

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Daniel Lergon. Particle Traces

24/11/2015 - 16/01/2016

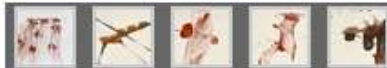
24/11/2015

'Particle Traces', Daniel Lergon en Ivorypress



Del 24 de noviembre y hasta el 16 de enero, la galería madrileña Ivorypress acoge en la segunda exposición en solitario de Daniel Lergon (Bonn, 1978). En lugar de pinturas y pigmentos industriales, el artista alemán utiliza en sus obras elementos metálicos puros, aplicando con pincel al papel metales en polvo como hierro, cobre, estaño o cinc recubierto de vinilo.

Además de en la muestra, Ivorypress y Daniel Lergon han colaborado en la publicación del libro de artista *Fire Untouched by Smoke*. La encuadernación en acordeón de 86 páginas, que se despliega hasta una longitud de nueve metros, contiene veinte textos del poeta americano Gregory Carlock y once dibujos de Lergon, los cuales están impresos en un barniz que se filtra a través del papel, apareciendo reflejados en las dos caras de las páginas.



Hierro y hielo, Daniel Lergon en Ivorypress

“Particle Traces” Daniel Lergon en Ivorypress

BY SARA TORRES SIFÓN • 24 NOVIEMBRE, 2015 • EXPOSICIONES, GALERÍAS DE ARTE, MADRID,
PINTURA • COMMENTS (0) • ♥300

Ivorypress presenta *Particle Traces*, la segunda individual del artista alemán Daniel Lergon (Bonn, 1978) en la galería. La muestra incluye varias obras sobre papel pintadas con diferentes metales en polvo. En lugar de pinturas y pigmentos industriales Lergon ha usado elementos metálicos puros para la asociación de masa y grano, aplicando al papel con pincel metales como hierro, cobre, estaño o zinc recubierto de vinilo.



Al entrar en la exposición nos encontramos una hilera de obras de pequeño formato que ya muestran la variedad de los metales usados. Pequeñas y granulosas líneas negras y gruesas zonas de oxidado hierro marrón son seguidas de estaño gris y cobre verde oscuro. Dos trabajos medianos enfatizan un movimiento vertical y en la pared del fondo una obra de gran formato pintada con polvo de hierro gris se revela parcialmente oxidada y brillante en una tonalidad anaranjada.

Las partículas de metal van trazando el camino y la dinámica con la que el pincel se ha movido a lo largo del papel,

resaltando este movimiento para otorgar a las composiciones una densidad y presencia física que no podría obtenerse de otro modo en una gruesa superficie de pintura. Estas partículas dotan a las obras de una consistencia que en ocasiones resulta fluida, en otras sólida, pero que siempre evidencia un movimiento.

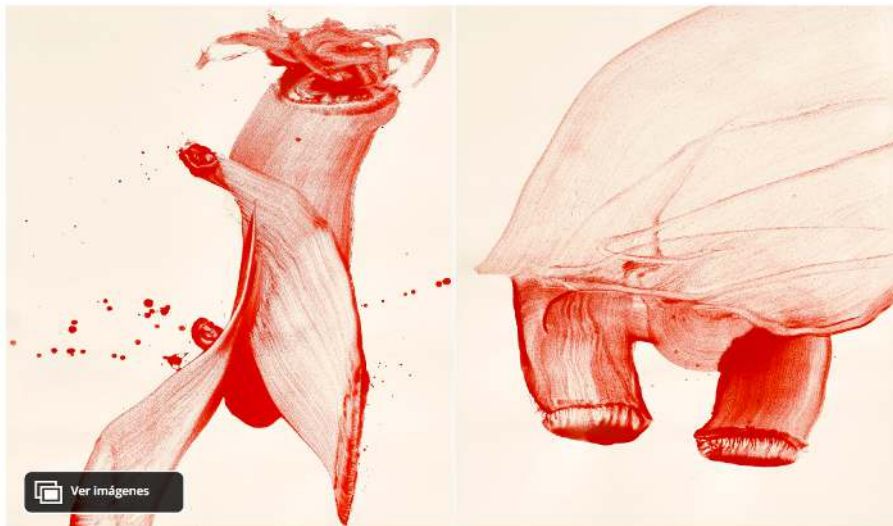
Artista: Daniel Lergon

Fechas: Del 24 de noviembre de 2015 al 16 de enero de 2016

Lugar: Ivorypress, Madrid

El polvo y luz de Daniel Lergon en Ivorypress

BY MARCOS FERNÁNDEZ | DICIEMBRE 01, 2015



Un detalle de la interacción de la luz con el soporte de Daniel Lergon. (Por cortesía de Ivorypress - ©Daniel Lergon. Foto: Matthias Koib)

RELATED

ARTISTS

Daniel Lergon
Daniel Lergon

El uso del polvo de metal, aglutinado con algún tipo de resina, hace posible lo más parecido a un cosmos volátil y delicado, convierte las aristas moleculares del material en algo disperso, nebuloso, buscando una horizontal consecuencia sobre un soporte que siempre acaba ayudando a consolidar el resultado del trazo.

