

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Jean Prouvé 1901-1984: Belleza Fabricada

01/09/2011 - 12/11/2011

Masters Of Precision

Industrially-inspired pieces by Jean Prouvé top the list of desirability for today's collectors of 20th-century design. Testament to his popularity is a new exhibition in Madrid, curated by architect Norman Foster and staged in his wife Elena's gallery. They spoke to Apollo about the relevance of Prouvé's approach for a younger generation

WRITER EDWIN HEATHCOTE
PORTRAIT KATE PETERS

Building an item of furniture,' wrote Jean Prouvé (1901-84), 'is no light game.' This was a designer who took the construction of a chair as seriously as the building of a house, applying his brilliant engineer's mind to every detail. Prouvé came from Nancy, the epicentre of the extravagant ecstasies of French art nouveau. Whereas his father, Victor Prouvé, was an artisan-craftsman, the young Jean chose to enter a realm of smoke and fire, of industry and blazing metal. In 1916 he travelled to Paris to serve an apprenticeship with the blacksmith Émile Robert; three years later he began his career making elaborate art deco pieces in the workshop of Adalbert Szabo, a Hungarian-born metalworker also in Paris. Despite – or perhaps in reaction to – the decorative excess which defined his youth,

Prouvé's subsequent work became notably austeric, functional and austere, in every detail considered for robustness and ease of manufacture. This stripped-back aesthetic of pure use was the opposite of the Bauhaus classics: the smooth bent tubes of Marcel Breuer and the nickel-plated, interlaced rings of steel and black leather of Mies van der Rohe, furniture which attempted to simultaneously disappear and appear elegantly ethereal. Mies' and Breuer's chairs ended up in the bourgeois dining rooms and corporate lobbies of the US East Coast, Prouvé's in the classrooms and government offices of post-war France. These were two different modernisms, one a display of slick minimalism from designers attempting to escape the dark, heavy world of the 19th century, the other embodying a belief that the job of the designer was to create the rough

stuff of everyday products that in this case would help a shattered and shaken France recover from war and re-establish itself as an industrial powerhouse. Despite an impressive volume of work, however, Prouvé was never a great success. Hardbroken at the loss of his factory, he managed to build himself a house in Nancy from bits and pieces he had salvaged from his remains.

Yet, in an ironic twist of fate, it is the designs of Breuer and Mies that have since become mass-produced, high-street design-store classics and Prouvé's stripped-back industrial workbenches that have become art. At Design Miami/Basel earlier this year, the stand of Parisian gallery Patrick Seguin featured Prouvé's 1948 lightweight prefabricated house, the Maison Frezbal (Fig. 2) being assembled over the course



of a single day and then taken down again – part exhibit, part installation and part performance. One of the great hits of the fair, it is currently on display until 12 November in Madrid at Elena Ochoa Foster's *Ivorypress Art + Book Space*, as part of 'Jean Prouvé 1901-1984: Industrial Beauty', curated by the gallerist's husband, arguably the most successful architect in the world, Norman Foster, Baron Foster of Thames Bank.

It is oddly intriguing that at the same time as design-art is emerging as the design world's tentative answer to the seemingly unstoppable tide of art-as-commodity, Prouvé's pieces, which were always seen as pure product, commodities in the most mundane sense, have become high art. The unassuming engineer, with the nearly mirrored *siouxache* and flat-top *hairdo*, is currently the fourth most successful design name – behind those masters of bourgeois luxury, Erté-Jacques Ruhlmann, Diego Giacometti and Jean Royère – in the auction world. A cursory look at his *Cité* armchair of 1927 shows exactly why (Fig. 3). While his *faubourg* contemporaries were concentrating on making furniture that looked functional, Prouvé designed his extraordinary chair, simple and expensive in its languidly slanting shape, with leather strap arms organically complementing a glowing, nickel-plated frame. It is in every way a perfect and, in its forebodingness of mid-20th-century modernist form, prophetic piece. Alternatively, glance at his *Metropole* (Fig. 4) and *Cafeteria* chairs of 1950, ranges which were rendered almost invisible by their sheer ubiquity in post-war France. Yet these chairs, simple, robust and able to be transported flat-packed for easy assembly, have that hallmark of perfection – it is impossible to imagine how they could be simplified or improved.

Prouvé has not been short of attention in recent years. His steel *Maison Tropicale* of 1951 (Fig. 5), a house designed for quick assembly in the French colonies and which was bought in 2007 by super-hip hotelier André Balazs, was assembled and displayed outside the distinctly un-tropical brick cliff of London's Tate Modern in 2008. The previous year, a

'He belonged to that rare breed who really had an eye and remained very close to the making of things'

- 1 Norman and Elena Ochoa Foster, photographed at the *Ivorypress Art + Book Space* in Madrid at which an exhibition of design by Jean Prouvé, curated by Norman Foster, runs until 12 November
- 2 A reconstruction of Jean Prouvé's design for a pre-fabricated house, *Maison Faubourg* (left), installed in the exhibition in Madrid. Photo: Kate Paton
- 3 Part of the exhibition 'Jean Prouvé 1901-1984', curated by Norman Foster. Prouvé's *Cité* armchair is in the foreground. Photo: Kate Paton
- 4 *Métropole* no. 300 chair, c. 1950. Best steel and nickel-plated plywood, 200g aluminium. © ADAGP, Paris and DACS, London. Courtesy Galerie Patrick Seguin and Ivorypress
- 5 Jean Prouvé photographed at his house in Nancy in 1980. He is seated in his *Cité* armchair, which he designed in 1927 (see Figure 3). © Fonds. Centre-Judy, Centre Pérennité



little way along London's South Bank, the Design Museum had shown an extensive exhibition, curated by the furniture company Vitra, of the designer's work. So Prouvé is hardly an unknown; yet the Fosters feel he deserves even more exposure. I ask Lady Foster why. 'Every September I devote a couple of months to architecture and design,' she explains. 'We try to do an exhibition that perhaps should be in a museum but for reasons of funding or whatever, isn't. Last year we showed Rocky Fuller [Buckminster Fuller, the visionary, if eccentric, American designer who was such an influence on Norman Foster's early career] because we weren't happy with an earlier show on him at the Whitney [in New York]. The target of this exhibition though is the new generation, to inspire students and young designers.'

