

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Cristina Iglesias & Thomas Struth. On Reality

28/05/2014 - 12/07/2014

Cristina Iglesias y Thomas Struth reflexionan sobre la realidad y los sueños

Madrid | 27/05/2014 - 13:53h

0 [Notificar error](#) [Tengo más información](#) [Enviar](#) [A A](#)

[Seguir](#) [Tweet](#) 0 [Me gusta](#) 0 [Menéalo](#) 0 [g+1](#) 0 [Share](#)

TEMAS RELACIONADOS

[Alemania](#)

Madrid, 27 may (EFE).- La escultora Cristina Iglesias y el fotógrafo alemán Thomas Struth han unido sus obras por primera vez en una exposición en la que los artistas invitan al espectador a reflexionar sobre la realidad y la imaginación y la percepción que se tiene de ambas.

"On Reality", creada específicamente para la galería Yvorypress, se centra en cuatro instalaciones de Cristina Iglesias relacionadas con el agua y diez fotografías de distinto formato de Thomas Struth en las que este representante de la Escuela de Düsseldorf explora, a través de la naturaleza y las empresas, la fantasía humana y los iconos que crean el imaginario colectivo.

"Queríamos hacer una exposición juntos", ha señalado hoy en la presentación de la muestra Cristina Iglesias, quien ha considerado que, sin que exista una "conexión literal, un paralelismo evidente" entre la obra de ambos, los dos aluden a la construcción "de una ficción que termina siendo real".

Así, la donostiarra presenta en esta muestra un pequeño pabellón de acero inoxidable trenzado suspendido en el aire y construido a base de celosías basado en un texto que alude a "las fuentes del paraíso".

"Una fantasía, pero al final es un pabellón real, una escultura que te puede llevar a pensamientos y reflexiones que tienen que ver con los sueños, pero también con lo que tú tienes dentro", según la artista, quien aclara que sus esculturas tienen un denominador común con las fotografías de Struth que es el interés de ambos por "las percepciones que a veces uno cree que tiene controladas y que no es así".

Además, Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), presenta, un pabellón de cristal verde por el que corre agua bajo el suelo y dos pozos, uno grande y otro más pequeño, contruidos en resina y cerámica y cubiertos en pan de plata en cuyo interior una vasija recoge el agua y se llena lentamente hasta desbordarse dentro del cubo neutro.

"El pozo tiene que ver con que uno se asoma y no solo admira un bello fondo de porcelana o una relación con la naturaleza, que está ahí bajo tus pies, sino que también hay elementos de sorpresa, de esperar a que algo ocurra", un argumento en el que, ha explicado, su obra se vuelve a "topar" con la del fotógrafo alemán.

Para Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954), la exposición parte de "una narrativa" en la que cada pieza juega un papel y tiene un lugar determinado, aunque todas juntas están creadas "sobre la realidad pero fundamentadas en los sueños, las memorias y las ansiedades" del ser humano.

Las imágenes del fotógrafo son vistas panorámicas de los parques temáticos de Disney en Los Ángeles, lugar emblemático de la imaginación, combinadas con otras realizadas en fábricas relacionadas con la tecnología, la ciencia y la industria.

"La mayor parte de estas máquinas y herramientas son el resultado de la actividad de grupos cerrados, pese a lo cual nos afectan intensamente sin que seamos siquiera capaces de verlas", subraya el reconocido fotógrafo.

Esta muestra, que se podrá visitar hasta el próximo 12 de julio, es la primera que ambos artistas realizan juntos.

Cristina Iglesias y Thomas Struth reflexionan sobre la realidad y los sueños

EFE 27/05/2014 (13:45)



Madrid, 27 may (EFE).- La escultora Cristina Iglesias y el fotógrafo alemán Thomas Struth han unido sus obras por primera vez en una exposición en la que los artistas invitan al espectador a reflexionar sobre la realidad y la imaginación y la percepción que se tiene de ambas.

