

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Not Vital. 5 Spaniards & Nothing
22/11/2012 - 26/01/2013



Ivorypress will present 5 Spaniards & Nothing, Swiss artist Not Vital's first solo show in Spain

On 22 November 2012 Ivorypress will present *5 Spaniards & Nothing*, Swiss artist Not Vital's first solo show in Spain. The exhibition will reflect the tension between personal experiences and contemporary reality, a dichotomy that is characteristic of Not Vital's work. The '5 Spaniards' of the exhibition's title are five works forged in silver, whose dimensions are directly related to the date of birth of five Spanish artists: Velázquez, Goya, Dalí, Buñuel and Picasso. These sculptures, which evoke small mausoleums, were produced in Niger, West Africa, hammered and welded by hand by members of the Touareg, a semi-nomadic Saharan tribe.



© Not Vital

Along with *5 Spaniards*, Not Vital will exhibit the piece *Nothing*, a sculpture formed by the letters of its title, which are perched upon the tips of a branch which has been cast in bronze and coated with white patina. The result evokes the snow-covered trees in the Swiss landscape, but also harbours a deep conceptual intent. Through this piece, Not Vital challenges the temptation that often overtakes audiences of trying to understand contemporary art by looking for narratives and associations to cling onto. The artist rejects this strategy and presents 'nothingness': an invitation to look inside ourselves and observe the purity of the form.

Apart from the six pieces that give the exhibition its title—and which will be open at Ivorypress until 19 January 2013—, the show also features the work *Let One Hundred Flowers Bloom*. This is a spectacular installation consisting of 100 stainless steel lotus flowers, each one close to four meters in length, whose title refers to the slogan for a short-lived propaganda campaign Mao Zedong enforced in 1956. The installation presents its audience with a historical context and space for thinking about the world of today: 100 individual, closed lotus flowers are gathered in the exhibition space to create a huge mass, an effect that is metaphorically and politically fraught.

Among the more than thirty pieces that will comprise the exhibition, another noteworthy work is *Moon*, a unique sculpture 140 cm in diameter and made entirely of solid Carrara marble. The piece is a technical feat of carving, as well as a work of considerable conceptual weight. *Moon* is monumental in its size, and its scale forces the public to circle around it in order to observe it. In this way, the artist reverses the orbit of the Moon around the Earth, as it is the public who orbit around the satellite. The work of Not Vital (Sent, Switzerland, 1948), is firmly rooted in the Swiss valley of Engadin but has, at the same time, a profound nomadic character. In the last few decades Not Vital has travelled the world, an experience that has made him abandon the idea of working in a fixed studio. He currently lives and works between the USA, Italy, Switzerland and Chile. He has also lived and worked periodically in Niger from 2000 to 2010, attracted by the materials he finds for his work in this African country.

Not Vital has exhibited extensively since the 1970s in galleries, museums and art centres worldwide. His recent exhibitions have taken place at Sperone Westwater, New York, USA; Schauwerk, Sindelfingen, Germany; Akira Ikeda gallery, Tokyo, Japan; or the Kunsthalle Vienna, Austria. In 2008 he participated in the exhibition *Blood on Paper: The Art of the Book*, curated by Elena Ochoa Foster and Rowan Watson at the Victoria and Albert Museum in London, UK. In 2001 he participated in the 49th Venice Biennial with the installation *Plateau of Humanity*.

Surcase: Ivorypress

Title: 5 Spaniards & Nothing

Place: Ivorypress Art+Books Space I

City: Madrid

Country: Spain

Date: 22/11/2012 – 19/01/2013

bonart



8 octubre 2012

EXPOSICIONS MADRID

IVORYPRESS PRESENTA "5 SPANIARDS AND NOTHING"

bonart

El proper 22 de novembre Ivorypress presentarà *5 Spaniards and Nothing* ("5 espanyols i Nada"), la primera exposició individual a Espanya de l'artista suís *Not Vital*. La mostra reflectirà la tensió entre el personal i la realitat contemporània, una dicotomia característica en la seva obra.

Els "cinc espanyols" que donen títol a l'exposició corresponen a cinc retrats forjats en plata, les dimensions estan directament relacionades amb la data de naixement de cinc artistes espanyols: Velázquez, Goya, Dalí, Buñuel i Picasso. Aquestes escultures, que evocuen petits mausoleus, van ser produïdes a Níger, a l'oest d'Àfrica, martellades i soldades a mà per membres dels tuareg, un poble seminòmada del Sàhara.

