

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Dionisio González.
Le Corbusier: The Last Project
30/05/2013 - 13/07/2013

ARTE

Basada
en
hechos

reales

Así es la fotografía ficticia del asturiano Dionisio González, presente en las mejores colecciones y museos del mundo. Ahora el prestigioso artista expone en Madrid, Sevilla y Luxemburgo. Cotización: hasta 16.000 €.

POR ORES LARID FOTOGRAFÍAS DE DIONISIO GONZÁLEZ. CORTESÍA DE JVDRYPRESS

EN LOS EDIFICIOS escultóricos, atrevidos y futuristas que proyecta Dionisio González no se puede entrar. Sólo existen en papel. Encuentran su realidad gracias a las tecnologías digitales aplicadas a las imágenes que genera este artista multidisciplinar nacido en Gijón el 27 de diciembre de 1965. Desde 1984, reside en Sevilla, donde imparte clases en la Universidad de Bellas Artes. Su proyecto artístico se >



BUNKER INVENTADO.
En 'Dauphin X' (2012), González ha recreado un edificio en la isla de Alabama (EEUU) que soportaría los desastres naturales. 130 x 214 cm. 11.000 €.





1



2



3

> susenta en una profunda reflexión que abonda en los modos de habitar la ciudad contemporánea. Esta investigación sobre las formas de vivir en el siglo XXI le ha llevado a recorrer y estudiar diversos lugares de todo el globo, como Cuba, Brasil, Vietnam, Estados Unidos o Italia.

Sus fotografías intervenidas de las lavras con edificaciones imposibles incrustadas entre las pobres construcciones de São Paulo (Brasil); las casas flotantes de la Bahía de Halong (Vietnam); o las de la isla de Dauphin (Alabama, Estados Unidos) son algunas de sus obras codiciadas por coleccionistas

GRAN MAESTRO. En la serie 'En algún lugar, ninguna parte', González recrea proyectos no ejecutados de Le Corbusier.

1. Villa Harris Vervey, Suiza, 1930. 2013. 112,3 x 142,2 cm. 7.000 €.

2. Musée d'Art Contemporain, París, Francia, 1931. 2013. 112,3 x 142,2 cm. 7.000 €.

3. Villa Hutheusing Almeda, India, 1951. 2013. 142,3 x 162,3 cm. 7.500 €.

cuyos nombres prefieren mantenerse en el anonimato.

Su trabajo también ha sido adquirido por diversas instituciones y museos, como el George Pompidou de París, el Museum of Contemporary Photography de Chicago o el Centro Reina Sofía de Madrid.

LE CORBUSIER.

Ahora, parte de su trabajo llega a la capital española en el marco de la exposición que la galería borypress Space presenta el próximo jueves 30 de mayo bajo el título *Le Corbusier: The last Project*. En esta muestra, que forma parte del Festival Off

PHotoEspaña, reflexiona sobre la utopía, la supervivencia y la destrucción a través de 20 proyectos que Le Corbusier nunca llegó a realizar.

González ha rescatado en papel trabajos que el arquitecto proyectó pero no edificó, como el Palacio del Gobernador en Chandigarh (India), la Villa Paul Prada en Buenos Aires (Argentina) o el Museo del Crecimiento Limitado (Argelia). "He intentado hacer una labor que no sea material documental de archivo, sino que tenga una presencia que tome posesión del espectador, en un

cierto sentido. Es una recreación que debería fortalecer el sentimiento que la comunidad tiene de sí misma. La obra tiene una medida y una circularidad social", explica el artista, quien en su trayectoria ha sido reconocido con distinciones internacionales como el European Month of Photography Award de Luxemburgo, el último que ha recibido. "Acaban de concederme ese premio, pero no me considero un fotógrafo al uso", matiza. En su recorrido creativo, Dionisio presenta un juego visual y conceptual en el que los proyectos no ejecutados del maestro de la arquitectura moderna Le Corbusier toman forma física y visual a través de la recreación visual y la posterior impresión de las imágenes. La serie podrá verse en el espacio madrileño hasta el 15 de julio.