“Particle traces” es el nombre de la exposición que presenta el artista alemán [Daniel Lergon](#) en Ivorypress, donde el peso del polvo congelado en vinilo, se usa como excusa para fundar un radio relacional entre masa y grano, para conseguir un juego retínicamente preciosista, alterando la valoración sensorial de la naturaleza del material, sacando los óxidos, lo casualmente vetusto de unos agentes metálicos puros y el propio movimiento del gesto y el trazo.



Si la formulación del término bellas artes por Charles Batteux, en 1746, buscando un encuentro que aunara todos los principios posibles -eliminando conceptos como artes vulgares o mecánicas-, el abstraer la esencia de unos elementos principalmente escultóricos, como pudo hacer antaño Antoni Tàpies con sus barnices y marmolinas, suele sacar el albor de esas cosas que no suelen estar a primera vista, a golpe de tentativa: la cohesión, la inmanencia, la tachadura, lo líquido, la sublimación del sólido, son parte de las características del

hecho, para que unas partículas se dispongan creando la magia que puede otorgar la plano.

Aparte de esta interesante fenomenología microscópica, el artista e Ivorypress han presentado una edición muy particular, titulada “Fire untouched by smoke”, realizada conjuntamente con el poeta norteamericano Gregory Carlock.

Como nos dicen desde la galería: *“Es un libro encuadernado en acordeón que contiene once dibujos de Daniel Lergon y veinte textos de Carlock. Los dibujos, que están impresos en un barniz que se filtra a través del papel, aparecen reflejados en las dos caras de las páginas en acordeón. Los textos de Carlock que se suceden entre -pero nunca de manera adyacente- los dibujos, componen una selección de poemas rítmicos, citas, aforismos e invectivas antimetafísicas. A lo largo de ochenta y seis páginas el libro se despliega hasta una longitud de nueve metros cuando lo desdoblas”.*

Lergon inició su indagación sobre el color, la interacción de la luz en diversas superficies y sus efectos ópticos, cuando comenzó su formación con Lothar Baumgarten en la Universidad de las Artes de Berlín, utilizando tejidos de diferentes cualidades visuales y físicas, así como papeles y diversas superficies, a los que aplica resinas y barnices cristalinos para originar un numeroso decálogo de efectos que cambian dependiendo de la perspectiva del público.

Después de una primera individual titulada “Siderian tides”, articulada desde la metáfora que nos deja la dualidad de la luz y la materia, el nacido en Bonn en 1978, nos trae otro conflicto de destellos y condiciones texturológicas, como decimos en Ivorypress, entre los días 24 de noviembre y el 16 de enero.

Entra en el slideshow que hemos preparado para que te hagas una idea.

Industrial Daniel Lergon

El alemán presenta su segunda muestra en Ivorypress



24/11/2015



Daniel Lergon. Particle Traces

Hace dos años, el espacio Ivorypress daba a conocer en España al artista alemán Daniel Lergon, formado en la Universität der Künste (UdK) de Berlín con el profesor Lothar Baumgarten. Sus pinturas abordan las relaciones entre la luz y los materiales y es precisamente el tratamiento de la iluminación su rasgo más característico: los colores se generan a partir de la intersección de la luz con

las superficies. A diferencia de la pintura realizada según las técnicas clásicas, que aplica una paleta de colores sobre una base neutra, este creador alemán emplea una superficie de tela de diferentes cualidades ópticas y físicas.

En el caso de la aplicación de laca y barnices transparentes sobre tejido retrorreflectante, la reflexión y la refracción de la luz producen un amplio abanico de efectos lumínicos que cambian dependiendo de la posición del espectador y, en consecuencia, se produce una transformación de la imagen inducida y se altera su percepción, de manera diferente a como sucede en las pinturas en las que el agua actúa sobre el hierro.

Aquella exhibición era su primera individual en nuestro país. A partir de hoy y hasta el 16 de enero, Daniel Lergon regresa a Ivorypress con una serie de obras sobre papel pintadas con diferentes metales en polvo en las que, en lugar de pinturas y pigmentos industriales, ha utilizado **elementos metálicos puros** para asociar masa y grano, aplicando al papel con pincel metales como el hierro, el cobre, el estaño o el zinc recubierto de vinilo.



Daniel Lergon. Particle Traces

Dan inicio a la exposición una serie de obras de pequeño formato donde podemos apreciar la variedad de los metales usados por Lergon, trabajos realizados a base de pequeñas y granulosas líneas negras y zonas estrechas de hierro oxidado marrón, de estaño gris y cobre verde oscuro. Buscad dos obras de formato mediano destacadas por su movimiento vertical.

Destaca además, no solo por su tamaño, una obra de gran formato pintada con polvo de hierro gris que parece parcialmente oxidada y brillante y que tiene una tonalidad anaranjada.

Las partículas de metal trazan los caminos con los que el pincel se ha movido a lo largo del papel, resaltando este movimiento para otorgar a las composiciones una densidad y una fisicidad imposibles en una gruesa superficie de pintura. Estas partículas dotan a las obras de una consistencia que a veces resulta fluida, otras sólida, pero que transmite siempre dinamismo.

Coincidiendo con la exposición, Ivorypress publicará un libro de artista que Lergon ha realizado en colaboración con el poeta Gregory Carlock. Encuadernado en acordeón y de nueve metros de longitud en su despliegue, el volumen lleva por nombre *Fire Untouched by Smoke* y cuenta con once dibujos del artista y una veintena de textos de Carlock: poemas rítmicos, citas, aforismos e invectivas antimetafísicas.