

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Los Carpinteros. Bazar
18/02/2014 - 03/05/2014



ARTISHOCK

—REVISTA DE ARTE CONTEMPORÁNEO—

LOS CARPINTEROS: BAZAR

Por ARTISHOCK el feb 9, 2014 • 6:34 PM

Ivorypress presenta *Bazar*, la segunda exposición de **Los Carpinteros** en la galería madrileña. En esta ocasión se presentan una serie de piezas de pequeño y mediano formato, así como tres videos que denotan un cambio importante en la línea de trabajo de estos artistas cubanos. Preocupaciones en torno a la figura humana —ya sea de orden fisiológico, ideológico o de consumo— son expuestas desde una perspectiva antropológica, señalando procesos orgánicos y simbólicos en los que subyacen cuestiones de temporalidad, estética y banalización cultural y social.



Los Carpinteros, La Cosa está de pinga, 2013, zinc galvanizado | Cortesía Ivorypress y Los Carpinteros

La proyección de tres films conforma el eje vertebral de *Bazar*, la primera muestra de Los Carpinteros basada fundamentalmente en piezas de video. Una de estas obras se titula *Conga Irreversible* y documenta la performance del mismo nombre realizada por el dúo de artistas en 2012 durante la XI Bienal de La Habana. Un centenar de colaboradores, además de las miles de personas que transitaban por el céntrico Paseo del Prado, espacio por el que desfilaban las primeras comparsas que dieron origen a esta celebración popular en Cuba, participan en el video. La obra invierte el sentido de la coreografía y de la música, al tiempo que suprime la eclosión de colores vivos característicos de una comparsa tradicional, cuya naturaleza festiva y colectiva se erige en herramienta de comunicación cultural.

Otra de las piezas audiovisuales es *Pellejo*. Rodado en un escenario real, es una proyección en blanco y negro que muestra las transformaciones físicas que sufre el cuerpo humano en el tiempo a través de un solo acto sexual y en el que sucede un progresivo proceso de envejecimiento. *Polaris*, el tercero de los videos, describe la travesía de un músico con sus tambores a cuestras ascendiendo los Pirineos. También grabada en un escenario real es, esencialmente, una pieza sonora que explora grandes zonas de silencios, donde la noción de peregrinaje asume el protagonismo como ritual abstracto y personal.



Los Carpinteros, still de video Pellejo, 2013, 11 min. | Cortesía Ivorypress y Los Carpinteros

En otra línea de trabajo, con el formato publicitario como precedente, Los Carpinteros reproducen en tres vallas de mediano formato las frases: *La cosa está de pinga*, *Odio como suenan las maracas* y *Me cago en el corazón de tu madre*. Apropiándose de los mecanismos de los anuncios, estas tres expresiones procedentes del argot popular cubano son reubicadas en un nuevo contexto: un espacio al que acceden todos los públicos, evadiendo cualquiera de los "filtros" que las campañas de publicidad utilizan para acceder a un público determinado, con un lenguaje y unos intereses muy específicos.

En esta misma línea, Los Carpinteros expondrán en Ivorypress dos retratos que dan continuidad a trabajos anteriores de dibujos cortados en aluminio y retroiluminados, técnica empleada para la propaganda política en algunas regiones de Latinoamérica y que destaca la significación y legado del personaje retratado. A través de tiras de luz LED —que evocan el retrato del Che Guevara en la Plaza de la Revolución de La Habana—, Los Carpinteros retratan a dos personajes actuales cuya actividad encierra una proyección anticapitalista y de inconformidad social: Noam Chomsky y Santiago Sierra. Ambos retratos abordan un concepto tan tradicional como el del héroe, cuyas valoraciones varían dependiendo de quien enjuicie.

En este mismo contexto se sitúa *El gran rasta*, que asume un protagonismo distintivo en la muestra. La pieza refleja el paso de un centenar de años a través del pelo que nace de un color y se va decolorando, con lo que consigue advertir sobre un pasado y un presente de rebeldía y descontento cívico.