Al costat dels seus "cinc espanyols", *Not Vital* exposarà en Ivorypress la peça *Nothing* ("Nada"), una escultura formada per les lletres d'aquesta paraula, que reposen sobre una branca forjada en bronze i coberta per una patina blanca. El resultat evoca els arbres nevats del paisatge suís, però té a més una profunda intenció conceptual. A través d'aquesta obra, *Not Vital* s'enfronta a la temptació que sovint envaeix al públic d'intentar comprendre l'art contemporani mitjançant la recerca de narratives i significats als quals aferrar-se. L'artista rebutja aquesta estratègia i presenta "no-res": una invitació a buscar dins nostre i contemplar la puresa de les formes.

A la imatge Let One Hundred Flowers Bloom. Not Vital, 2012. Cortesia Ivorypress



Not Vital llega a Ivorypress con '5 Spaniards & Nothing'

Del 22 de noviembre de 2012 al 19 de enero de 2013. Ivorypress Art, Madrid

El próximo miércoles se inaugura una nueva exposición en Ivorypress Art, tras el éxito cosechado por la muestra Beyond Boundaries de Zaha Hadid ahora es el turno de acercarnos a las maravillosas piezas del artista suizo Not Vital.



'5 Spaniards & Nothing' es el título que se ha dado a la muestra en la que se engloba una treintena de piezas, en las que se refleja la tensión entre lo personal y la realidad contemporánea.

El título de la exposición '5 Spaniards' alude a cinco esculturas forjadas en plata cuyo tamaño está relacionado con la fecha de nacimiento de cinco artistas españoles: Velázquez, Goya, Dalí, Picasso y Buñuel. Son esculturas, que evocan pequeños mausoleos, producido en Níger, realizadas por los tuareg.

Además se podrá ver la obra 'Nothing', consiste en una escultura formada por las letras de la misma palabra sobre una rama realizada en bronce con una patina blanca. El resultado recuerda los árboles nevados de Suiza. A través de esta obra: "Not Vital se enfrenta a la tentación que a menudo invade al público de intentar comprender el arte contemporáneo mediante la búsqueda de narrativas y significados a los que aferrarse. El artista rechaza esta estrategia y presenta "la nada": una invitación a buscar en nuestro interior y a contemplar la pureza de las formas."

EL PAÍS

CULTURA

El poder metafórico de la tierra y la Nada

- El artista suizo Not Vital expone en Ivorypress '5 Spaniards&Nothing', su primera muestra personal en España



Not Vital, artista suizo fotografiado frente a uno de los montajes que expone en la galería Ivorypress de Madrid / CLAUDIO ALVAREZ (EL PAÍS)

Los materiales con que trabaja el artista suizo [Not Vital](#) son tan importantes y simbólicos como el concepto mismo que hay detrás de sus instalaciones y esculturas: bloques de carbón extraídos de las profundidades de una mina de Mongolia, transformados después en evocaciones de las montañas de los Alpes de su infancia; piezas de mármol de Carrara de cuatro toneladas para modelar *Moon*, luna que te atrapa como un imán y parece levitar pese a su volumen; o plata purísima, trabajada a martillo en Níger con la ayuda de artesanos y técnicas Tuareg, a modo de homenaje a grandes artistas que trascendieron épocas y fronteras... La primera exposición de Not Vital en España, inaugurada el jueves en la galería [Ivorypress de Madrid](#), tiene el nombre de *5 Spaniards&Nothing* y puede disfrutarse como un viaje al centro de la tierra pero también al núcleo del corazón humano.



Una de las obras de Not Vital

Los cinco españoles que dan título a la primera obra son Velázquez –“sin duda el mejor pintor de todos los tiempos”, asegura -, Goya, Dalí, Buñuel y Pablo Picasso. Sus peculiares “retratos” de estos artistas fueron fabricados como una especie de pedestales forjados en plata y con dimensiones directamente relacionadas con su fecha de nacimiento, explica Vital con un metro en la mano. “Velázquez, 1599, ves...”, dice y mide la altura del rectángulo que lo representa, demostrándose a sí

mismo que es exacta la cantidad de centímetros. “Goya, 1746”, comenta, y de nuevo repite la operación. Las esculturas, que son también pequeños mausoleos, fueron producidas en Níger, donde Vital tuvo entre 2000 y 2010 una de sus residencias y trabajaba durante largas temporadas, ya que para él la colaboración in situ con artesanos y artistas que pertenecen a otras culturas y pueblos, en este caso el Tuareg, es un eje de su obra.