"On Reality", creada específicamente para la galería Yvorypress, se centra en cuatro instalaciones de Cristina Iglesias relacionadas con el agua y diez fotografías de distinto formato de Thomas Struth en las que este representante de la Escuela de Düsseldorf explora, a través de la naturaleza y las empresas, la fantasía humana y los iconos que crean el imaginario colectivo.

"Queríamos hacer una exposición juntos", ha señalado hoy en la presentación de la muestra Cristina Iglesias, quien ha considerado que, sin que exista una "conexión literal, un paralelismo evidente" entre la obra de ambos, los dos aluden a la construcción "de una ficción que termina siendo real".

Así, la donostiarra presenta en esta muestra un pequeño pabellón de acero inoxidable trenzado suspendido en el aire y construido a base de celosías basado en un texto que alude a "las fuentes del paraíso".

"Una fantasía, pero al final es un pabellón real, una escultura que te puede llevar a pensamientos y reflexiones que tienen que ver con los sueños, pero también con lo que tú tienes dentro", según la artista, quien aclara que sus esculturas tienen un denominador común con las fotografías de Struth que es el interés de ambos por "las percepciones que a veces uno cree que tiene controladas y que no es así".

Además, Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), presenta, un pabellón de cristal verde por el que corre agua bajo el suelo y dos pozos, uno grande y otro más pequeño, contruidos en resina y cerámica y cubiertos en pan de plata en cuyo interior una vasija recoge el agua y se llena lentamente hasta desbordarse dentro del cubo neutro.

"El pozo tiene que ver con que uno se asoma y no solo admira un bello fondo de porcelana o una relación con la naturaleza, que está ahí bajo tus pies, sino que también hay elementos de sorpresa, de esperar a que algo ocurra", un argumento en el que, ha explicado, su obra se vuelve a "topar" con la del fotógrafo alemán.

Para Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954), la exposición parte de "una narrativa" en la que cada pieza juega un papel y tiene un lugar determinado, aunque todas juntas están creadas "sobre la realidad pero fundamentadas en los sueños, las memorias y las ansiedades" del ser humano.

Las imágenes del fotógrafo son vistas panorámicas de los parques temáticos de Disney en Los Ángeles, lugar emblemático de la imaginación, combinadas con otras realizadas en fábricas relacionadas con la tecnología, la ciencia y la industria.

"La mayor parte de estas máquinas y herramientas son el resultado de la actividad de grupos cerrados, pese a lo cual nos afectan intensamente sin que seamos siquiera capaces de verlas", subraya el reconocido fotógrafo.

Esta muestra, que se podrá visitar hasta el próximo 12 de julio, es la primera que ambos artistas realizan juntos. EFE

EL PAÍS

La frialdad frente al bullicio

El fotógrafo Thomas Struth y la escultora Cristina Iglesias unen sus universos en una exposición llena de atmósferas abismales con y sin presencia del agua

MIGUEL ÁNGEL GARCÍA VEGA
Madrid

La fotografía aséptica de Thomas Struth (Geldern, Alemania, 1954) frente a la alegría del agua de la escultora Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956). Dos universos artísticos que viajan en paralelo y que buscan un vórtice de unión en la muestra conjunta que firman hasta el 12 de julio en la galería Ivorypress. *On reality (Sobre la realidad)* es un todo o nada a la banca. Rojo o negro. Par y pasa. Ambos se la juegan. La escultora, con cuatro instalaciones relacionadas con el agua, y el fotógrafo, con 10 imágenes, la mayoría de gran formato. Por primera vez trabajan juntos.

Pero ¿qué relación existe entre uno de los clásicos pozos de agua de Cristina Iglesias y la imagen de más de dos metros del parque de atracciones de Anaheim (California) creada por Thomas Struth? "No hay un diálogo evidente entre ambos trabajos", reconoce la escultora donostiarra, "pero si atiende a las obras". Y aquí entra en juego la mirada. Desde que el espectador desciende por la rampa de la galería la muestra está coreografiada. Como un baile. El primer paso lleva a una celosía de acero inoxidable (*Pabellón suspendido IV. A Place of Silent Storms*) suspendida en el techo. En ella un texto del escritor de ciencia ficción Arthur C. Clarke nos traslada a la ionosfera. Y, entonces, la imaginaria música empieza a sonar más fuerte.