Los Carpinteros, El gran rasta, 2013, fibra sintética Kanekalon y alambre galvanizado | Cortesía Ivorypress y Los Carpinteros

También forman parte de *Bazar* un conjunto de obras que, a modo de pequeños ensayos, recrean objetos de consumo común. Es el caso de *Calzado con agujero*, una alegoría del desgaste en forma de un zapato en el que, ante los efectos del uso repetido, surge una forma geométrica perfecta en la zona donde habitualmente suele aparecer un agujero.

En series como *Galletas*, reproducciones en porcelana a tamaño real de conocidas variedades de este tipo de dulce, la marca comercial ha sido sustituida por una palabra escogida entre las más reiteradas en la prensa española durante 2013. Una instalación compuesta por una veintena de galletas asume el compromiso de simultanear su condición de objeto decorativo y apariencia real apetecible, con palabras que resumen la tensión del vocabulario periodístico español.



Los Carpinteros, Luz dentro de Pan, 2012, pan, espejos, madera, foco | Cortesía Ivorypress y Los Carpinteros



Los Carpinteros, Cizalla, 2012, hierro y oro | Cortesía Ivorypress y Los Carpinteros

Los Carpinteros. Marco Castillo (Camagüey, Cuba, 1971) y Dagoberto Rodríguez (Caibarién, Las Villas, Cuba, 1969) formaron a principios de la década de 1990 el grupo Los Carpinteros junto a Alexandre Arrechea (Trinidad, Las Villas, Cuba, 1970), quien en 2003 emprendió su carrera en solitario y Los Carpinteros continuaron su evolución convertidos en dúo. El grupo comenzó su trabajo empleando materiales reciclados — especialmente madera—, trabajándolos con técnicas artesanales; de ahí su nombre artístico. Centrarón su proceso creativo en la conceptualización de la actividad constructiva en sí misma, hasta convertirla en sujeto de su trabajo. Su obra ha sido expuesta en prestigiosos museos y centros de arte internacionales como el Faena Art Center de Buenos Aires (Argentina), el Kunstmuseum de Thun (Suiza) o el Kunstverein de Hannover (Alemania), así como otros espacios españoles, entre los que destacan Matadero Madrid o Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca. Su proyección internacional se constata con la presencia de sus obras en colecciones públicas y privadas como el Centro Galego de Arte Contemporáneo (CGAC) en Santiago de Compostela, el Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC) en Badajoz, la TATE Gallery de Londres, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York o la Colección Daros Latinoamericana de Zürich, entre otras.

Los Carpinteros: Bazar

Ivorypress Space, c/ Comandante Zorita, 48, Madrid

Del 18 de febrero al 3 de mayo de 2014

Los Carpinteros vuelven a Ivorypress



Los Carpinteros. El gran rasta, 2013. Cortesía Ivorypress y Los Carpinteros.

hoyesarte.com 16/02/2014

[Galerías](#), [Instalación](#), [Performance](#), [Video](#)

0



Compartir:



Tipo de evento:
[Instalaciones](#), [Performance](#),
[Videos](#)

Fecha:
Del 18 febrero al 03 de mayo 2014
[Añadir a mi calendario](#)

Artista:
[Los Carpinteros](#)

En: [Madrid](#), [Ivorypress](#)

Valoración de evento:

Tu valoración:
[Regístrate](#) por favor para poder votar

La **galería Ivorypress (Madrid)** acoge la exposición '**Bazar**' de **Los Carpinteros**. El dúo cubano, que expone por segunda vez en este espacio, presenta en esta ocasión una serie de **piezas de pequeño y mediano formato** acompañadas por **tres videos** que muestran un cambio de rumbo en su línea de trabajo.

En *Bazar*, los artistas desvían sus preocupaciones en torno a la figura humana, ya sea de orden fisiológico, ideológico o de consumo. Las obras de Los Carpinteros están expuestas desde una perspectiva antropológica, señalando procesos orgánicos y simbólicos en los que subyacen cuestiones de temporalidad, estética y banalización cultural y social.

Tres filmes



Los Carpinteros. Still de vídeo Pellejo. 2013. Cortesía de Ivorypress y Los Carpinteros.

Por primera vez, Los Carpinteros se basan en piezas de vídeo como eje vertebrador de una exposición. Esto ocurre con *Bazar*, en la que se muestran tres filmes que sirven de guía.