Filosofía. Las fotografías que se exhibirán en Madrid tienen gran tamaño (110 x 140 cm de media) y un rango de precios comprendido entre los 2.000 y los 16.000 €. A través de ellas, también aborda el concepto de utopía. "Yo la he llamado *Es algún lugar ninguna parte*, que es una idea distópica. El espectador también se encontrará con un recorrido sobre un paño de 29 m que se va pliegando, empieza a coger formas sinuosas y a dificultar su visión hasta que, literalmente, explota. Aquí me apoyaba en una teoría de Martin Heidegger que decía que "todo proyecto no construido es una ruina". Por lo tanto, la no ejecución podría convertirse en una destrucción silenciosa", analiza González, que de esta manera pretendía impregnar de filosofía y reflexión su trabajo.

"Quise conocer por qué se seguían construyendo casas de madera en un entorno expuesto a los desastres y esa forma de habitar la paradoja me llevó a establecerme allí", cuenta de Dauphin Island



EN SU ESTUDIO, Dionisio González, 47 años, posa en su espacio de trabajo de Sevilla. Allí también imparte clases a universitarios.

Reconoce que la inspiración para las construcciones le llega de las necesidades reales del entorno, de la realidad que vive. "En el caso de las arquitecturas ausentes me interesaba ver que probablemente es mejor que no se hayan construido muchos edificios, pero en la escala de recuperarlos vemos la dimensión métrica de nuestro habitar colectivo", reflexiona. Artista multidisciplinar, González se atreve con todo, incluso con el vídeo. "Siempre trabajo la idea y a ésta se superpone el formato más idóneo. En esta ocasión he utilizado pantallas que generan posibilidades arquitectónicas a partir de fórmulas matemáticas, la voz de Le Corbusier y la música. Es un proyecto que me ilumina mucho", cuenta el artista, cuya obra está representada en destacadas colecciones como la ING Art Collection de Ámsterdam, la del Centre National d'Art et de Culture Georges-Pompidou de París o la Margulies Collection at The Warehouse, en Miami.

En la exposición también se exhibirán obras pertenecientes a la serie *Dauphin Island*, inspirada en la isla del mismo nombre, una barriada de arena entre el Golfo de México y la bahía de Mississippi que ha tenido todo tipo de denomina-

ciones casi trágicas, como la *Isla de los Espectros* o *Isla Masochos*. Además, este punto del mapa ha sufrido todo tipo de catástrofes, como huracanes, tornados o vertidos de petróleo. "Quise conocer por qué se seguían construyendo casas de madera en un entorno expuesto a los desastres y esa forma de habitar la paradoja me llevó a establecerme allí y fotografiar el espacio. En ese contexto, dotado de cierto surrealismo que tiende a la exageración, he creado casas de hormigón, que dejan resbalar el aire y tienen la operatividad de los búnkers para que pudieran resistir a los desastres de la naturaleza", relata González, que dedica a cada proyecto un mínimo de dos años. "Ahora tienen visibilidad las imágenes, pero el proceso comienza con los viajes, las ideas y la investigación".

DOCUMENTACIÓN. Esta juega un papel vital en el trabajo artístico de este creador. "Lo que se ve después no deja intuir ni por asomo el verdadero trabajo que hay detrás. Realizo búsquedas en universidades, en librerías y en Internet, y hago viajes previos a las localizaciones exactas, tanto en el trabajo de Le Corbusier como en el de Dauphin Island, para ver sobre

el territorio -qué es lo que sucede antes de tomar una medida de las cosas", dice quien, paralelamente a la exposición de Madrid, exhibe en Sevilla y en Luxemburgo. Además, para septiembre prepara una muestra en la Sala del Canal Isabel II de Madrid y otra en la galería neoyorquina Richard. En el devenir de los días, Dionisio González continuará proyectando nuevos edificios e impartiendo clases en la universidad. Una actividad, la docencia, en la que no encuentra conexión con su faceta artística, pero que le agilita y le aporta "cierta musculatura cerebral".