Are the Fosters, I wonder, collectors of Prouvé's designs? 'We have some pieces: a chair, a table, a bed – you couldn't call it a collection but we enjoy the pieces immensely,' says Lady Foster. A bed? 'Yes, it's leather and wood and it's so comfortable. It can be used as a sofa, or even a table.' She continues: 'The real collector isn't us: it's Patrick Seguin. We helped him with the installation of the *Maison Tropicale* outside the Tate. Of all the collectors, he has the finest pieces and he's been very generous in lending to us for the show. We'll be showing a collection of drawings, models, pieces of buildings, furniture of course and the demountable house [Fig. 2] – some from the Centre Pompidou collection, some from Nancy and the rest from Patrick Seguin.'

Lord Foster has long been influenced by Prouvé, in his meticulous approach to engineering and merciless stripping back of the unnecessary. 'He's always been a hero of mine,' he tells me. 'At the time when we were building the Willis Faber Building [the pioneering, undulating curtain-walked 'high-tech' lawtech office which, having been completed in 1975, became the youngest British building to be protected when it was listed in 1991], I contacted Prouvé about the glass walls and asked if he'd come over as a consultant. We met and got to know each



FEATURE
NORMAN FOSTER AND JEAN PROUVE



6 Le Maiton Tropical, designed by Jean Prouvé in 1954, mounted at Maastricht, France © ADAGP, Paris and DACS, London. Courtesy Ivorypress

7 Norman Foster's 2001 recreation of Buckminster Fuller's Dymaxion concept car of 1933. Photo: Nigel Young/Foster+Partners

8 The With Faber Building in Ipswich, UK, designed by Norman Foster and constructed between 1970-76. It was awarded listed status in 1997. Photo: Ken Siskwood

other and discovered a shared passion for gliding. He was very complimentary about the building, and in the end said that we didn't need [his] help.'

What, exactly, is it that has made Prouvé so influential, not just on Lord Foster but on others including his contemporary and former partner Richard Rogers, Baron Rogers of Riverside? 'He belonged to that rare breed who really had an eye and who remained very close to the making of things – the production process,' notes Lord Foster. 'You can see the same attention to detail and the same forms in a chair or in the structural member of a house. There was an obsession with using mass-production to raise standards across housing. Certainly this was locked into the challenges of that time, but he's more than just a historical time warp; his closeness to production while still making value and aesthetic judgements at each turn has to be relevant to the younger generation who might not be so familiar with his work.'

The two architecture and design shows staged by the Posters as far in Madrid – Fuller and Prouvé – reveal an intriguing glimpse into Lord Foster's own background. This architectural superstar, whose work – from London's Gherkin and Wembley Stadium to Berlin's Reichstag and New York's Hearst Tower – has become ubiquitous and familiar, has virtually founded his own world of clean, efficient international contemporary modernism. Yet his background in industrial Manchester – a childhood spent in the harness of wartime and post-war austerity – ties him back to Prouvé's most productive period, concerned as it was with industry and the provision of furniture and emergency housing to the victims of war. Buckminster Fuller,



'Jean Prouvé 1901-1984: Industrial Beauty' is at the Ivorypress Art + Books Space, Madrid, until 12 November (www.ivorypress.com).

designer of the geodesic dome, was something of a mentor – Lord Foster recreated Fuller's odd Dymaxion car (1933; Fig. 7) last year – and I ask him whether he perceives any connection between the two designers, who were both so interested in the possibilities of engineering. 'They were entirely different in almost every way,' he replies, 'but the one thing they had in common was a quest to be the Henry Ford of domestic architecture – Fuller with his designs for the mass-produced Dymaxion and Prouvé with his idea of a house that you could load onto the back of a truck and assemble in a day or so. In a way Prouvé fitted into this age of the classic automobile, where there was always a parallel exploration of aesthetics as well as engineering and innovation, in which design was never compromised by engineering. Perhaps that's what keeps his work so interesting.' **3**

Edwin Heathcote is an architect, designer and writer.

Jean Prouvé, el obrero de la belleza

Jean Prouvé (1901-1984): Belleza fabricada

Comisarios: Norman Foster y L. Fernández-Galiano. IvoryPress. Comandante Zorita, 48. Madrid. Hasta el 12 de noviembre.

★★★★★ Resultados:

Antón GARCÍA-ABRIL | Publicado el 23/09/2011



Vista de la sala

“Jean Prouvé (1901-1984) es una figura clave de la arquitectura y del diseño del siglo XX”. Así introducen la exposición *Belleza fabricada* en la galería Ivorypress de Madrid, sus comisarios Luis Fernández-Galiano y Norman Foster. Todavía nos queda el regusto de la exquisita exposición sobre la obra de Buckminster Fuller, también ideada por **el tándem Foster- Fernández-Galiano que está reclamando la extraordinaria posición que en la reciente historia de la arquitectura han tenido figuras como Fuller o Prouvé**. Ambos son inspiradores y maestros reconocidos de la obra no sólo de Foster, sino de algunos de sus más celebres contemporáneos, como Richard Rogers o Renzo Piano.