Una de ellas, titulada *Conga Irreversible*, documenta la *performance* del mismo nombre realizada por el dúo en 2012 durante la XI Bienal de La Habana. En él participan un

centenar de colaboradores, además de las miles de personas que transitaban por el céntrico Paseo del Prado, espacio por el que desfilaron las primeras comparsas que dieron origen a esta celebración popular en Cuba. La obra invierte el sentido de la coreografía, la música y suprime la eclosión de colores vivos característicos de una comparsa tradicional, cuya naturaleza festiva y colectiva se erige en herramienta de comunicación cultural.

La segunda pieza es *Pellejo*, una proyección en blanco y negro que muestra el envejecimiento humano desde la sexualidad. El vídeo se rodó en un escenario real, a través de un solo acto sexual mediante el que se aprecian las transformaciones físicas que se producen en el cuerpo humano a lo largo del tiempo.

Finalmente, *Rumba sin oxígeno* es el tercero de los vídeos y en él se describe la travesía escenario real, es una pieza sonora que explora grandes zonas de silencios y ruidos, donde la noción de peregrinaje asume el protagonismo como ritual abstracto y personal.

Obras complementarias

Estos tres vídeos se complementan con otras obras. Los Carpinteros se inspiran en el formato publicitario para reproducir en tres vallas de mediano formato las frases: "La cosa está de pinga", "Odio como suenan las maracas" y "Me cago en el corazón de tu madre". Procedentes del argot popular cubano, estas tres expresiones son reubicadas en un nuevo contexto.

Además, la exposición cuenta con dos retratos que dan continuidad a trabajos anteriores. Se trata de dibujos cortados en aluminio y retroiluminados, técnica empleada para la propaganda política en algunas regiones de Latinoamérica. A través de tiras de luz LED, que evocan el retrato del Ché y Camilo en la Plaza de la Revolución de La Habana, aparecen los retratos de dos personajes actuales cuya actividad encierra una proyección anticapitalista y de inconformidad social: Noam Chomsky y Santiago Sierra. Estos retratos abordan un concepto tan tradicional como el del héroe.

En este mismo contexto se sitúa *El gran rasta*, otro de los trabajos de la muestra. La pieza reproduce unas rastas blancas realizadas minuciosamente con diferentes tipos de pelo artificial. Una elaboración que logra la combinación perfecta de un pelo que nace de un color y se va decolorando con los años, advirtiendo sobre un pasado y un presente de rebeldía y descontento cívico.

Pequeños ensayos

Otra de las propuestas que forman parte de *Bazar* es un conjunto de obras que, a modo de pequeños ensayos, recrean objetos de consumo común. Es el caso de *Calzado con agujero*, una alegoría del desgaste en forma de un zapato en el que, ante los efectos del uso repetido, surge una forma geométrica perfecta en la zona donde habitualmente suele aparecer un agujero.

En series como *Galletas*, reproducciones en porcelana a tamaño real de conocidas variedades de este tipo de dulce, la marca comercial ha sido sustituida por una palabra escogida entre las más reiteradas en la prensa española durante 2013. Una instalación compuesta por una veintena de galletas asume el compromiso de simultanear su condición de objeto decorativo y apariencia real apetecible, con palabras que resumen la tensión del vocabulario periodístico español.

Grupo artístico

Marco Castillo (Camagüey, Cuba, 1971) y Dagoberto Rodríguez (Caibarién, Las Villas, Cuba, 1969) son los artistas que forman **Los Carpinteros**. El dúo cubano comienza a principios de la década de 1990 junto a Alexandre Arrechea (Trinidad, Las Villas, Cuba, 1970), quien en 2003 emprendió su carrera en solitario. Su trabajo comienza empleando materiales reciclados, que trabajaban con técnicas artesanales. Los Carpinteros centraron su proceso creativo en la conceptualización de la actividad constructiva en sí misma, hasta convertirla en sujeto de su trabajo.