MÁS INFORMACIÓN:
LE CORBUSIER: THE LAST PROJECT
WWW.PRESS.GRACE
DEL 30 DE MARZO AL 13 DE JULIO
LA COMARCA WHITE ZORRA, SE VILLAVIEJA
WWW.NONYPRESS.COM/ES

El cine, entre sus pasiones

En la trayectoria artística de Dionisio González hay obras series de fotografía, cada una ambientada en un lugar diferente. El reconocimiento internacional le llegó con la serie *'Veneza'* (2004 a 2007). A partir de ese trabajo comenzó a dedicarse a este tipo de fotografía arquitectónica, que exige un metódico trabajo de edición. En 2011 realizó un proyecto fotográfico sobre *Veneza*. "Una ciudad en la que se han recreado todas las arquitecturas del mundo, como en Las Vegas". En su trabajo mostró creaciones de grandes maestros, como *Le Corbusier*, *Aldo Rossi* o *Frank Lloyd Wright*. El artista, en su obra, reconoce que le "influyó lo social, no en términos morfológicos. También me ha influenciado el séptimo arte". González estudió Cine y Televisión en la Escuela de Artes Avanzadas Aula do Risco de Lisboa. "Crecí con la obra de *Jean-Luc Godard*, *Michelangelo Antonioni*, *Chris Marker*... Desde el momento en que me posiciono al intentar entenderlos, asumí cosas, y me han podido marcar algo, pero no sé si en mi trabajo hay referencias a ellos", reflexiona.

fuera de serie
TELEVA 50

PARA CELEBRAR
NUESTRO 50 ANIVERSARIO

¡TE LLEVAMOS
DE SHOPPING!

30%
DESCUENTO
EN TUS TIENDAS
FAVORITAS



YA EN TU QUIOSCO.
CADA MES LO ÚLTIMO Y NO SÓLO EN MODA.

alicante
GRUPO DE MEDIOS

Dionisio González "construye" proyectos de Le Corbusier en Yvorypress

Madrid, 27 may (EFE).- La arquitectura se ha vuelto el foco central de las obras de Dionisio González, que recupera y "construye" 20 proyectos de Le Corbusier que nunca se realizaron, en la exposición "Le Corbusier: The Last Project", que abrirá sus puertas el jueves dentro del festival de PhotoEspaña 2013.

"En mi obra la arquitectura se ha convertido en un interés absolutamente inherente y cuando algo empieza a ser insitu de tu propia personalidad, es muy difícil que lo extraigas", comentó el fotógrafo durante una entrevista con Efe.

Autor de conocidas series, como las que dedicó a las favelas brasileñas o a Venecia, González presenta en su exposición más ambiciosa en Madrid dos proyectos diferenciados.

"El dedicado a Le Corbusier es el que ocupa mayor espacio. Se parte de proyectos no realizados, a los que se da vida ejecutándoles de tal forma que parezca que están construidos y habitados. Son los vestigios omitidos de todas esas arquitecturas inexistentes a las que he intentado dar la métrica que tendrían hoy en día", comentó.

En este paseo por las arquitecturas inexistentes de Le Corbusier "se han recuperado proyectos muy bonitos como la Villa Ocampo, una de sus famosas casas blancas proyectada en Buenos Aires para Victoria Ocampo".

Así como la Maison Canneel, en Bélgica; el Museo de Arte Contemporáneo, en París, o el Palacio de la Sociedad de Naciones, en Ginebra, así como otros en la India, "que es el poso donde Le Corbusier pudo hacer muchos de sus sueños urbanísticos más que arquitectónicos".

A lo largo del recorrido "vas leyendo los proyectos tranquilamente hasta que empiezan a facetarse, a curvarse, a dificultar la visión del espectador, para acabar explotando", en una instalación formada por restos de los marcos de las imágenes.

La exposición refleja un concepto de utopía invertida, "en el sentido de que es un lenguaje distópico porque aunque se trata de recuperar los proyectos, finalmente los omitimos mediante una explosión y los explosionamos precisamente para subrayar que todo en sí es una fantasía. Siguiendo la máxima de Heidegger que todo proyecto no construido es una ruina, finalmente todo proyecto no construido es también un proyecto destruido".

En el espacio expositivo central, se ha situado la videoinstalación multicanal "Politopofonías", un proyecto completamente nuevo y "apasionante".

Se ha procesado la voz de Le Corbusier junto con música a través de un [software](#) "generando formas que ocupan ciertas volumetrías arquitectónicas. Extraemos de esos grafos o dibujos que salen de la voz por generación matemática algunas arquitecturas que hemos incorporado a la propia ciudad del Madrid", ha explicado.