Pero detrás del redescubrimiento del trabajo de Prouvé, **más allá del reconocimiento de una obra singular, hay también una necesidad de destacar su honestidad constructiva y estructural, que tiene en nuestros días un especial interés**. La fatiga de las arquitecturas inocuas que han destacado en la escena internacional viene a ser desenmascarada por estos arquitectos cuyo espíritu investigador les aleja drásticamente de las aproximaciones formales para trascender, desde la innovación técnica, en una ética superior basada en la economía, en la invención, en el desarrollo tecnológico y por lo tanto en la “belleza fabricada” desde una intuición que sólo los grandes creadores pueden poner en práctica.

Prouvé era un constructor. Sus diseños eran la parte primigenia de un proceso cuyo objetivo era la fabricación a través de prototipos (algunos de los cuales muestra la exposición), compilando los sistemas que componen el edificio, concebido como un conjunto aglomerado. **La consecuencia espacial era el resultado, inédito y sensible, de todo el proceso. Y detrás se encuentra el arte, la belleza, como reflejo de este proceso científico**. Porque las estructuras, las construcciones, los ensamblajes tienen memoria. El espacio siente el recuerdo de cómo estuvieron contruidos, y este latido está presente en la obra de Prouvé.

La coherencia entre las partes y el todo en cada uno de sus sistemas y la capacidad de repensar todo el proceso de concepción, fabricación y montaje de edificios es su mayor legado. Su origen como metalista, conocedor de las técnicas de fundición, plegado y extrusión de aceros, aluminios y aleaciones, favoreció una inédita tectónica basada en la ligereza y en el ensamblaje: “El primer paso de un prototipo es la creación espontánea, la mano que persigue la idea, sin pasar por el dibujo”. **Su taller se localizó en una fábrica, donde todo su proceso creativo tenía una rápida materialización física.** Los obreros y los arquitectos e ingenieros trabajaban conjuntamente y, además, Jean Prouvé reivindicó su origen como obrero de la construcción como el valor que le dio el conocimiento que pudo aplicar científicamente más adelante. El arte aplicado a la industria, la confluencia de sus principios profesionales, éticos y sociales que puso en práctica y defendió hasta el final de sus días con valor, merecen su reconocimiento hoy. Norman Foster lo denomina “el maestro de la forma estructural”. **Quiso ser el Henry Ford de la arquitectura, llevando sus ideas de la industrialización de las partes a un proceso de producción en serie. Soñó con la fabricación de viviendas sociales. Se adelantó a su tiempo.**

Pudiera hacer una descripción de los innumerables sistemas de fachada, partes y conjuntos de construcciones, muebles y proyectos que Prouvé produjo en su vida. Pero les invito a que visiten la exposición. Descubrirán la verdadera utilidad de la arquitectura, a un constructor, a un visionario.

ARTE / Exposición

Visionario y pragmático

Jean Prouvé

Ivory Press Art + Books
Comandante Zorita, 48. Madrid
Hasta el 12 de noviembre

Por David Cohn

JUNTO CON SU muestra del año pasado sobre Buckminster Fuller, inventor de la bóveda geodésica, esta exposición en el singular espacio cultural creado por Elena Ochoa forma parte de una suerte de testimonio creativo de su marido, Norman Foster, que ha sido su organizador, junto con el crítico Luis Fernández-Galiano.