Más sobre: [Bazar](#), [Dagoberto Rodríguez](#), [Ivorypress](#), [Los Carpinteros](#), [Marco Castillo](#)

Los Carpinteros montan su "Bazar" en Ivorypress

Por Marcos Fernández 18/02/14 2:17 PM EST



Los Carpinteros - La cosa está de pinga (2013)
(Imagen por cortesía de Los Carpinteros e Ivorypress)

MADRID - Muchas son las distintas preocupaciones que, en torno a la figura humana, podemos encontrar. Sea desde orden anatómico, ideológico o bursátil, éstas son expuestas desde una expectativa antropológica, señalando procesos somáticos y alegóricos en los que subyacen cuestiones relacionadas con el tiempo, la estética y banalización cultural.

Por eso, el grupo de artistas llamado **Los Carpinteros**, comenzó su ajetreo artístico empleando materiales reciclados, trabajándolos con técnicas artesanales y específicamente en madera. Centraron su proceso creativo en la conceptualización de la actividad constructiva en sí misma, hasta convertirla en sujeto de su trabajo, ahondando entre las vicisitudes de la cotidianidad, las transformaciones humanas, la propaganda, la comunicación social y la propia historia.

Tras el apelativo de **“Bazar”**, nombre de la segunda individual que los artistas cubanos presentan en **Ivorypress**, se postula un denominador de intenciones solemne y raquídeo, donde tres piezas de vídeo centran el inicio de este nuevo proyecto en dos fases aparentemente contrastadas, junto unas instalaciones de corte publicitario que se disponen como una estación de trabajo distinta.

Esta muestra, en la que vemos el protagonismo del vídeo como sección discursiva, los artistas presentan la pieza **“Congo irreversible”** que documenta la performance que ambos realizaron para la **XI Bienal de La Habana**. Un pieza a medio camino entre el arte sonoro y la coreografía donde se pone en manifiesto las comparsas folclóricas y tradicionales, y su anulación como receptáculo de las fiestas populares en Cuba. Otras piezas como **“Pellejo”** abre una brecha emocional a modo de metáfora del paso del tiempo, el envejecimiento y sus transformaciones físicas y, el vídeo **“Polaris”**, acerca la travesía de un músico ataviado de tambores a un escenario de superación humana, donde el concepto de periplo espiritual se advierte como un ritual sonoro y prácticamente abstracto.

En otra línea de trabajo, Los Carpinteros reproducen en tres vallas publicitarias las frases de corte popular y social: **“La cosa está de pinga”**, **“Odio como suenan las maracas”** y **“Me cago en el corazón de tu madre”**. Mensajes que, desde el orden de la divulgación popular, captan la idea y el propósito de dar por antedicho la resignación y la impertinencia de los hechos.

Haciendo alusión a la técnicas empleadas para la propaganda en algunas latitudes, los cubanos siguen investigando la fenomenología de trabajos anteriores, presentando dibujos de personajes en cajas de luces y retratando a personalidades actuales disfrazadas, invisiblemente, con la piel de héroes inconformistas y sociales.



En este mismo contexto se sitúa **“El gran Rasta”**. Pieza que marca un curioso paso del tiempo mediante unos bucles de pelo que van degradando su color, para advertir un pasado y un presente de rebeldía.

Otra de las propuestas que forman parte de **“Bazar”** es un conjunto de obras que, a modo de pequeños ensayos, recrean objetos de consumo común. Es el caso de **“Calzado con agujero”**, una alegoría del desgaste en forma de un zapato en habitual sitio donde suele aparecer un agujero. En **“Galletas”**, una instalación compuesta por una veintena de galletas, se asume el compromiso de simultanear la naturaleza de objeto decorativo y apariencia apetecible, con palabras que resumen la tensión del vocabulario periodístico.

Los Carpinteros son **Marco Castillo**, nacido en Camagüey en 1971, y **Dagoberto Rodríguez**, natal de Caibarién en 1969. Grupo formado en la década de los 90 junto a Alexandre Arrechea quien, en 2003, emprendió su carrera en solitario.