La muestra incluye también varias obras de la serie "Dauphin Island", inspirada en la isla del estado de Alabama. "Es una de las zonas más deprimidas de Estados Unidos, en la que hay toda una historia relacionada con la adversidad y el caos y existe cierta armonía en esa fatalidad".

La isla en el Golfo de México ha sufrido numerosas catástrofes naturales, "a pesar de los cual los lugareños siguen construyendo casas en lugares expuestos a los huracanes".

Intentando ser afín a la "fantasmagoría" del propio lugar, ha imaginado, en los nichos arquitectónicos en los que quedaban restos, proyectos propositivos que configuran nuevas estructuras habitativas.

"Comencé a hacer una especie de arquitectura bunkerizada en contra de la ofensiva de la naturaleza y a partir de ahí cree casas como santuarios en el sentido de que son estructuras con gran visibilidad, con superficies que dejan correr el viento, cimentadas en hormigón y hierro. Salió una arquitectura muy circular, muy distinta de todo lo que había trabajado hasta entonces", afirmó.

Con numerosos trabajos y exposiciones en curso, González confiesa que el interés de su trabajo radica en las personas. "Mi primer interés fue ocupar las redes cibernéticas en las que situaba a gentes en celdas, fui creando colmenas humanas. De ahí el desarrollo ha ido a más. El individuo te lleva a la colectividad y la colectividad a sus modos de habitar".

En el trabajo siempre "he vivido con las personas, he conocido sus intereses y necesidades. Me da mucho respeto las realidades domésticas. No quiero hacer del arte esa especie de aberración postmoderna de lo espectacular. No quiero caer en esa visión de lo esperpéntico".

Le interesa ser "propositivo" y por ello no entiende el arte en sí mismo solo como denuncia o como abundar más en lo denunciado "porque para eso existen otros medios".

"No solamente hay que mostrar lo denunciado sino proponer alternativas, y eso sí lo he hecho permanentemente con mis obras. He ido proponiendo modelos alternativos, sostenibles e incluso soluciones habitativas en torno a ciudades". EFE



PHOTOESPAÑA 2013

Dionisio González "construye" proyectos de Le Corbusier en Yvorypress

Madrid, 27 may (EFE).- La arquitectura se ha vuelto el foco central de las obras de Dionisio González, que recupera y "construye" 20 proyectos de Le Corbusier que nunca se realizaron, en la exposición "Le Corbusier: The Last Project", que abrirá sus puertas el jueves dentro del festival de PhotoEspaña 2013.

"En mi obra la arquitectura se ha convertido en un interés absolutamente inherente y cuando algo empieza a ser insitu de tu propia personalidad, es muy difícil que lo extraigas", comentó el fotógrafo durante una entrevista con Efe.



Fotografía facilitada por Yvorypress de uno de los veinte proyectos del fotógrafo Dionisio González, que forman parte de la exposición "Le Corbusier: The Last Project", que abrirá sus puertas el jueves en Madrid dentro del festival de PhotoEspaña 2013. . EFE

Autor de conocidas series, como las que dedicó a las favelas brasileñas o a Venecia, González presenta en su exposición más ambiciosa en Madrid dos proyectos diferenciados.

"El dedicado a Le Corbusier es el que ocupa mayor espacio. Se parte de proyectos no realizados, a los que se da vida ejecutándoles de tal forma que parezca que están construidos y habitados. Son los vestigios omitidos de todas esas arquitecturas inexistentes a las que he intentado dar la métrica que tendrían hoy en día", comentó.

En este paseo por las arquitecturas inexistentes de Le Corbusier "se han recuperado proyectos muy bonitos como la Villa Ocampo, una de sus famosas casas blancas proyectada en Buenos Aires para Victoria Ocampo".

Así como la Maison Carree, en Bélgica; el Museo de Arte Contemporáneo, en París, o el Palacio de la Sociedad de Naciones, en Ginebra, así como otros en la India, "que es el caso donde Le Corbusier pudo hacer muchos de sus sueños urbanísticos más que arquitectónicos".