Nothing es una estilizada escultura formada por las letras deconstruidas de dicha palabra sobre una rama forjada en bronce y cubierta por una pátina blanca. La alusión a los árboles nevados del paisaje suizo y la Nada de su título esconde una reflexión sobre la tentación que muchas veces invade al público cuando trata de descubrir claves del arte moderno mediante la búsqueda de significados lógicos. Para Vital, *Nothing* es un grito sutil al espectador para que observe la pureza de las formas y se limite a buscar una experiencia estética en su interior.

Alrededor de treinta piezas componen *5 Spaniards&Nothing*, pero una de las más espectaculares, ya exhibida en China y Austria, es *Let One Hundred Flowers* (Que broten cien flores), una impactante instalación que ocupa toda la sala principal de exposiciones de Ivorypress y está compuesta por cien flores de loto de acero inoxidable. “Cada una de ellas tiene casi cuatro metros de longitud y fue muy complicado hacerlas”, asegura el artista, que desde hace tiempo trabaja varios meses al año en China, donde posee un estudio.



Una obra en Ivorypress

“Mao era poeta”, dice, no sin ironía. *Let One Hundred Flowers* fue el eslogan creado por él para una de sus campañas de propaganda revolucionarias en 1956. Sin embargo, la pieza pretende ir más allá de la referencia política y su contexto. Cien flores de loto cerradas, individuales y reunidas en una enorme masa no aluden sólo a una circunstancia histórica y política determinada, su carga metafórica es global e invita a pensar en el mundo actual con todas sus contradicciones.

Las montañas de Engadin, en el estrecho valle del este de Suiza donde nació y vivió Vital hasta los 14 años, son referencia en toda su obra y también una de sus claves para entender el mundo. El carbón de Mongolia, convertido en cordillera en *Piz nair* (2012) y el yeso nevado de *Piz Sciora di dentro* (2012), *Piz Palü* (2012) y *Piz Ajüz* (2011), forman parte del imaginario natural y existencial de Not Vital, para quien materia y arte se relacionan de un modo especial; o como escribía el poeta Fernando Pessoa, “No basta abrir la ventana para ver los campos y el río./ No es suficiente no ser ciego para ver los árboles y las flores./ También es necesario no tener ninguna filosofía”.

EL ARTISTA SUIZO EN LA GALERÍA IVORYPRESS

'Not Vital' capta la tensión entre lo personal y la realidad contemporánea



Foto: IVORY PRESS

MADRID, 22 Nov. (EUROPA PRESS) -

Este jueves **Ivorypress** presenta **5 Spaniards & Nothing** (5 españoles y Nada), la primera exposición individual en España del artista suizo **'Not Vital'**. La muestra reflejará la tensión entre lo personal y la realidad contemporánea, una dicotomía característica en su obra.

Los cinco españoles a los que alude el título de la exposición corresponden a cinco esculturas forjadas en plata, cuyas dimensiones están directamente relacionadas con la fecha de nacimiento de cinco artistas españoles: Velázquez, Goya, Dalí, Buñuel y Picasso, según informa **Ivorypress**.

Estas esculturas, que evocan pequeños mausoleos, fueron producidas en **Níger**, al oeste de África, martilladas y soldadas a mano por miembros de los tuareg, un pueblo seminómada del Sahara.

Junto a estas piezas, **Not Vital** expondrá en **Ivorypress** la pieza **Nothing** (Nada), una escultura formada por las letras de dicha palabra, que reposan sobre una rama forjada en bronce y cubierta por una pátina blanca. El resultado evoca los árboles nevados del paisaje suizo, pero tiene además una profunda intención conceptual.

A través de esta obra, **Not Vital** se enfrenta a la tentación que a menudo invade al público de intentar comprender el arte contemporáneo mediante la búsqueda de narrativas y significados a los que aferrarse.

LAS FLORES DE LOTO

Además de las seis obras que dan nombre a la exposición (que podrá visitarse en **Ivorypress** hasta el 19 de enero de 2013), la muestra también incluye la pieza **Let One Hundred Flowers Bloom** (Que broten cien flores). Se trata de una instalación espectacular compuesta por cien flores de loto de acero inoxidable, cada una de casi cuatro metros de longitud, y cuyo título hace referencia a un eslogan utilizado en 1956 por Mao Zedong para una efímera campaña propagandística.

La instalación ofrece al público un contexto histórico y un ámbito espacial para pensar el mundo actual: cien flores de loto cerradas, individuales, se reúnen en el espacio expositivo para crear una enorme masa, lo que encierra una fuerte carga metafórica y política.