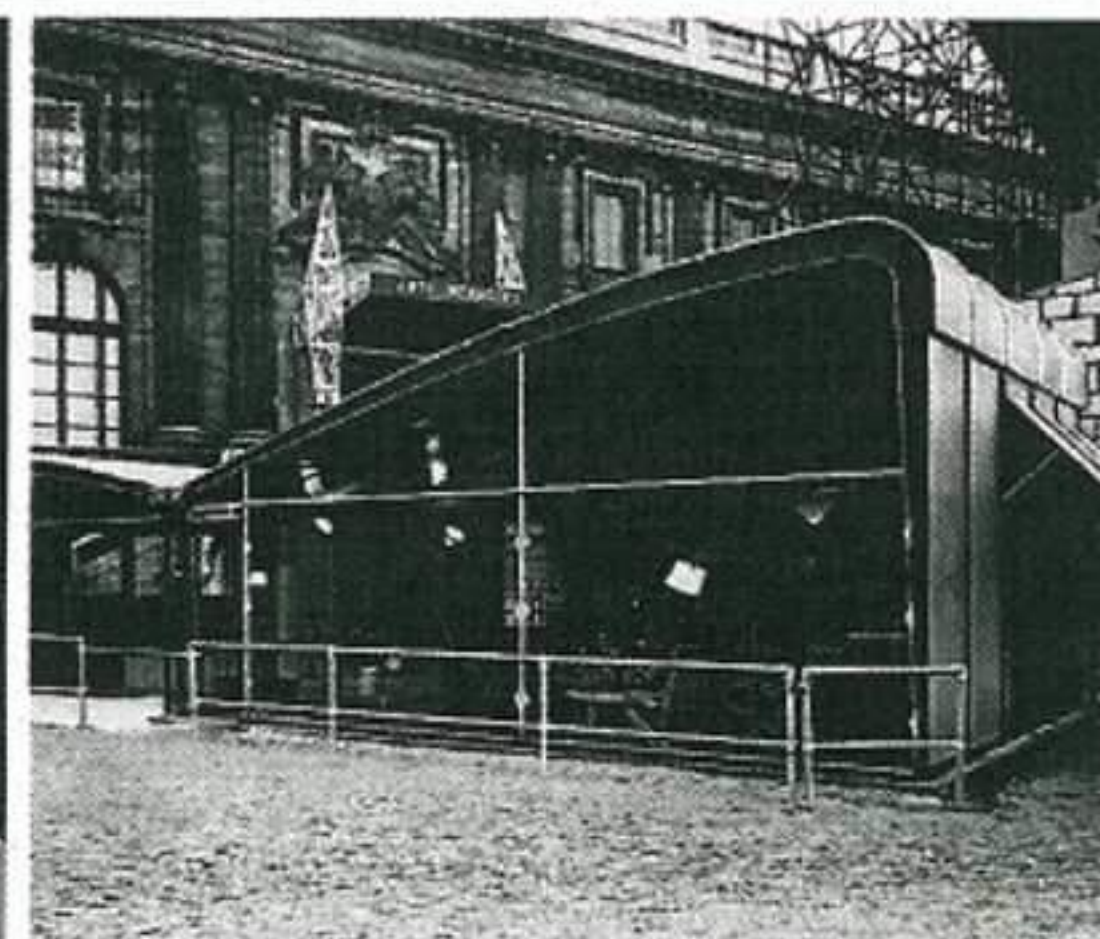
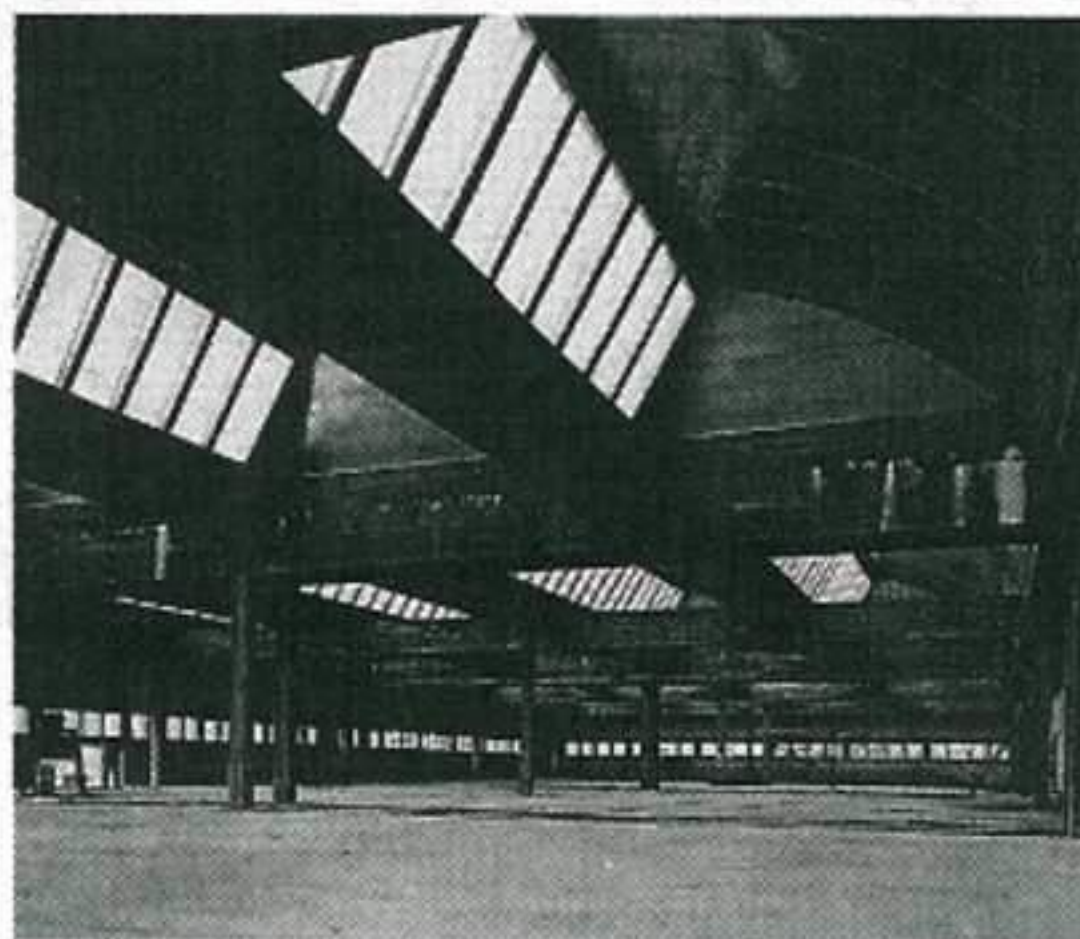
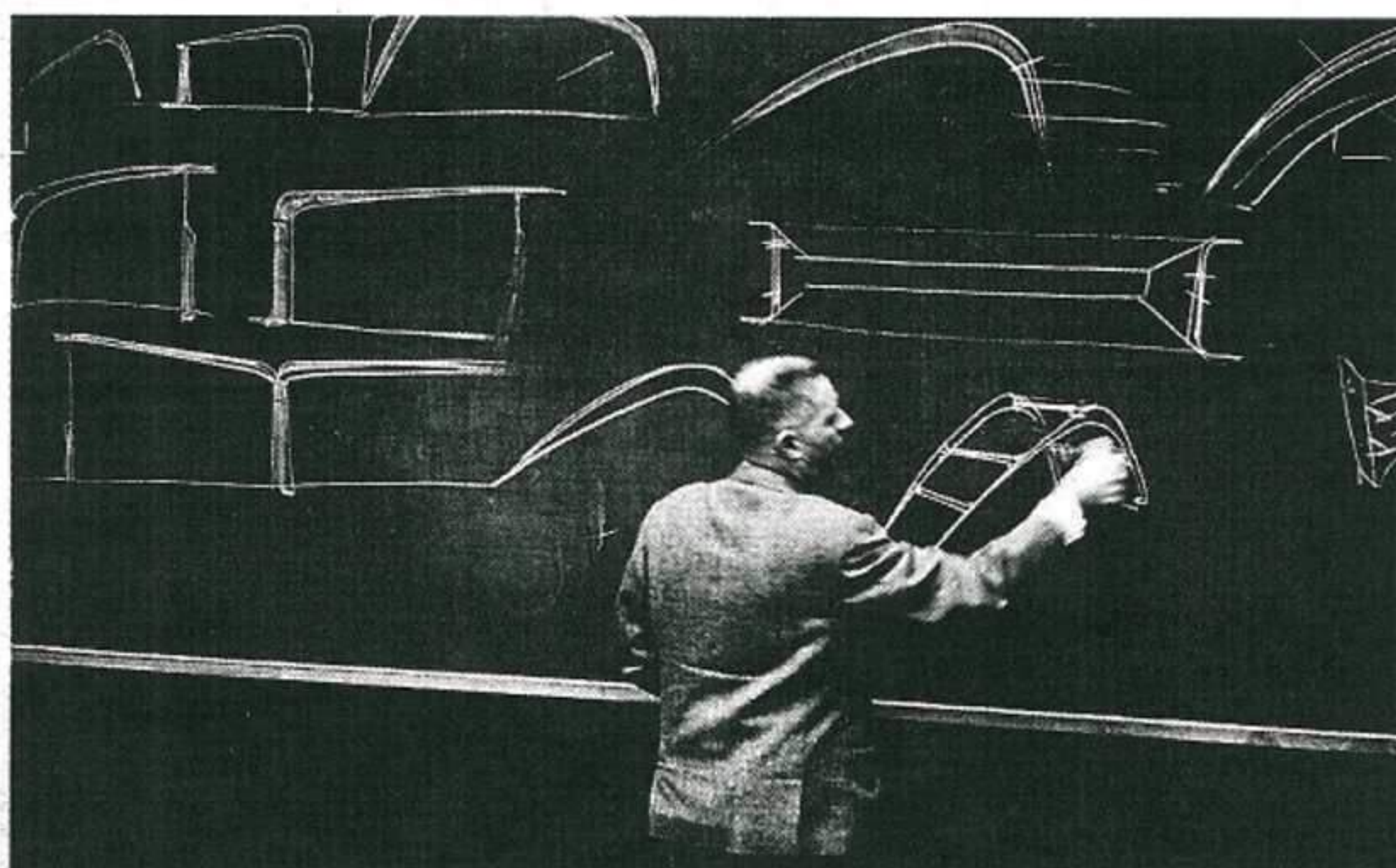
Jean Prouvé (1901-1984), el inclassificable diseñador y constructor francés, fue pionero en la tecnología del acero plegado, el muro cortina y la prefabricación. En la presentación de su vida y obra, con dibujos, muebles y elementos constructivos —desde un primitivo alojamiento temporal de la posguerra, prefabricado en madera, hasta sofisticadas secciones de muros cortina y sistemas de *brise-soleils* orientables—, son evidentes los paralelos con la carrera y las aspiraciones del joven Foster en sus comienzos. La muestra hace hincapié no solo en los primeros pasos de Prouvé hacia una arquitectura de acero y cristal —el Aeroclub Roland Garros en Bac de 1936 y la Casa del Pueblo de Clichy, 1939—, sino en sus orígenes humildes pero cultos, en sus ideales igualitarios, llevados a la práctica en sus grandes talleres de Nancy, y en las frustraciones y dificultades de su carrera. Una imagen clave en este sentido es la foto de Prouvé, ya mayor, presidiendo el jurado del concurso para el Centro Pompidou, ganado por el antiguo socio de Foster, Richard Rogers, junto con Renzo Piano. Así se escenifica el traspaso

