

ivorypress

PRESS CLIPPING  
SELECTION

*Antonio Girbés. Delirious City*

16/11/2011 - 05/01/2012

# ANTONIO GIRBÉS AT THE



# VENICE BIENNALE

At The Venice Biennale



After more than thirty years arduously dedicated to the search of an own world and language, it seems that the time has come for the Valencian photographer Antonio Girbés. He is currently exhibiting in one of the most privileged scenarios in the Venice Biennale: the island of Saint Giorgio Maggiore. Moreover, he will inaugurate an individual exhibition in Madrid's Ivory Press.

This is enough to position him in the limelight and make us realize how sometimes the fact of delaying the burst of public acknowledgment can be very effective within a world where hurries and ephemeral careers prevail.

As a result of, on one hand, a process of an overwhelming technical sophistication and, on the other of a personal and non transferable imagery, each of Antonio Girbés' photographs oozes geometry and mystery at the same time, just like a poem by Edgar Allan Poe.

Going deep into his pictures provokes an intellectual exercise of infrequent intensity

that cannot leave us indifferent. They surprise, captivate and hypnotize consecutively. There is nothing in them trusted to chance and for this reason we are even more surprised by his capacity of joining sense and suspense, rigor and lyricism, deepness and transparency. A real lesson.

Venice would like to show itself undressed, with no adjectives or adverbs. Even if it doesn't look like, Venice is rather allergic to every kind of effusiveness. She is tired of astonishment and exclamation marks and fed up with succumbing to tourist hordes more and more barbaric. But she knows she cannot do anything to stop any of the latter: she has no more strength so she just survives herself. As an echo of an echo in which still resounds a weak beat of life. Even so, her capacity of fascination remains rather intact. Sooner or later we all fall into the trap of wishing to comprehend her our own way even knowing that this vain effort is absurdly ridiculous and extraordinarily difficult.

Antonio Girbés

## Provided with an inalienable plasticity, each image strives to get engraved on our retinas with the glow of certain oneiric foreshortened images

It is time of the Biennale. During half a year, the city becomes an indisputable international capital of art and packed with visitors longing to find their way in the maze of contemporary creation. Focused on the Giardini's national pavilions and the thematic halls of the huge Arsenal of what used to be a major maritime power, the Biennale is scattered throughout the city in the form of "collateral events" and for this reason, we can be surprised in the most unexpected spot. In order to find oneself we first have to get lost. Only in this way we will make a discovery and put forward our assessment.

After four days of intense wandering through the city center and surroundings, islands and islets, we are ready to think that this year's Biennale—in 54th edition—concentrates some of its best proposals in the island of Saint Giorgio Maggiore. It is exactly there where we can find the *Ascension* of Anish Kapoor: the hypnotic smoke column that vanishes under the Basilica Palladiana's dome; *Penelope's Labour*—a stunning exhibition of classical and contemporary tapestries— and particularly the photo exhibition *Real Venice/Venezia autentica* organized by Ivory Press with the double aim of promoting the contemporary creation with Venice as a theme and of raising funds for the association Venice in Peril, committed now for over forty years to the protection and safeguard of this city. Fourteen photographers have been invited to participate in this project—from Hiroshi Watanabe to Pierre Gonnord, Nan Golding, Candida Höfer or Matthias Schaller, just to mention some of them—each having interacted with one or another aspect of the inexhaustible Venetian imagery. It is an exhibition born from the conviction of the existing need of provoking and generating new artistic visions of a city—undoubtedly the most implausible urban scenario ever conceived—and just apparently saturated and exhausted. Regardless, this fine selection of photographers mostly coincides with the one who believed in them and gave a chance to the idea: Elena Ochoa Foster, Ivory Press founder and CEO.