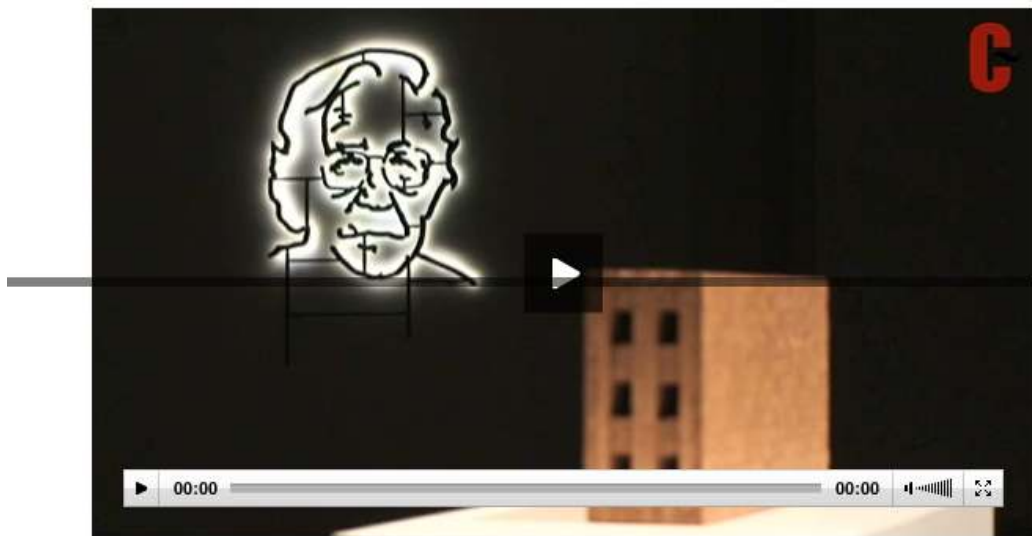
Su obra ha sido expuesta en prestigiosos museos y centros de arte internacionales como el **Faena Art Center** de Buenos Aires, el **Kunstmuseum de Thun** en Suiza o el **Kunstverein** de Hannover, así como otros espacios españoles entre los que destacan **Matadero Madrid** o **Es Baluard**. Su proyección internacional se constata con la presencia de sus obras en colecciones públicas y privadas como el **Centro Galego de Arte Contemporáneo** en Santiago de Compostela, el **MEIAC** en Badajoz, la **TATE Gallery** de Londres, el **Centre Georges Pompidou** de París, el **MoMA** de Nueva York o la **Colección Daros Latinoamericana** de Zúrich.

“Bazar” es un proyecto de Los Carpinteros que podrá verse desde hoy 18 de febrero hasta el 3 de mayo en Ivorypress de Madrid.

Asimismo, la obra de este dúo cubano de artistas, podrá disfrutarse en el Stand 7A07 de Ivorypress, en el pabellón 7 de IFEMA en ARCOMadrid 2014, junto a artistas como Pedro Cabrita Reis, Jerónimo Elespe, Cristina Iglesias, Bohnchang Koo, Daniel Lergon, Thomas Struth, Juan Uslé y Ai Weiwei.

Los Carpinteros: "A veces la censura puede ser una bendición"

El dúo de artistas cubanos presenta *Bazar*, su segunda individual en la galería IvoryPress de Madrid



FERNANDO DÍAZ DE QUIJANO | Publicado el 18/02/2014

El dúo Los Carpinteros, formado por Marco Antonio Castillo y Dagoberto Rodríguez, lleva grabado en su nombre su interés por la materia y la manufactura. Con su trabajo, estos dos artistas cubanos afincados en Madrid desde hace cuatro años, tergiversan o amplifican la función de los objetos cotidianos, sacando a la luz el contenido ideológico que encierran o articulando un nuevo mensaje. Hasta el 3 de mayo puede verse *Bazar*, su segunda individual en la galería IvoryPress de Madrid.

La exposición reúne piezas de pequeño y mediano formato que responden a esta obsesión por transformar el sentido de los objetos, pero además, por primera vez, el vídeo se convierte en uno de los ejes principales de la muestra. La primera de las piezas de videoarte se titula *Conga Irreversible* y documenta la performance del mismo nombre realizada por Los Carpinteros en 2012 durante la XI Bienal de La Habana. La obra invierte el sentido de la coreografía y la música de una comparsa tradicional cubana, festividad de carácter colectivo que constituye en sí misma una herramienta de comunicación cultural. Otro de los vídeos es *Pellejo*, una proyección en blanco y negro que muestra el envejecimiento humano a partir de un solo acto sexual y, por último, *Polaris*, esencialmente una pieza sonora que explora grandes zonas de silencios y en la que la noción de peregrinaje asume el protagonismo como ritual abstracto y personal.