del testigo de Prouvé, uno de los maestros originales de la arquitectura moderna, a la generación del *high tech* británico —la generación de Foster—, que con este proyecto dio sus primeros pasos hacia la gloria.

Prouvé era herrero de formación, y siempre desarrolló sus diseños en el taller siguiendo la lógica de los materiales y los sistemas de producción. Su padre, el artista Victor Prouvé, fue uno de los fundadores de la Escuela de Nancy, un foco del arte Nouveau cercano al espíritu del Werkbund alemán, y

Jean Prouvé fue un apóstol de los ideales del positivismo y el progreso ilimitado

donde la artesanía era considerada un arte tan noble como los demás. A partir de sus contactos con Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Charlotte Perriand y otros, Prouvé empezó a producir muebles en serie, sustituyendo los diseños tubulares de la Bauhaus por planchas de acero cortadas y plegadas cuyas formas se adecuaban a las cargas que debían soportar, y a los procesos de su fabricación. En la Casa del Pueblo de Clichy, proyecto desarrollado con los arquitectos Eugène Beaudouin y Marcel Lods, introdujo el concepto de una construcción ligera, desmontable y móvil, con estructura de acero plegado, tabiques deslizables y muros de cristal. Y en sus numerosos prototipos de casas prefabricadas de la posguerra,



Arriba, Jean Prouvé dando clase. Abajo, a la izquierda, techo de una nave y, a la derecha, Maison Coque.

como su famosa Maison Tropical de 1949, "soñó con ser el Henry Ford de la vivienda", según los organizadores.