The Spanish photographer Antonio Girbés (Tavernes de la Vallidigna, Valencia, 1952) is one of these photographers and he appears as one of those who achieves the most suggestive, personal and resounding results. For many people we believe, this exhibition will finally position him in the place in which, by his own merits, he should already be, looking forward to the individual exhibition awaiting him in Ivory Press—Madrid—starting November this year. He is backed up by a career of more than thirty years—since that first exhibition called *Estatismes* in 1981 in the gallery Veles e Vents in Denia, his *Portraits de fleurs* in the Rencontres Internationales de la Photographie in Arles in 1992, or his *Cabezas Cortadas* in the first Biennale in Valencia in 2001, just mentioning some of the thematic series that have helped him to create a very own world, as obsessive as ambiguous and unfathomable—but specially an attitude: an incessant curiosity, an unshakeable faith in his possibilities, a thirst for search continuously renewed and, last but not least, a lot of patience, a lot, the patience that has the one who knows that sooner or later time will acknowledge him to be right. Since some years ago all this evolution and process

of experimentation are beginning to settle an amazing work for everybody, especially since the series *Somewhere/Nowhere* and *Forbidden City* were exhibited in the Tomás March gallery in Valencia in 2008.

In the first of them we find a great number of architectural motifs, which are returned to the light of an objective and subjective look. Provided with an inalienable plasticity, each image strives to get engraved on our retinas with the glow of certain oneiric foreshortened images. But it is especially in the series



dedicated to the *Forbidden City* where he shows for the first time an unprecedented concept of recreation. There are some who have called this kaleidoscope effect, real photographic mandalas. Nevertheless, each work starts from an architectural motif, sometimes solely decorative, that given the impossibility of being discovered—not for nothing this city is what it is—recomposes indefinitely in a specular play, precise and pure. Each work turns out to be a perfect painting, autonomous, provided with its own laws and tireless of its interpretative possibilities: that's why the dark mirror nesting in the centre of every photograph returns back to the spectator its own enigma. He called them *trompe l'oeil* perspective: another discovery precisely for being the aim in each of these works much more than a visual effect.

And now, in the Palladian island of Saint Giorgio Maggiore, quintessence or backbone of a certain Venetian spirit—what a great work is doing there the Giorgio Cini Foundation!—Antonio Girbés shows us the first fruits of this new series for which he has been parsimoniously working for five years. In fact, we find ourselves in the middle

of a "work in progress" so we can't really venture where his particular search might take us. What is clear is that not only is it his most ambitious series but also a summary of what his work has been up to date. Summary and culmination. Imagery creation; resounding expression of his own world.

Under the suggestive title of *Delirious City* he has made his particular tribute to the place that now welcomes him but even more so to where he found his real vocation. It was there where his eye joined a double passion for photography and architecture, the one inseparable from the other. As the patient and excessive construction of a world obsessively provided with his own laws. It was there, specifically in the island of Saint Michele cemetery—always islands and more islands in this lagoon closed to itself—where more than thirty years ago he made his first conscious photograph after visiting an exhibition organized by Cornell Capa in the frame of the *Venezia '79. La fotografia film festival*. And it is now when Antonio Girbés' work, never better said, is being discovered in all its magnificence as if he had consciously delayed the burst of that stage of fulfillment and wise decantation.

Even if it seems amazing and incredible, each photograph is taken with a direct capture made with the same analog camera with which he strolled back then around this city (a Hasselblad to be more precise). Each image is then scanned and suffers a meticulous and arduous process of splitting ad infinitum. We find ourselves before very particular imbrications of handcraft and ultra-sophisticated techniques without which it would not be possible to explain the irreducible singularity of each of his works; the three-dimensional effect of its chiaroscuro, without going further, or the velvety deepness of his blacks.

