es una dinámica y multifuncional lámpara y batería que se oculta a sí misma en la forma de un libro de tapa dura. Lumio se abre hasta un ángulo de 360° y viene con una cubierta magnética para cubrir su lomo y con un cargador relámpago para teléfonos móviles.

CORNELIA PARKER

VERSO



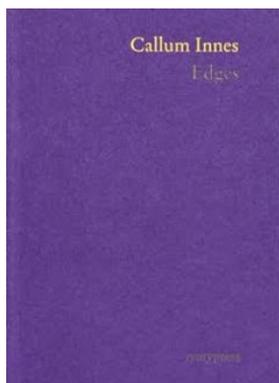
IVORYPRESS, 2016
INGLÉS
20 €

LIBROS DE IVORYPRESS

Creado especialmente para la colección LiberArs por la artista británica Cornelia Parker, *Verso* juega con el reverso de los objetos cotidianos. Tomando como punto de partida los muestrarios de botones, Parker juega a descubrir las tramas que dejan los hilos y agujeros en la parte de atrás de estas humildes piezas, creando inquietantes dibujos y caminos, mientras intenta descubrir qué motivaciones esconden o incluso qué pueden sugerir sobre las personas que los crearon.

CALLUM INNES

EDGES



IVORYPRESS, 2016
INGLÉS
18 €

LIBROS DE IVORYPRESS

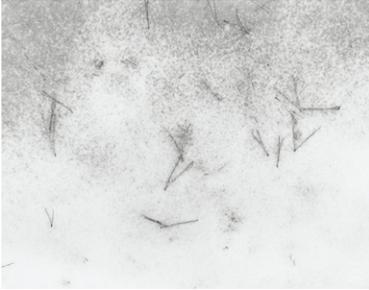
"Bordes. Es el crepúsculo y puedo abrir los postigos a la terraza y ver los últimos vestigios de oro del sol. Como se espesa el aire, puedo ver el borde borroso de todo. Este no es un tiempo para la definición; Ya no quiero definición. No necesito claridad. Necesito un momento como ahora, cuando cada cosa deja de ser en sí y se derrite hacia lo que está cerca de ella, al igual que cada acción que yo y otros han realizado deja de estar solo a la espera de que alguien venga y lo juzgue o grabe. Nada es estable, ningún color bajo esta luz es estable; las sombras se hacen más oscuras y los objetos en la tierra se unen entre sí, al igual que lo que todos nosotros hicimos fusiona en una sola acción, y todos nuestros gritos y gestos se funde en un grito, un gesto. Por la mañana, cuando la luz ha sido arrastrada por la oscuridad, enfrentaremos la claridad y la unidad otra vez. Mientras tanto, el lugar donde mi consciencia vive es un sombrío, ambiguo espacio, reconfortado por suaves y erosionados bordes, y esto es suficiente por ahora. Incluso podría dormir."

Colm Tóibín

BOHNCHANG KOO

PENCIL OF NATURE 03, 2000

OBRAS DE ARTE



IMPRESIÓN POR CHORRO DE TINTA SOBRE PAPEL PIGMENTADO

TAMAÑO DE LA MANCHA: 34,5 x 43 CM

TAMAÑO DE LA OBRA: 50 x 60 CM

CON MARCO: 52 x 62 CM

ED.: 5/20 + 2 PA

REF.: PBOKOC033.1

3.700 €

Estos precios no incluyen impuestos, caja, transporte ni seguro.

DANIEL LERGON

SIN TÍTULO, 2011

OBRAS DE ARTE



HIERRO PULVERIZADO SOBRE PAPEL

59,4 x 42 CM

REF.: PDALEX061

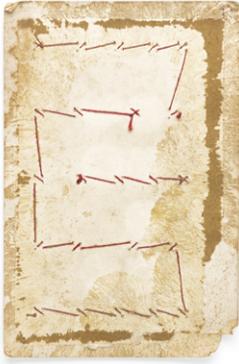
1.800 €

Estos precios no incluyen impuestos, caja, transporte ni seguro.

CORNELIA PARKER

VERSO #52, 2016

OBRAS DE ARTE



IMPRESIÓN POR CHORRO DE TINTA EN PAPEL HAHNEMUHLE
FINEART PHOTO RAG 300 G

51 × 40 CM

ED. 1+ 1PA

REF.: PCOPAC052

1.350€

Estos precios no incluyen impuestos, caja, transporte ni seguro.

ROLAND SUMMER

OBJECT, 2016

OBRAS DE ARTE



TERRA SIGILLATA, RAKU

22 × 22 × 28 CM

REF.: PROSUC021

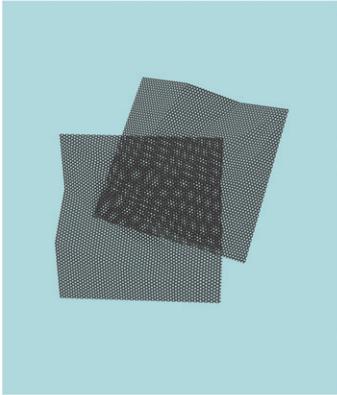
600 €

Estos precios no incluyen impuestos, caja, transporte ni seguro.

CONRAD SHAWCROSS

SURFACE DISRUPTION PRINT 2B, 2016

OBRAS DE ARTE



IMPRESIÓN POR CHORRO DE TINTA EN SOMERSET VELVET 255 G

29,7 × 34 CM

ED. 1/10 + 2PA

REF.: PCOSHX012

1,006 £ / * 1.200 €

* Precio estimado en euros susceptible a la fluctuación de la libra.
Estos precios no incluyen impuestos, caja, transporte ni seguro.