Como Fuller, Prouvé era una figura clásica del siglo pasado, tan pragmático como visionario. Fue un apóstol de los ideales del positivismo y el progreso ilimitado, de la tecnología y la razón puestas al servicio

de una vida mejor. En este sentido, cuando Foster reclama a Prouvé como un modelo, implícitamente se perfila a sí mismo como su legítimo heredero y confirma la esencia posmoderna de su propia obra, que ha convertido el lema de la innovación tecnológica en un lenguaje retórico teñido de nostalgia posindustrial. •

DOS TITANES



«Mano», de Bourgeois,
y «Camiseta y
calcetín», de Tàpies

El diálogo entre artistas siempre ha sido una práctica fértil y adecuada para intercambiar experiencias, ideas, señales, certezas e, incluso, incertidumbres. Algo así es lo que, con el título *Rencontre*, y con motivo del 25º aniversario de la galería Soledad Lorenzo, nos propone esta muestra, bajo la sombra arrojada y abierta de la ficción: un diálogo, (re)encuentro imaginario entre Louise Bourgeois (1911-2010) y Antoni Tàpies (1923), sin duda, dos de los pesos pesados del panorama artístico internacional.

Y utilizo conscientemente esta terminología, tan próxima al mundo del boxeo, porque el peso, la fuerza, la experiencia y la intensidad de ambos creadores parecen librar un poderoso combate sobre este simbólico ring expositivo. Un «inútil combate», parafraseando a Marguerite Yourcenar (otra personalidad que me trae analogías con Bourgeois), ya que en esta pacífica y hermosa confrontación termina por no haber

ni vencedores, ni vencidos... Decía reencuentro imaginario porque el fallecimiento de Bourgeois el pasado año sólo podría ya aparentemente permitir la «presencia de su ausencia», aunque ambos artistas sí que llegaron a mantener una relación personal a lo largo de sus vidas: un ejemplo más de estas simetrías vitales sería el hecho de que la primera exposición en España de Bourgeois tuviera lugar en la Fundación Tàpies, en 1991.

Breves señales

No es fácil añadir -incluso tal vez sea innecesario- nada nuevo sobre la obra y la trayectoria de estos dos artistas. Deberán bastar unas breves señales. El universo plástico de Antoni Tàpies se significa, a través de sus pinturas, objetos, grabados, dibujos, collages y esculturas, por una reflexión sobre el espacio y la materia, por la plasmación

simbólica -y a la vez física- de lo que hace hombre al hombre: la vida y la muerte, el amor y el dolor. Dice Valeriano Bozal: «La obra de Tàpies se ha convertido en un punto obligado de referencia para el arte español contemporáneo y para el internacional de la segunda mitad del siglo XX. Considerado como un artista de los años sesenta y setenta, que en 1967 ha definido con madurez su lenguaje, adquiere en la actualidad el perfil de un clásico: un artista para el museo, si se quiere, del museo, pero un artista que no ha muerto, al que el museo no ha embalsamado, ni amortajado». Quizás sea esta su principal seña de identidad, su principal haber: ese goyesco «aún aprendo» que le hace seguir trabajando y creando desde una casi increíble vitalidad artística.

Portarse como una niña

Por su parte, dirá Louise Bourgeois: «Mi infancia nunca ha perdido su magia, nunca ha perdido su misterio y nunca ha perdido su drama. Todos mis trabajos de los últimos 50 años tienen su origen en mi niñez». Se puede decir más alto, pero no más claro... Y es verdad, porque sus piezas escultóricas, sus objetos, sus dibujos, nos siguen remitiendo una y otra vez a ese territorio maravilloso y terrible de la infancia («la única patria del hombre», según Rilke), a su compleja y tortuosa relación con el padre, a la búsqueda de una incipiente y frágil identidad sexual. Sus obras -que son sus sentimientos- actúan como auténticos hitos de un proceso de ejercicio vital.

Simetría es una palabra que he usado hace un momento, y simetría es también la que -casi sorprendentemente- dibujan, con estas obras, algunas de sus afinidades: la presencia del óvalo (pintado y esculpido); la figura femenina (inquieta por las muñecas de trapo de la escultora, huellas sutiles en el pintor); o las referencias textiles (tan vitales en Bourgeois, tan primigenias en Tàpies). Un -hermoso- reencuentro a dos voces, a dos emociones y a dos imaginaciones.

FRANCISCO CARPIO

LOUISE BOURGEOIS Y ANTONI TÀPIES *RENCONTRE* ****
Galería Soledad Lorenzo, Madrid. C/ Orfila, 5. <http://www.soledadlorenzo.com/>. Hasta el 27 de noviembre



PROUVÉ URGENTE

La conciencia humanizadora de Jean Prouvé está más viva que nunca. Ivory Press la repasa en sus diseños

Pasada la borrachera constructiva y la resaca del desconcierto, la figura «discreta», íntegra y con los pies en la tierra de Jean Prouvé interesa como alternativa a los cuentos heroicos de edificios suntuarios y starquitectos que emplezan a

sonrojarnos como un curioso sueño húmedo colectivo.