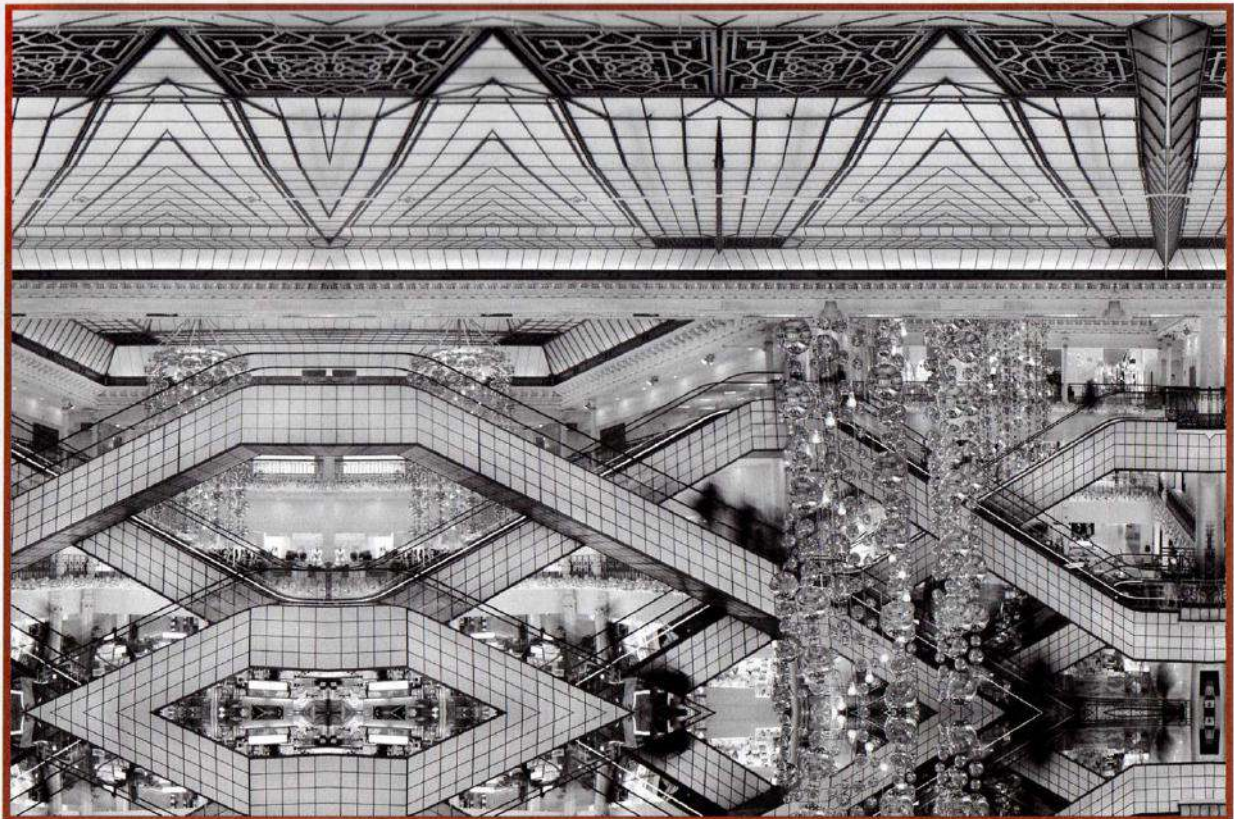
These pictures start from a sketchy architectural motif—coming from a Byzantine paving, a library, an artist's studio, a prison, a theatre or a cemetery; at the end it doesn't matter, whenever magnetism has been exerted to the motif in any way—but this is just the pretext for its subsequent development. It seems as if every direct capture would act as a skein pulled out by the artist until all his expressive potential is extracted. The photograph as a patient tapestry: hence its tight frame of symmetries and the undying capacity of generating variations from variations. The photograph as serial and combinatorial music having its source in cells with tremendously suggestive motives, as would a Steve Reich's score.

But *Delirious City* cannot end in Venice because it was there where everything started. It picks up its author's passion for travel and makes his eyes wander through those cities and architectures most loved to which he had paid attention before in other occasions. After the *Serenissima*, we will also see how Paris, New York, Moscow, Barcelona, Vienna, Naples or Shanghai spread their capacity of enchantment and resound in new works as precise in their architectural pretexts as abstract in their end pieces. From literalness we will have definitely passed to the realm of literature where certain forms of excess can only be the result of a talent as risky as visionary and perfectionist.

At The Venice Biennale



Ballroom by Charles Garnier. *Delirious City*



Department Store by Gustave Eiffel. *Delirious City*

REPORTAJE

## La ciudad en el caleidoscopio

El fotógrafo Antonio Girbés buscaba su urbe ideal y dio con un proyecto delirante

ISABEL LAFONT - Madrid - 22/11/2011

El fotógrafo Antonio Girbés (Tavernes de la Valligna, Valencia, 1952) buscaba un punto de vista para explorar el tema de la ciudad y lo encontró. Decidió que su punto de vista sería mental y desde él construiría su ciudad ideal. O, más bien, su ciudad delirante, como ha querido llamar -en inglés, *Delirious city*- a su último proyecto, en un guiño al conocido *Delirious New York*, el análisis que el arquitecto Rem Koolhaas publicó en 1978 sobre Manhattan, el gran laboratorio urbanístico del siglo XX. El resultado de esta

exploración puede verse hasta el 7 de enero en el Espacio II de la galería Ivorypress Art+Books. Son 20 imágenes las que Girbés lleva plasmadas hasta ahora, porque *Delirious city* está concebido como un proyecto "sin fin".