A lo largo del recorrido "vas leyendo los proyectos tranquilamente hasta que empiezan a facetarse, a curvarse, a dificultar la visión del espectador, para acabar explotando", en una instalación formada por restos de los marcos de las imágenes.

La exposición refleja un concepto de utopía invertida, "en el sentido de que es un lenguaje distópico porque aunque se trata de recuperar los proyectos, finalmente los omitimos mediante una explosión y los explotamos precisamente para subrayar que todo en sí es una fantasía. Siguiendo la máxima de Heidegger que todo proyecto no construido es una ruina, finalmente todo proyecto no construido es también un proyecto destruido".

En el espacio expositivo central, se ha situado la videoinstalación multicanal "Politopofonías", un proyecto completamente nuevo y "apasionante".

Se ha procesado la voz de Le Corbusier junto con música a través de un [software](#) "generando formas que ocupan ciertas volúmenes arquitectónicas. Extraemos de esos grafos o dibujos que salen de la voz por generación matemática algunas arquitecturas que hemos incorporado a la propia ciudad del Madrid", ha explicado.

La muestra incluye también varias obras de la serie "Dauphin Island", inspirada en la isla del estado de Alabama. "Es una de las zonas más deprimidas de Estados Unidos, en la que hay toda una historia relacionada con la adversidad y el caos y existe cierta armonía en esa fatalidad".

La isla en el Golfo de México ha sufrido numerosas catástrofes naturales, "a pesar de lo cual los lugareños siguen construyendo casas en lugares expuestos a los huracanes".

Intentando ser afín a la "fantasmagoría" del propio lugar, ha imaginado, en los nichos arquitectónicos en los que quedaban restos, proyectos propositivos que configuran nuevas estructuras habitativas.

"Comencé a hacer una especie de arquitectura buqueada en contra de la ofensiva de la naturaleza y a partir de ahí cree casas como santuarios en el sentido de que son estructuras con gran visibilidad, con superficies que dejan correr el viento, cimentadas en hormigón y hierro. Salió una arquitectura muy circular, muy distinta de todo lo que había trabajado hasta entonces", afirmó.

Con numerosos trabajos y exposiciones en curso, González confiesa que el interés de su trabajo radica en las personas. "Mi primer interés fue ocupar las redes cibernéticas en las que situaba a gentes en celdas, fui creando colmenas humanas. De ahí el desarrollo ha ido a más. El individuo te lleva a la colectividad y la colectividad a sus modos de habitar".

En el trabajo siempre "he vivido con las personas, he conocido sus intereses y necesidades. Me da mucho respeto las realidades domésticas. No quiero hacer del arte esa especie de aberración postmoderna de lo espectacular. No quiero caer en esa visión de lo esperpéntico".

Le interesa ser "propositivo" y por ello no entiende el arte en sí mismo solo como denuncia o como abundar más en lo denunciado "porque para eso existen otros medios".

"No solamente hay que mostrar lo denunciado sino proponer alternativas, y eso sí lo he hecho permanentemente con mis obras. He ido proponiendo modelos alternativos, sostenibles e incluso soluciones habitativas en torno a ciudades". EFE



DISEÑO + ARQUITECTURA + CREACIÓN CONTEMPORÁNEA

El escapatismo extremo de la estética

DIONISIO GONZÁLEZ

IVORYPRESS



Foto 1 de 15

Dauphin X

Desde hoy y hasta el 13 de julio Dionisio González presenta en la galería Ivorypress "Le Courbusier: The Last Project", una muestra de fotografías a partir de veinte proyectos que el arquitecto francés no llegó a realizar. Esta exposición forma parte del Festival OFF de PhotoEspaña y en ella el autor reflexiona sobre la utopía, la supervivencia y la destrucción basándose en la idea de Heidegger de que "todo proyecto no construido es una ruina".



Dauphin I, 2012 © Dionisio González

A medio camino entre la fotografía y la instalación, Dionisio González crea paisajes urbanos reinventados. En sus fotografías aparece todo muy nítido, muy enfocado, muy uniforme, lo que provoca una sensación de irrealidad, como si se tratase de pesadillas arquitectónicas derivadas del interés de González por la estética del horror. En este sentido, podemos entender su obra como metáforas oníricas que buscan la asfixia, la confusión y el caos; un elemento, el caos, que también determina sus instalaciones: esas estructuras en explosión que se expanden por el espacio de la galería como una supernova y que conectan con otros artistas como Los Carpinteros o Damián Ortega.