Así, ante el soberbio «tren» central de muebles suyos, Luis Fernández-Galiano explica que esas piezas por las que hoy pelean museos y coleccionistas se encontraban hace poco en los contenedores de París. Y la verdad es que un circuito exclusivo de diseño y arte



contemporáneo ya llevaba diez años «rescatándolo»: Jet-artistas como Tiravanija reinterpretan su *Maison*

Tropicale y la instalan en el lujoso parque temático/artístico de Inhotim. Christie's adjudica por cinco millones de dólares otra de las que Prouvé concibió para levantar en serie en el Congo-Brazzaville de los cincuenta. Vitra colabora con G-Star reeditando sus muebles. Y este año, en Basilea, dos equipos armaban y desarmaban sin parar uno de sus prototipos de casas de emergencia.

Pero sería una pena que

su trabajo se estancara en un reciclaje retrochic para sofisticados. Porque sus cincuenta años de carrera contienen lecciones urgentes y aplicables, más que nunca, aquí y ahora, mientras buscamos reencauzar una crisis más global y menos pasajera de lo que creímos.

Lo recuerda Norman Foster: tanto como sus casas seriales y su investigación con materiales estandarizados, tanto como sus muebles «razonables» y su trabajo a pie de fábrica, de Prouvé nos interesa su empeño en cultivar las posibilidades democráticas y paradójicamente «humanizadoras» de la industrialización. Su estética

derivada de una ética de la sencillez, su rechazo del utopisismo impracticable, su voluntad de dar soluciones concretas.

Con los pies en la tierra

Lo vemos en esta exposición, que repescas algunos de los paneles seriados que reciclaría para su propia casa en Nancy: una casa de pies en la tierra que casi se despeña, de aspecto «okupa», que hace de la necesidad virtud: una casa practicable y «crecedera», realista y juiciosa.

Prouvé se indignaba con el retraso crónico de la arquitectura masiva durante el siglo XX: la incapacidad de aprender

En las imágenes, algunos de los prototipos de Jean Prouvé que recorren cincuenta años de trayectoria

los millones de refugiados en campamentos infames por todo el mundo (En EE.UU. analizaron su trabajo tras el Katrina). O estudiando las cabañas y jaimas precarias (o no tanto) que empiezan a ocupar Wall Street y tantas otras plazas de unas ciudades despojadas de su carácter de ágora.

Hombre de fábrica

Prouvé no era un arquitecto, ni aceptó el título honorífico. Se definía como «hombre de fábrica». Se formó como forjador en la escuela de Art Nouveau de Nancy. Le interesaba el Arts & Crafts y su popularización del diseño y la calidad: una industrialización esencialmente anti-elitista. Defendió la pieza útil y accesible frente a la pieza-trofeo, y en su fábrica en Maxéville mantuvo mientras pudo el cordón umbilical a pie de forja entre croquis y obra. Sus más de 200 trabajadores se autogestionaban y repartían los beneficios. Visionario pero realizable, su modelo superaba el fordismo mucho antes de que empezáramos, ¡ay!, a verificar su obsolescencia y su competitividad a la baja.

Prouvé encarnaba una arquitectura moderna que habría pasado el visto bueno de su compatriota el Jacques Tati de *Playtime* y *Mi tío*: un estilo contemporáneo, pero a escala humana que uno admira en Ivory Press y espera toparse más a menudo a pie de calle, fuera de los cubos blancos.

JAVIER MONTES

JEAN PROUVÉ INDUSTRIAL BEAUTY (1901-1984) ★★★★★
Galería Ivory Press, Madrid, C/ Zorita, 48. Comisarios: Norman Foster y Luis Fernández-Galiano. <http://www.ivorypress.com/>. Hasta el 12 de noviembre



“El sueño de Paolo”
Técnicas mixtas



ALFAMA

“SUEÑOS VALQUÍRICOS”

70", 80 x 40 cm.
Mista / Tabla

PORTADA + CULTURA

CRÓNICA CULTURAL

Exposición sobre Jean Prouvé en el espacio Ivory Press

Desde el 7 de septiembre y hasta el 12 de noviembre se puede ver en el Espacio-Galería Ivory Press, comisariada por Norman Foster, la exposición retrospectiva del arquitecto, ingeniero y diseñador francés Jean Prouvé. Además, gran escándalo al proyectarse por primera vez en 42 años el documental prohibido de Ken Loach sobre la ONG Save the Children.



ENLACES PATROCINADOS

La ducha que te mereces

Pídelo y lo tendrás en el mismo día
Bañera por ducha:
¡consúltanos!

www.Securibath.com

Anuncios Google

Jacinta Cremades 05-09-2011



Dentro del Ciclo que la Filmoteca británica dedica al director Ken Loach de 75 años este fin semana se presentó en Londres el famoso documental prohibido realizado en 1969 y en el que arremete con duras críticas contra la organización benéfica Save the children. El director británico, conocido por su alto compromiso político, su estilo de realismo social y temática socialista, saca a la luz, por primera vez en los últimos 42 años, este documental.

Save the Children fue rodado entre Londres y Kenia y empezó siendo un encargo para conmemorar los 50 años de la organización. Loach proyecta una mirada crítica contra los métodos educativos utilizados por la ONG. Asimismo, arremete contra las políticas racistas, clásicas y de caridad que se llevan a cabo en dicha organización. Como es de esperar, el documental no gustó a la empresa que prohibió de inmediato que se estrenara el filme a través de los tribunales.