Entre la treintena de piezas que compondrán la muestra también destaca *Moon* (Luna), una escultura única de 140 centímetros de diámetro y realizada totalmente en mármol macizo de Carrara. La pieza es una hazaña técnica de tallado, además de ser una obra de considerable peso conceptual. *Moon* es monumental en lo que a su tamaño se refiere y su escala obliga al público a dar vueltas a su alrededor para poder contemplarla. De esta manera, el artista invierte la órbita de la Luna alrededor de la Tierra y es el público quien orbita alrededor del satélite.

La obra de **Not Vital** (Sent, Suiza, 1948) hunde sus raíces en el valle suizo de Engadina pero tiene, al mismo tiempo, un profundo carácter nómada. En las últimas décadas, el artista ha viajado por todo el mundo, lo que le ha hecho abandonar la idea de fijar su estudio en un lugar determinado. Actualmente vive y trabaja entre Estados Unidos, Italia, Suiza y Chile, pero también ha residido y trabajado periódicamente en **Níger**, entre 2000 y 2010, atraído por los materiales que encuentra para sus obras en dicho país africano.

EXPOSICIÓN | '5 Spaniards & Nothing', en Ivorypress

Velázquez y Goya se pasan al arte abstracto



'Let One Hundred Flowers Bloom', del escultor Not Vital.

■ El suizo Not Vital retrata a cinco artistas españoles de una manera muy especial

Al escultor suizo **Not Vital** no le interesa el bigote de Dalí ni la mirada de Buñuel. Lo que le cautiva de ellos y de los otros tres españoles retratados que dan nombre a su exposición son **sus fechas de nacimiento**.

En '**5 Spaniards & Nothing**', Velázquez, Goya y Picasso completan este cuadro en el que los días, los meses y los años se traducen en centímetros de plata, tal y como explica Cristina Giménez, directora de la sala **Ivorypress Space**, en Madrid. "El autor no siempre nos va a decir cuál es el significado de la obra. Se necesita **una segunda interpretación del espectador para que la experiencia sea completa**", asegura.

A tan sólo unos metros de estos cinco artistas, el visitante encuentra la pieza que remata el nombre de la exposición. Colgando de un árbol labrado en bronce, **las siete letras que conforman la palabra 'nothing'** se descuelgan con singular gracia por las ramas cubiertas de nieve que evocan el paisaje natal del autor. Ese mismo escenario es el que da pie a '**Sciara di Dentro**', una montaña cubierta de nieve que se mimetiza con el blanco de las paredes.

Odisea del espacio

Sin embargo, la gran sorpresa de la exposición está aún por llegar. Alineadas con una precisión milimétrica, 100 flores de loto se distribuyen por el suelo de la galería. "El lema '**Let One Hundred Flowers Bloom**' (Que broten 100 flores) fue usado por **Mao Zedong durante la revolución china**", explica Giménez. Cerradas a cal y canto, las flores se reúnen en un mismo espacio para crear una masa que se transforma en una singular metáfora política.

¿Alguna vez se ha preguntado cuánto pesa la luna? La réplica de este astro realizada por el artista suizo supera **las tres toneladas y media**. Con 140 centímetros de diámetro y realizada en mármol macizo, '**Moon**' supone una **doble hazaña: su tallado y su traslado**. "Para meterla dentro de la galería tuvimos que reforzar la rampa de la entrada, además de construir una serie de carriles y descolgar la escultura desde fuera con una grúa", añade la directora.

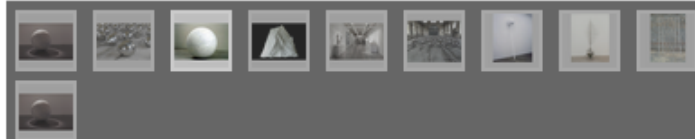
El esfuerzo ha merecido la pena, ya que esta pieza nos acerca a una dimensión completamente diferente del mundo lunar: "Nosotros estamos acostumbrados a que sea ella la que gira a nuestro alrededor. Ahora, en cambio, somos nosotros quienes la rodeamos".