Dauphin VI, 2012 © Dionisio González

Pero volvamos a sus fotografías. Rehacer la ciudad e reinventar sus edificios es una corriente creativa que ya puso en práctica en el siglo XVIII el grabador y arquitecto Giovanni Piranesi, y que en la actualidad, gracias a la tecnología informática, también llevan a cabo fotógrafos como Filip Dujardin o Víctor Enrich. Frente a estos últimos, más dados a la experimentación y al manierismo, Dionisio González busca con sus intervenciones digitales ese punto de horror que tanto le interesa: acentuar la decadencia arquitectónica como una visión casi apocalíptica del mundo.

Visita la web de [Dionisio González](#). – Visita la web de [Ivorypress](#)



Ave, Corbu

30 mayo, 2013 12:31

Corbu, como Dios, está en todas partes. No solo preside nuestra redacción en forma de póster XXL, sigue inspirando a todo Dios –valga la redundancia– casi 50 años después de su muerte, y es el punto de partida para miles de creadores del mundo. Su presencia no acaba aquí. El asturiano Dionisio González, fotógrafo con vena de arquitecto, ha reconstruido mediante técnicas de ordenador veinte proyectos que el maestro de la arquitectura moderna nunca llegó a realizar, y los muestra a partir de hoy (hasta el 13 de julio) en Ivorypress Space.



En un paisaje singular, donde también construyó una pequeña casa para sus padres a orillas del lago Lemán, Le Corbusier elaboró en 1930 uno de sus proyectos inconclusos; la *Villa Harris*. © Dionisio González | Cortesía Ivorypress.



La Villa Hutheesing, en la India, nunca se levantó por desencuentros entre arquitecto y clientes. © Dionisio González | Cortesía Ivorypress

“Esta exposición pretende mostrar una labor de restitución de vestigios omitidos”, explica González. En efecto, el fotógrafo reflexiona sobre la utopía, la supervivencia y la destrucción en una serie de edificios frustrados de Le Corbusier. El artista aborda también el concepto del espacio. Es, por tanto, una tarea de archivo “basada en procesar el objeto, para que el olvido no lo corrompa y se interprete en su escala y en su dimensión”, continúa emotivo González.



La exposición, en el impoluto espacio de Ivorypress. © Paco Gómez | Cortesía Ivorypress



La interpretación de la inacabada *Maison Canneel* recoge los elementos principales de la obra de Corbu: simplicidad estructural, hormigón visto y plasticidad en las formas y dimensiones. © Dionisio González | Cortesía Ivorypress

El Palacio del Gobernador en Chandigarh (India), la Villa Paul Prado en Buenos Aires o el Museo del Crecimiento Ilimitado en Argelia, son, entre otras, algunas de las construcciones que Le Corbusier no consiguió levantar y que ahora Dionisio González se atreve a perfilar e incluso reconstruir. "Estos proyectos restituidos no pretenden ser solo material documental o archivo. Pretenden, eso sí, ocupar una presencia, posesionar y ser poseionados, abordar el sistema de los mitemas: pequeños fragmentos de mitos que por contaminación nos van a sugerir muchos otros", cuenta sesudo el fotógrafo



Musée d'Art Contemporain, un edificio imaginado por Dionisio González. © Dionisio González | Cortesía Ivorypress



Vista de los maravillosos proyectos que se suceden en la expo. © Paco Gómez | Cortesía Ivorypress

La muestra, titulada *Le Corbusier: The Last Project*, se divide en dos partes: la dedicada al gran genio, y otra que incluye obras de la serie *Dauphin Island*, inspirada en la isla del estado de Alabama con nombre homónimo. Se trata de un territorio en el Golfo de México que ha sufrido numerosas catástrofes naturales y para el que el artista ha imaginado propuestas "que configuran nuevas estructuras habitativas en los vacíos de percepción de aquellos espacios previamente devastados", sentencia González.