En la víspera de la inauguración, estuvimos con ellos para charlar sobre su obra, sus inquietudes artísticas y la actitud del régimen castrista y los artistas contemporáneos cubanos.



“Bazar” de Los Carpinteros en Ivorypress

25 Feb. 2014 Sara Torres Sifón

Recomendar 13

Twitter 8

+1 0

Del 18 de febrero al 3 de mayo de 2014. Ivorypress, Madrid

Hasta principios de mayo se puede visitar en Ivorypress “Bazar”, la segunda exposición en el espacio de Los Carpinteros. En la muestra encontramos una selección de piezas de pequeño y mediano formato así como tres videos en los que se manifiesta un cambio importante en la línea de trabajo de los artistas, en la que vemos preocupaciones en torno a la figura humana que se exponen desde una perspectiva antropológica, señalando procesos orgánicos y simbólicos en los que subyacen cuestiones de temporalidad, estética y banalización cultural y social.



La exposición se articula alrededor de las tres proyecciones, la primera se titula ‘Conga Irreversible’ y en ella se documenta la performance del mismo nombre realizada por el dúo de artistas en 2012 durante la XI Bienal de La Habana. Un centenar de colaboradores, además de las miles de personas que transitaban por el céntrico Paseo esta celebración popular en Cuba, participan en el vídeo. La obra invierte el sentido de la coreografía y de la música, al tiempo que suprime la eclosión de colores vivos característicos de una comparsa tradicional, cuya naturaleza festiva y colectiva se erige en herramienta de comunicación cultural.

La segunda proyección se titula ‘Pellejo’, es un vídeo en blanco y negro que muestra las transformaciones físicas que sufre el cuerpo humano en el tiempo a través de un solo acto sexual y en el que sucede un progresivo proceso de envejecimiento.

‘Polaris’, es el tercer vídeo que encontramos, en él se describe la travesía de un músico con sus tambores a cuestas ascendiendo los Pirineos. También grabada en un escenario real es una pieza sonora que explora grandes zonas de silencios, donde la noción de peregrinaje asume el protagonismo como ritual abstracto y personal.

Aparte de los vídeos, encontramos en la muestra tres vallas de mediano formato las frases: *La cosa está de pinga*, *Odio como suenan las maracas* y *Me cago en el corazón de tu madre*. Apropiándose de los mecanismos de los anuncios, estas tres expresiones procedentes del argot popular cubano son reubicadas en un nuevo contexto: un espacio al que acceden todos los públicos, evadiendo cualquiera de los “filtros” que las campañas de publicidad utilizan para acceder a un público determinado, con un lenguaje y unos intereses muy específicos.

Además, expondrán dos retratos que dan continuidad a trabajos anteriores de dibujos cortados en aluminio y retroiluminados (técnica empleada para la propaganda política en algunas regiones de Latinoamérica y que destaca la significación y legado del personaje retratado). A través de tiras de luz LED —que evocan el retrato del Che Guevara en la Plaza de la Revolución de La Habana—, Los Carpinteros retratan a dos personajes actuales cuya actividad encierra una proyección anticapitalista y de inconformidad social: Noam Chomsky y Santiago Sierra. Ambos retratos abordan un concepto tan tradicional como el del héroe, cuyas valoraciones varían dependiendo de quién enjuicie.

Entre el resto de las propuestas que encontramos en ‘Bazar’ está: *El gran Rasta* es una pieza que refleja el paso de un centenar de años a través del pelo que nace de un color y se va decolorando, con lo que consigue advertir sobre un pasado y un presente de rebeldía y descontento cívico.