23/11/2012

Ivorypress: Not Vital expone '5 Spaniards & Nothing' en Madrid



Moon, 2004. © Roland Reiter



Ayer se inauguró, en la galería madrileña Ivorypress, '5 Spaniards & Nothing', la primera exposición individual en España del artista suizo Not Vital (Sent, 1948). Seis obras dan nombre a la muestra: cinco esculturas en plata dedicadas a Velázquez, Goya, Dalí, Buñuel y Picasso, cuyas dimensiones están directamente relacionadas con la fecha de nacimiento de los artistas; y la pieza *Nothing*, formada por las siete letras de la palabra que, sobre una rama forjada en bronce y cubierta por una pátina blanca —en referencia a los árboles nevados del paisaje suizo—, invita al espectador a buscar la contemplación subjetiva para evitar la tendencia a comprender y buscar significados en el arte contemporáneo. Hasta el 19 de enero de 2013, podrán visitarse la treintena de obras que reúne la muestra, incluida la instalación *Let One Hundred Flowers Bloom*, compuesta por

cien flores de loto de acero inoxidable —cada una de casi cuatro metros de longitud—, inspirada en un eslogan propagandístico de Mao Zedong; asimismo, la escultura *Moon*, —de 140 centímetros de diámetro—, invierte la órbita lunar sobre la Tierra, al ser el público el que gira alrededor del satélite.

Not Vital, paraíso del nómada

5 Spaniards & Nothing

IvoryPress. Comandante Zorita, 48. Madrid. Hasta el 19 de enero.

Tensión entre lo personal y la realidad contemporánea es la dicotomía que caracteriza la obra del suizo Not Vital que ahora expone en IvoryPress de Madrid. Es la primera retrospectiva del artista en nuestro país.

Inédito y casi desconocido en nuestro país, el artista suizo Not Vital (Sent, 1948) alterna su existencia entre el valle natal de la Engadina suiza, las ciudades de Nueva York y Agadés, en Níger, y sus constantes viajes por Italia y China. **Es un artista viajero, que extrae sus motivos de la experiencia de cada uno de sus periplos**, de las distintas conductas y culturas. Desde los años 70, ha llevado a cabo numerosas exposiciones en galerías, museos y centros de arte de todo el mundo y, en 2001, participó en la 49ª Bienal de Venecia.

Not Vital es, principalmente, un escultor, atraído por toda suerte de materiales, desde los más nobles, como el oro y la plata, a los industriales, así el acero inoxidable, pasando por todas las derivadas artesanales que ha ido acumulando. Es, también, y así lo certifican las cuatro piezas expuestas en la parte de oficinas de IvoryPress, un dibujante delicado e intenso. Una marcada preferencia por el simple negro sobre blanco caracteriza sus dibujos, que no parecen apuntes sino comunicación de sugerencias inmediatas y directas.

Su primera exposición individual española reúne un amplio abanico de obras recientes. Como introducción inmediata, encontramos las cinco obras con figuras españolas que ha incorporado a su, me atrevo a decir que multitudinario, "panteón" de creadores históricos que en el grueso de su producción incluye músicos como Schönberg y Louis Armstrong, artistas como Brancusi y Bruce Nauman, cantantes como Umm Kalzoum, o actrices como Audrey Hepburn. **Aquí presenta a 5 Spaniards, como dice el título de la exposición: Velázquez, Goya, Picasso, Buñuel y Dalí conforman cinco retratos a modo de urnas funerarias de plata o maquetas**, cuyas dimensiones están directamente relacionadas con la fechas de nacimiento de cada uno de los artistas. Menos interesante me parece el hecho de que las hayan martillado y soldado miembros de los tuareg, un pueblo nómada del Sahara, aunque no puedo saber qué fascinación ejerce ese intento de reconciliación que observo en Not Vital.

Un rasgo singular del artista es su actitud ante sus obras, en las que late una dosis importante de humor e ironía, tanto en aspectos puramente materiales como en la iconografía. La cultura rural de su entorno, como la metamorfosis de su autorretrato en el asno que los vecinos atribuyen a los nacidos en Sent, o la conformación de los picos alpinos -el Ajüz, el Palū y la Sciora de dentro, en escayola blanca, el Nair, en negro carbón mineral-, convive con las cien esculturas de flores de loto, todas enormes y distintas, que remedan la consigna maoísta de 1956, "que broten 100 flores; que florezcan 100 escuelas", a la que algunos historiadores atribuyen ser la trampa ofrecida para la represión de la disidencia china a finales de los 50. Más metafísica y con una profunda intención conceptual es la escultura *Nothing*, una rama de bronce pintada de blanco impoluto con las letras de la palabra colgando de sus brotes.

¿Por qué la manía de hallar siempre significados en el arte? se pregunta Vital. Es posible que el significado primero y el último sean esa nada a la que alude el título de esta muestra, que no rehúye, sin embargo, la experiencia de esa memoria de la nieve, del frío, y de las ideas que surgen al calor de la respiración.