La muestra, titulada *Le Corbusier: The Last Project*, se divide en dos partes: la dedicada al gran genio, y otra que incluye obras de la serie *Dauphin Island*, inspirada en la isla del estado de Alabama con nombre homónimo. Se trata de un territorio en el Golfo de México que ha sufrido numerosas catástrofes naturales y para el que el artista ha imaginado propuestas "que configuran nuevas estructuras habitativas en los vacíos de percepción de aquellos espacios previamente devastados", sentencia González.



Fotografía de la serie *Dauphin Island*. © Dionisio González | Cortesía Ivorypress

Dionisio González, vestigios olvidados

Le Corbusier: The Last Project

Ivorypress. Comandante Zorita, 46-48. Madrid. Hasta el 13 de julio.

En lo que va de siglo, y salvo en contadas ocasiones, Dionisio González (Gijón, 1965) ha centrado toda su atención en la elaboración, el análisis y la modificación de los modos de habitar de diferentes sociedades en distintos lugares del mundo.

A la casi totalidad de esos trabajos estaba dedicada la exposición *Around*, clausurada el pasado 16 de junio en el ICAS Casino de la Exposición de Sevilla, comisariada por Sema D'Acosta, y que llegará a la Sala Canal el próximo septiembre. En ella puede seguirse su periplo desde la serranía granadina, en la serie *Inter-Acciones* (2001), hasta el proyecto Dauphin Island, (2010-2013), pasando por sus propuestas de "intervención" y mejora en barrios y edificios de La Habana, *Situ-Acciones*, en las *Favelas* de São Paulo y Río, o en el sureste asiático, en *Halong* y *Busan*. También recoge *Las horas claras*, dedicada a "reconstruir" Venecia con proyectos modernos, con la que participó en la 54ª Bienal.

La exposición que ahora presenta en Ivorypress, la primera que el artista celebra en esta galería, es la más numerosa en obras y proyectos diferentes de las que hasta ahora han tenido lugar en Madrid. La última fue en 2007, y la anterior en 2004, ambas en la galería Max Estrella. El eje central de la muestra es la nutrida serie que le da título, *Le Corbusier: The Last Project*, junto a varias piezas primeras de *Inter-Acciones* y a la serie casi completa de las futuristas construcciones inventadas por el artista para edificar en Dauphin Island, localidad del Estado de Alabama en el Golfo de México barrida por los huracanes y que se le vuelve emblema de la arquitectura de resistencia. Mediante la acumulación de información sobre Le Corbusier y el estudio de proyectos que nunca fueron llevados a cabo, su reconstrucción informática y las diversas manipulaciones por *Photoshop* u otros programas, contemplamos, en manos de Dionisio González, cómo podría haber sido la Casa del Gobernador de Chandigarh, la Embajada de Francia en Brasilia o el Museo del Crecimiento Ilimitado, en Philippeville, uno de los muchos sueños del arquitecto en tierras argelinas. Curiosamente, **a la serenidad que se desprende de una belleza que se quiso siempre moderna, se superpone, en la mirada del espectador, una inexpresable melancolía o descontento,** surgido

de saber que realmente asiste, como el propio Dionisio González declara, "a una labor de restitución de vestigios olvidados", cuyo objetivo último es "que el olvido no lo corrompa", cuando el flujo de los acontecimientos parece condenar a la inanidad las ideas básicas de sociabilidad. Me convencen mucho menos las modificaciones físicas que ha efectuado en los marcos y las superficies de algunas de estas piezas. Proporcionan algún punto inesperado de visión, sí, pero resultan artificiosas. No puedo dejar de recordar acciones semejantes mucho más efectivas, como los lienzos manipulados de Mateo Maté.

Más atractivas son las *Politopofonías*, dibujos y volúmenes a partir de grabaciones de la voz de Le Corbusier o de partituras de Xenakis que conforman una videoinstalación y generan dos extraordinarias vistas de la Gran Vía madrileña con el añadido de sus correspondientes "edificios sonoros".