Thomas Struth propone una visita por algunos de sus últimos trabajos, que ya se pudieron ver en Berlín y Nueva York. No son sus fotografías más fáciles. Pi-



Cristina Iglesias y Thomas Struth, en la galería Ivorypress. / LUIS SEVILLANO

Es la primera vez que trabajan juntos, aunque son amigos desde los noventa

den implicación. Cuatro imágenes frías y aceradas del parque de atracciones de Anaheim (el primero que inauguró Walt Disney en 1955). Hay que dedicarles tiempo, por ejemplo a la obra *Ride*. Ha tardado años en prepararla y seis meses de laboratorio. Para captar el interior de una atracción el obturador ha necesitado estar cinco minutos

abierto. La imagen, sin personas, se tomó de madrugada.

A su lado, Cristina Iglesias ha creado un pabellón (*Pabellón suspendido IV*) tapizado de cristal verde. En el suelo ha dispuesto una rejilla. Por debajo discurre y suena el agua. Es como estar suspendido dentro de uno de sus pozos. O mirando un río. Una pieza que merece verse y escucharse. A pesar del riesgo. "No me gusta que en mis exposiciones haya sonido", apunta Struth mirando, cómplice, a su compañera de exposición. "Sin embargo, con sus pozos y celosías mis fotografías se complementan muy bien". En el fondo, ambas propuestas son una for-

ma de acercarse a la realidad, ya sea verdadera o inventada. En el caso de Struth va más allá, a lugares ciertos, pero que semejan creaciones mentales. Es una exposición diferente, de las que se dan pocas veces. Los artistas son los propios comisarios, hay una estrecha amistad, que viene desde los noventa, entre ambos y la plantea un espacio —dirigido y fundado por Elena Foster— que se aprovecha de tener unos medios más propios de una *Kunsthalle* alemana que de una galería madrileña al uso. Por eso es una muestra para aceptar el riesgo, bailar con la música del agua y dejar que las fotografías sorprendan.

Cristina Iglesias y Thomas Struth, sobre la realidad

La escultora y el fotógrafo presentan en Ivorypress un proyecto conjunto



CRISTINA IGLESIAS & THOMAS STRUTH. ON REALITY

IVORYPRESS ART + BOOKS
C/ COMANDANTE ZORITA, 48
MADRID

DESDE EL 28/05/2014 HASTA EL 12/07/2014

ARTISTA: IGLESIAS, CRISTINA

ARTISTA: STRUTH, THOMAS



Madrid, 28/05/2014

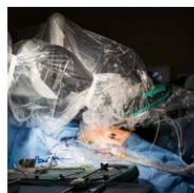
Hasta el próximo 12 de julio, podemos disfrutar en [Ivorypress](#) de un proyecto conjunto de dos pesos pesados en sus respectivas disciplinas: la escultora española [Cristina Iglesias](#) y el fotógrafo alemán [Thomas Struth](#) exhiben *On Reality* (Sobre la realidad), una muestra de muy original montaje en la que se conjugan el agua y los distintos materiales escultóricos propios de las instalaciones de Iglesias y las imágenes de Struth para dar lugar a una reflexión en torno a temas básicos de la creación artística: la realidad, la imaginación, la capacidad perceptiva del ser humano, el juicio sobre lo que vemos. Lo natural y el artificio resultan en esta exhibición difíciles de separar.

El alemán nos muestra una selección de sus últimas obras, basadas en la exploración de la fantasía y los mecanismos comerciales presentes en el imaginario colectivo actual: predominan las fotografías de parques temáticos y de otra clase de espacios donde la imaginación se ha convertido en un bien que comercializar. Otra de sus series fotográficas, también presente en la exposición que hoy abre Ivorypress, se centra en las empresas y centros donde se desarrolla la investigación científica y las tecnologías digitales. Se ha inspirado en un artículo del diario Frankfurter Allgemeine Zeitung sobre la lectura y la perspectiva alterada de Disneyland.