Además, encontramos un conjunto de obras que, a modo de ensayos, recrean objetos de consumo común. Por ejemplo, *Calzado con agujero* es una alegoría del desgaste en forma de un zapato en el que, ante los efectos del uso repetido, surge una forma

LOS CARPINTEROS. Bazar

[Imprimir](#) | [Email](#)



Ya podemos disfrutar en la galería Ivorypress de la segunda muestra del colectivo artístico "Los Carpinteros". En esta ocasión y bajo el título "Bazar" se presenta una serie de obra de pequeño y mediano formato, junto con la proyección de tres vídeos que son columna vertebral de la muestra.

Esta es la primera ocasión que este dúo de artistas cubanos, centran su trabajo en la elaboración de distintas piezas audiovisuales, centrandó su preocupación y el objeto de su análisis en la figura humana. Desde un plano fisiológico, ideológico, o de consumo, llegan a planteamientos que abordan diferentes perspectivas, como la antropológica, poniendo en evidencia los procesos orgánicos y simbólicos en los que subyacen las cuestiones de temporalidad, de estética y la propia banalización de la cultura en la sociedad. Una de las piezas de videoarte que podremos disfrutar en la muestra titulada "Conga Irreversible" documenta la performance del mismo nombre realizada por Los Carpinteros en 2012 durante la XI Bienal de La Habana. La obra invierte el sentido de la coreografía y la música de una comparsa tradicional cubana. En otro de sus vídeos titulado "Pellejo", nos plantean una reflexión acerca de el envejecimiento humano a partir de un solo acto sexual, o en "Polaris", una pieza sonora que explora los laberintos del silencio, a modo de ritual de meditativo. Acompañando a esta serie de vídeos "Los Carpinteros" expondrán en dos retratos que dan continuidad a trabajos anteriores de dibujos cortados en aluminio con iluminación trasera, técnica empleada para la propaganda política en algunas regiones de Latinoamérica.



©Los Carpinteros

"Los Carpinteros" esta compuesto por el dúo de artistas cubanos, Marco Castillo y Dagoberto Rodríguez que formaron a principios de la década de 1990 el grupo Los Carpinteros junto a Alexandre Arrechea. El grupo comenzó su trabajo empleando materiales reciclados —especialmente madera—, y trabajándolos con técnicas artesanales: de ahí su nombre artístico. Su obra ha sido expuesta en prestigiosos museos y centros de arte internacionales como el Faena Art Center de Buenos Aires (Argentina), el Kunstmuseum de Thun (Suiza) o el Kunstverein de Hannover (Alemania), así como Matadero Madrid o Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca. Su proyección internacional se constata con la presencia de sus obras en colecciones públicas y privadas como la Tate Gallery de Londres, el Centre Georges Pompidou de París, el Museum of Modern Art (MoMA) de Nueva York o la Colección Daros Latinoamericana de Zúrich, entre otras.

LOS CARPINTEROS: LA REVOLUCIÓN CUBANA

Exponen 'Bazar' en la galería Ivorypress

Visitamos en su estudio a esta pareja de artistas que ha hecho internacional su peculiar humor caribeño.

Laura Pérez - 19-03-2014

IMPRIMIR ENVIAR g+1 1 Twitter 22 Me gusta 29 Compartir

PLAY VER MINIATURAS ANTERIOR 1/5 SIGUIENTE



Luz dentro de Pan, 2012

"Pan nuestro de cada día. Lleno de luz, de esperanza. Pan compartido cada día por aquellos que ven luz cuando hay oscuridad y terribles pesares. Los Carpinteros siguen en esta obra Luz dentro de pan su tradición idiosincrática y personal de entronizar imágenes cotidianas en símbolos con múltiples interpretaciones. Poesía hermenéutica, se titularía en un catálogo o manual de filosofía del arte. Un objeto tan universal como es un rosca de pan, Los Carpinteros lo erigen en un icono cuasi espiritual que provoca reverencia y reflexión.... Y también una gran sonrisa".