En algún lugar ninguna parte. Proyectos no ejecutados de Le Corbusier, 2013 (detalle)

Dionisio González en Ivorypress



Musée d'Art Contemporain 2013, Dionisio González : IVORYPRESS

Dionisio González expone su primera muestra en Ivorypress Space, bajo el título **Le Corbusier: The Last Project**. En esta exposición, el reconocido fotógrafo reflexiona sobre la utopía, la supervivencia y la destrucción a partir de proyectos de Le Corbusier.

Dionisio González expone su primera muestra en **Ivorypress**, bajo el título **Le Corbusier: The Last Project**. En esta exposición, que forma parte del **Festival Off PHotoEspaña**, el reconocido fotógrafo reflexiona sobre la utopía, la supervivencia y la destrucción a partir de veinte proyectos que el arquitecto Le Corbusier no llegó a realizar.

“Esta exposición pretende mostrar una labor de restitución de vestigios omitidos”, explica González. Es, por tanto, una labor de archivo “basada en procesar el objeto, para que el olvido no lo corrompa y se interprete en su escala y en su dimensión”. **El artista ha seleccionado edificios que nunca llegaron a levantarse**, como el Palacio del Gobernador en Chandigarh (India), la Villa Paul Prado en Buenos Aires (Argentina) o el Museo del Crecimiento Ilimitado (Argelia), para restituirlos y, a la vez, para destruirlos.

El fotógrafo hace explotar los proyectos frustrados del maestro de la arquitectura moderna siguiendo la idea del filósofo Heidegger de que “todo proyecto no construido es una ruina”. La no ejecución se convierte, aquí, “en una destrucción silenciosa y silenciada, en una explosión que, en este caso, implosiona”.



Con esta serie, que podrá verse en Ivorypress Space **hasta el 13 de julio**, el artista aborda también el **concepto del espacio**, “un lugar-ninguna parte que nos remite al propio estado de la utopía que, en sí misma, se significa como ningún lugar, ninguna parte”, señala González.

La muestra también incluye varias obras de la serie Dauphin Island, realizada recientemente por el artista e inspirada en la isla del mismo nombre, perteneciente al estado de Alabama (EE.UU.). “Mi interés por Dauphin Island procede del estudio de arquitecturas acuáticas y palafíticas que tienen su origen en el Neolítico”, explica González. Se trata de una isla en el Golfo de México que ha sufrido numerosas catástrofes naturales y para la que el artista ha imaginado “proyectos propositivos que configuran nuevas estructuras habitativas en los vacíos de percepción de aquellos espacios previamente devastados”.

Le Corbusier: The Last Project, Dionisio Gonzalez

Del 30 de mayo al 13 de julio de 2013

Ivorypress - C/ Comandante Zorita 48 (Madrid)

Photographer Dionisio González re-imagines Le Corbusier's works



For this installation at Ivorypress Space in Madrid, Dionisio González created a set of images of fantasy landscapes based on twenty designs by the architect Le Corbusier. © Dionisio González, courtesy of Ivorypress

01 of 01

◀ Start Slideshow ▶

Dionisio González's work is visually captivating, hovering between the real and the imaginary. The Spanish photographer's latest solo exhibition, *Le Corbusier: The Last Project*, is an exploration of a built environment inspired by the iconic architect's work and has just opened at the [Ivorypress Space](#) gallery in Madrid as part of the [Off PhotoEspaña Festival](#).

For this series, González created a set of images of fantasy landscapes based on twenty designs by the Swiss master. Known for his digital imagery that explores space and sculptural, architectural environments, it is no surprise that González's new pieces are so convincing and painstakingly detailed that call for a double take.

The photographer's work reflects on themes of utopia, restoration and ruin and at the same time allows the visitor to discover some lesser-known Le Corbusier works, which were designed but never built, such as the Governor's Palace in Chandigarh, India, Villa Paul Prado in Buenos Aires, Argentina, and the Museum of Unlimited Growth, in Algeria. "This exhibition intends to show a work of restitution of omitted vestiges", he explains.

González, who teaches at the Faculty of Fine Arts of the University of Sevilla, has received numerous awards for his work and has exhibited in various high profile institutions, from the [Museu de Arte](#) in Sao Paulo, to the [Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía](#) in Madrid. This show, on display until the 13 July, also includes pieces from the artist's previous series, Dauphin Island.

Information

From 30 May to 13 July 2013

Website

www.ivorypress.com