Desde un enfoque muy distinto, el análisis de la realidad actual y de la experiencia física se hace también muy presente en la obra de Cristina Iglesias, que siempre se ha servido de ficciones escultóricas para tratar de trasladar al espectador a lugares sólo existentes en la imaginación.

Sus instalaciones reordenan las salas de Ivorypress en tres áreas, están realizadas con acero inoxidable, pantallas suspendidas y cristal y originan nuevos espacios por los que transcurre con serena lentitud el agua y en los que el público puede encontrar varios pozos, tan presentes en la producción reciente de la artista. Ha combinado construcciones y engranajes con los que ha intentado dar forma a las fantasías humanas y ha hecho alusión a mecanismos del mundo tecnológico o industrial que dejan translucir la pugna por la síntesis entre la imaginación y la realidad física. Las piezas son inéditas; las ideas, tan interesantes como recurrentes.

"On Reality" se integra en el programa del Festival Off de [PHotoEspaña](#) y constituye también el estreno en Ivorypress tanto de Iglesias como de Struth. Ambos se conocían hace años, han trabajado en este proyecto los últimos doce meses y en esta ocasión han sido además sus propios comisarios.





Realidades ficticias, ciertas o fabricadas



Cristina Iglesias y Thomas Struth reflexionan en Ivorypress sobre las percepciones humanas con las que captamos verdad e imaginación

Madrid, 05/06/14 La obra escultórica de Cristina Iglesias y la fotografía de Thomas Struth se unen por primera vez en una exposición que explora la realidad, ya sea ficticia o cierta, y analiza cómo las percepciones humanas son fundamentales para apreciar cuanto ocurre a nuestro alrededor. La muestra *On Reality*, que se presenta en Ivorypress, refuerza esta idea con un montaje creado especialmente para la ocasión, de modo que la experiencia del espectador sea un recorrido sensorial completo y no solo visual.

A través del agua y los distintos materiales escultóricos, las instalaciones de Iglesias se alternan en el espacio con las imágenes de Struth, dividiendo la galería en tres zonas. En ese juego de metáforas y percepciones que tanto caracteriza a la autora donostiarra, se encuentran pasadizos fabricados con un enmadejado de acero inoxidable y pantallas suspendidas en el techo, pabellones de cristal y pozos con agua corriente (sus últimos trabajos). Se trata, según la autora, de "formas abstractas que construyen espacios imposibles en sus paredes espejadas".

Entre esos espacios imposibles, y a modo casi de laberinto, se intercalan varias series fotográficas de Struth que abordan temas como la fantasía humana y los iconos que crean el imaginario colectivo. Vistas panorámicas de parques temáticos y diversos lugares donde se comercializa la imaginación se convierten en punto de mira del alemán, quien ha querido mostrar "cómo funciona el proceso de la fantasía y cómo se hace realidad". La reflexión sobre cómo es posible que a partir de la idea que existe en la mente de alguien se pueda 'construir' algo real está presente en sus instantáneas de Anaheim (California), una ciudad que acoge un parque de Disneyland y un gran estadio de béisbol.

Si sus imágenes sobre los parques temáticos muestran los límites de la imaginación, la serie sobre empresas de investigación tecnológica reflejan los límites del desarrollo científico actual. Así es como ficción y realidad, imaginación y verdad, se funden en la obra de Struth que – como Iglesias – analiza la experiencia física y las percepciones del ser humano.

On Reality forma parte del programa Off PHotoEspaña y podrá visitarse hasta el 12 de julio. **SGM**

[Ir a Ivorypress](#) | [Volver a Actualidad](#)

PHOTOESPAÑA



Thomas Struth Pond Anaheim, California, 2013 © Thomas Struth

Cristina Iglesias / Thomas Struth. On Reality

Cristina Iglesias
Thomas Struth

IvoryPress

Comandante Zorita, 26
28020 Madrid
Lun-Vie / Mon-Fri:
10.00 – 14.00 h /
16.30 – 20.00 h
Sáb / Sat: 11.00 – 14.00 h