ELLE Newsletter / Sitemap / Staff



MODA PASARELAS BELLEZA STAR STYLE DECO LIVING GOURMET VIAJ

CASAS | TENDENCIAS | SHOPPING | DISEÑO & ARQUITECTURA | ESPACIOS | DECO PRÁCTICA | ART

Se conocieron cuando estudiaban en el Instituto Superior de Arte de La Habana y, más de 20 años después, mantienen el espíritu gamberro de aquella época y una amistad a prueba de todos los avatares de la vida. Con la diferencia de que ahora su obra forma parte de las colecciones de arte contemporáneo más importantes del mundo: la Tate, el MOMA, el Pompidou y en los próximos meses trabajarán en un encargo del V&A Museum de Londres. Dagoberto Rodríguez y Marco Castillo nacieron en Cuba, pero desde hace cuatro años viven en Madrid. Cuando llegamos a su estudio los encontramos en plena faena, preparando la exposición que se acaba de inaugurar en la galería Ivorypress, que muestra sus últimos trabajos, donde además de escultura y dibujo, introducen el vídeo. «Esta es la ciudad antidepresiva. Si tienes algo, sales a tomarte unas cervezas y se te quita rápidamente». Y eso que lo que más recuerdan de cuando llegaron aquí es ese frío desconocido para los caribeños que a punto estuvo de echarlos para atrás.

Recuerdan que se juntaron por primera vez para realizar un trabajo de clase. Tenían que presentar tres esculturas, pero hicieron diez, así que con las siete restantes montaron una exposición. El colectivo nació con tres miembros, que en 2004 quedaron en dos, y la madera era entonces, como se puede adivinar, su principal material de trabajo. Ese impulso que tuvieron en aquel momento ha sido el motor de su trabajo. «Cada exposición nos deja la sensación de que se han quedado cosas por hacer, siempre hay un espacio vacío delante que acabamos ocupando con nuevas obras», dice Marco. «Uno nunca llega a terminar las cosas», dice Dago. Casi todo es una especie de boceto, la vida de uno mismo es, de algún modo, un ensayo, y eso es algo que hay que asumir». En la exposición que tienen actualmente muestran varias de esas piezas que durante años consideraron inacabadas. Además, se han lanzado a experimentar con el vídeo, un formato nuevo para ellos, en el que no falta su sutil sentido del humor. Una de estas películas recoge la coreografía de un carnaval habanero bailado al revés, como esos discos que encierran un mensaje secreto si se escuchan desde atrás. «Esa música callejera es como el proceso de la Revolución desde el 59. Había que ir para adelante, no importaba lo que sucediera ni cuántos obstáculos surgieran, o te unías a esa comparsa o te quedabas fuera. Y nosotros hemos creado un extrañamiento en esa escena que no sabes qué es, pero queda muy surrealista». Vuelven a menudo a su país. De hecho, tienen en La Habana un pequeño estudio. «Lo que más echo de menos de allí es la lentitud con que transcurre el tiempo. Aquí tengo la sensación de que me estoy haciendo mayor a toda velocidad», dice Marco, que reflexiona sobre este peculiar matrimonio que ha formado con su compañero. «Hay un misterio que nos mantiene en tensión: '¿Seguiremos trabajando juntos hasta el final?, ¿hasta cuándo va a durar esto?'». «Por el momento, —añade Dago— hacemos como en el cuento de Sherezade. Nos levantamos cada día para trabajar juntos como si fuera el último».

Bazar, de Los Carpinteros, puede verse en la galería Ivorypress (Comandante Zorita, 46, Madrid) hasta el 3 de mayo. Como aperitivo, Elena Ochoa Foster, galerista y casi madrina de Los Carpinteros, nos comenta sus cinco obras preferidas de este dúo de artistas.

CUBAN **art** **news**
Cuban art and culture worldwide

Publicado: February 18, 2014



Los Carpinteros, *El Gran Rasta*, 2013
Cortesía de Ivorypress y Los Carpinteros

Esta noche en Madrid: Bazar de Los Carpinteros. El espacio de arte contemporáneo Ivorypress está organizando la segunda exposición de Los Carpinteros, que abrirá esta noche. Obras de formato pequeño y mediano representan la mayor parte de la serie, que se centra en tres de los vídeos recientes del dúo - incluidos *Conga Irreversible (Irreversible Conga)*, que muestra la actuación organizada por Los Carpinteros durante la 11na Bienal de La Habana. Le aconsejo ponerlo en su calendario: la muestra estará abierta solamente hasta el 5 de marzo.