Autor de *Felices dieciséis* (Sweet Sixteen) (2002), Espiga de Oro Seminci Festival de Valladolid (2002), de *Tierra y libertad* (Land and Freedom) (1995), Premio internacional de críticos FIPRESCI y Premio del jurado ecuménico del Festival de cine de Cannes o de *En un mundo libre* (It's a free world) (2007), Premio al mejor guion del Festival Internacional de Cine de Venecia, Ken Loach es, hoy en día, uno de los directores más reconocidos del mundo.

El miércoles, en la Galería Ivory Press se abre la exposición dedicada al diseñador, ingeniero y artesano francés Jean Prouvé (1901-1984), con el título *Belleza Fabricada*, comisariada por el arquitecto Norman Foster y por el catedrático de proyectos arquitectónicos Luis Fernández-Galiano. Una muestra organizada también por Elena Ochoa, que recorre toda la carrera profesional de Prouvé y que estará expuesta hasta el 12 de noviembre.

En 1954, junto con Charlotte Perriand, Jean Prouvé amuebla por encargo la residencia universitaria Jean Zay en Antony. Estos muebles fueron llamados a pasar a la posteridad (libreros, sillas, mesas, camas, burós) y son hoy conocidos como muebles Antonyms, de los más valorados del siglo XX. (Una edición de una silla Antony es valorada hoy día en 40.000 € y una silla Kangourou fue vendida a 152.449 € en marzo de 2001).

En 1955 creó *Los talleres Jean Prouvé*, dedicados al metal. Como ingeniero, en 1957, inventa el sistema de fachadas ligeras, cuyo elemento principal es la aireación y la fácil aclimatación de estas fachadas, logrando resolver los problemas de aislamiento acústico y térmico. Se puede ver en la Terminal de Orly-Sud, por ejemplo. Tres años más tarde, concibe nuevos sistemas de fabricación: el Techo reticular de superficie variable (adaptable a todo tipo de reconstrucción) y el Tabouret (sistema que pone en obra dos elementos: un poste y una viga). De 1957 a 1970, Prouvé es llamado a ocupar la plaza de profesor de artes aplicadas en el Conservatorio Nacional de Artes y Oficios de París.

La exposición ha sido montada de forma cronológica en diez secciones con dibujos, planos, fotografías, maquetas y objetos decorativos. Todo el material viene acompañado de textos críticos que ayudan a entender y conocer la obra de este genial artista de las formas y del diseño. Asimismo, pueden verse piezas de mobiliario de gran interés. Maquetas de arquitectura y fragmentos de edificios, entre los que se encuentran su conocida Casa 6x6.

Muchas de las obras provienen de instituciones como el Centro Georges Pompidou de París, los Archivos de Meurthe-et-Moselle en Nancy y la galería francesa Patrick Seguin.

EXPOSICIÓN | 'Belleza fabricada', una retrospectiva

Jean Prouvé, el 'arquitecto-ingeniero', llega a Madrid de la mano de Norman Foster



La Casa 6x6, vivienda prefabricada. | Ivorpress

- La muestra, con 190 piezas, es un recorrido cronológico, dividido en 10 etapas
- El autor buscaba aprovechar las técnicas y los materiales disponibles

La obra del diseñador y constructor francés Jean Prouvé (1901-1984) llega a Madrid con la exposición 'Belleza fabricada', en la galería Ivorpress, comisariada por los arquitectos Norman Foster y Luis Fernández-Galiano.

El "arquitecto-ingeniero", como le apodaba Le Corbusier, buscaba el máximo aprovechamiento de las técnicas y los materiales disponibles.

Uno de los mejores ejemplos de su filosofía es la Casa 6x6, presente en la exposición gracias a una reproducción de esta vivienda prefabricada de, obviamente, 36 metros cuadrados. Prouvé la construyó para los damnificados de la Segunda Guerra Mundial, y es un buen ejemplo de su interés por la ligereza y la industrialización en la arquitectura, pero también por su idea de construir de forma rápida y barata.



Prototipo de la Casa Cáscara.

De sillas y sistemas constructivos

La muestra, con 190 piezas, es una retrospectiva de su obra con dibujos, fotografías, maquetas y trozos de edificios. Un recorrido cronológico, dividido en 10 secciones, que va desde sus primeras piezas de mobiliario, donde destacan especialmente sus sillas, hasta sofisticados sistemas constructivos.

Su obra es reflejo de esa inquietud por explorar diferentes campos, como su interés en el metal, que plasmó en tantas de sus creaciones, como el Pabellón del Centenario del

Aluminio, enteramente desmontable; la Casa del Pueblo de Clichy, con uno de los primeros 'muros cortina'; la Maison Tropicale, una casa prefabricada; o su casa en Nancy, con piezas sobrantes de su fábrica de Maxéville.



Silla de madera desmontable.

Este creador polifacético fue además alcalde de la ciudad francesa de Nancy, profesor del Conservatorio de Artes y Oficios de París y director de una fábrica autogestionada de más de 300 obreros en Maxéville. Un artista que quiso acercarse a la sociedad a través de la funcionalidad.

Dónde: en la galería Ivorypress Art + Books Space I C/ Comandante Zorita 48 (Madrid) **Cuándo:** Desde el 1 de septiembre hasta el 12 de noviembre de 2011