Metro: Santiago Bernabéu / Estrecho
T + 34 91 449 09 61
space@ivorypress.com
www.ivorypress.com

Directora / Director
Elena Ochoa Foster

28.05 – 12.07.2014

Thomas Struth (Geldern, 1954), inspirado por un artículo del diario Frankfurter Allgemeine Zeitung sobre la lectura y la perspectiva alterada de Disneyland, muestra, en diálogo con las instalaciones de Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956), una combinación de construcciones y engranajes que han ayudado a dar forma a las fantasías humanas. Mecanismos del mundo tecno industrial que evidencian la pugna por la síntesis entre la imaginación y la realidad física. Los artistas, bajo el título On Reality, nos plantean la pregunta de cómo debemos juzgar lo que vemos.

TURN ON ART

GLOBAL ART OFF THE RADAR



[SEE GALLERY](#)

6 DAYS 9 HOURS ago

CRISTINA IGLESIAS & THOMAS STRUTH. ON REALITY

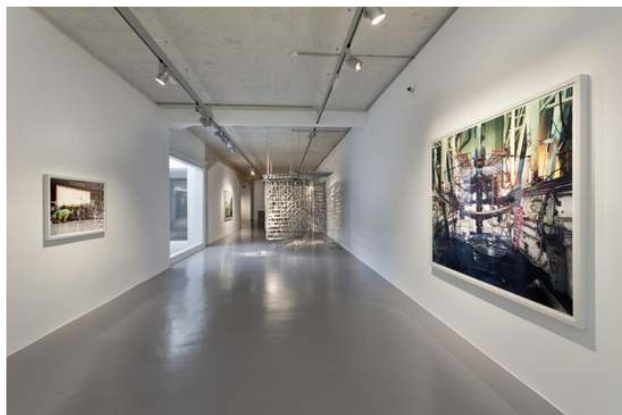
ESPERANZA PINO



Is there a relationship between Cristina Iglesias' installations and Thomas Struth's photographs? We invite you to visit our current exhibition and discover the fruit of the dialogue and collaboration between the two artists.

On Reality, opened until July 12th, offers the visitor the chance to know first-hand these works of art by the renamed contemporary artists Cristina Iglesias and Thomas Struth, who have created a narrative from the beginning to the end of the exhibition.

When you first arrive at the gallery you will be neither welcomed by the ten photographs of **Thomas Struth** nor the four installations by **Cristina Iglesias**, but the unexpected sound of the water. The sound of the flowing water, that at the beginning you will ignore the origin, breaks with the usual silence of galleries and museums and connects the space with the pieces.



As curators of their own exhibition, Iglesias and Struth propose a **reflection on reality and imagination**, presenting images and elements that are difficult to catalogue and raising a question: "How should we judge what we see?"

The photographs taken by Thomas Struth at Disneyland, for example, show this dichotomy between reality and imagination. These scenarios created at Disneyland could be judged as fantasy lands but also as part of the reality, since they are existing sites. Something similar happens with Cristina Iglesias' installations, all of them created for the exhibition, whose water wells seem to exist between reality and fiction, between nature and technology, in the sense that the water is moved by machines that we are not able to see.



These two things, water and machines, are present in Struth's photographs and also in Iglesias' installations. Both elements are two of the **connections between these two artists' pieces** that you will find during your visit to the exhibition, but there are also others. Some of the pictures by the German photographer are reflected in the water of the Cristina Iglesias' wells, meanwhile different photographs reflections appear on the surface of her green glass pavilion.

The visitor is able to venture into this pavilion, placed in the heart of the gallery, to realize what this installation hides inside. Together with the wells and the latticework installation, this pavilion interacts with Struth's photographs, a selection of some of his most recent works taken in Germany and in the USA. The result is an unexpected interchange between all the pieces that are part of this joint exhibition.



At the end, when you take your way back to the street, you could even stop for a moment and try to listen to the sound of the water, you will then realized that it has changed, that there are still things in the exhibition to discover.

Cristina Iglesias, installation, Ivorypress, Thomas Struth, Europe, Art, Photography