La noticia en otros webs

[webs en español](#)  
[en otros idiomas](#)

El fotógrafo valenciano empezó a trabajar en esta serie en 2006. Había obtenido una de las becas que concede la revista de fotografía *C Photo* y se marchó a China. De aquel viaje surgió la serie *Forbidden city*, íntegramente realizada dentro de las cuatro paredes de la Ciudad Prohibida. Tras esa serie empezó a trabajar en su ciudad mental. Pertrechado con su Hasselblad, la

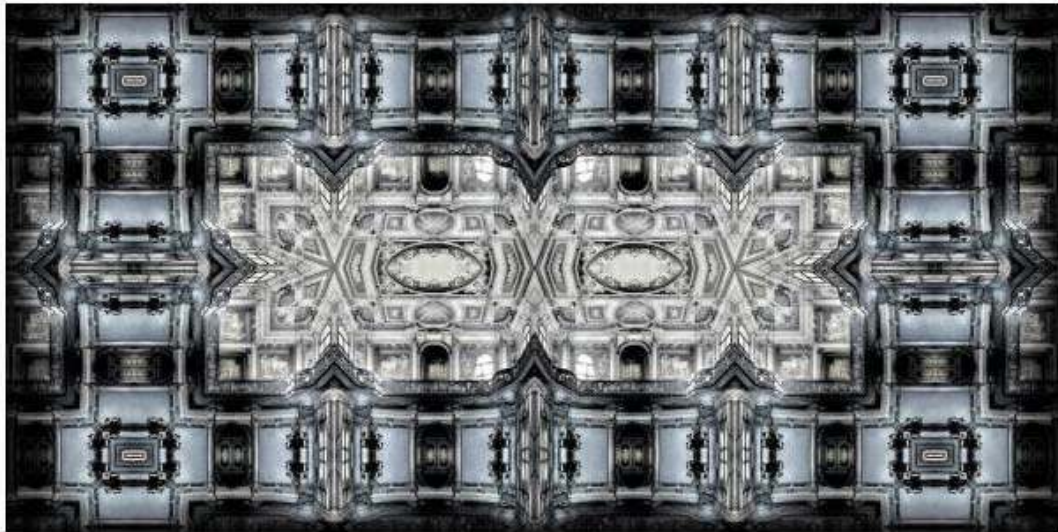


*Subway by Alexei Duskin* (2008), fotografía de Antonio Girbés inspirada en una de las estaciones del metro moscovita diseñadas por Duskin.

misma cámara que ha utilizado en los últimos 30 años, se aproximó a edificios de todo el mundo como un cazador, al acecho de una fachada, un techo o un ángulo. "Voy sin un plan previo y espero que sea la propia arquitectura la que me sorprenda", asegura. De hecho, hay muchas imágenes robadas, tomadas en ocasiones sin haber solicitado las autorizaciones que hubieran sido pertinentes. Eso le permite, asegura el fotógrafo, trabajar con libertad y, sobre todo, con la espontaneidad que él necesita. Girbés captura siempre sus imágenes en analógico -"hay una delicadeza que el digital no tiene"- para más tarde pasarlas por la trituradora de su punto de vista. Así ha ido construyendo su ciudad utópica: "Juego con el pasado y el futuro para acabar quedándome en un limbo".

*Delirious city* es también un homenaje a los grandes arquitectos de todos los tiempos, desde Andrea Palladio a Norman Foster, con parada en obras de Alexéi Duskin, Johann Fischer von Erlach, Mauro Codussi o Antoni Gaudí. "Yo cambio la función para la que los arquitectos crearon los edificios, pero siempre con el máximo respeto a la obra original, que va en todos los casos atribuida a su autor", aclara. Después del colorido de *Forbidden city*, Girbés decidió que su proyecto sería más europeo, más gótico, más intrincado. Como una imagen caleidoscópica o un juego de espejos: su punto de vista mental.

*Delirious city*. Exposición de fotografías de Antonio Girbés. Ivorypress Art+Books. Comandante Zorita, 46. Hasta el 7 de enero. Entrada gratuita.

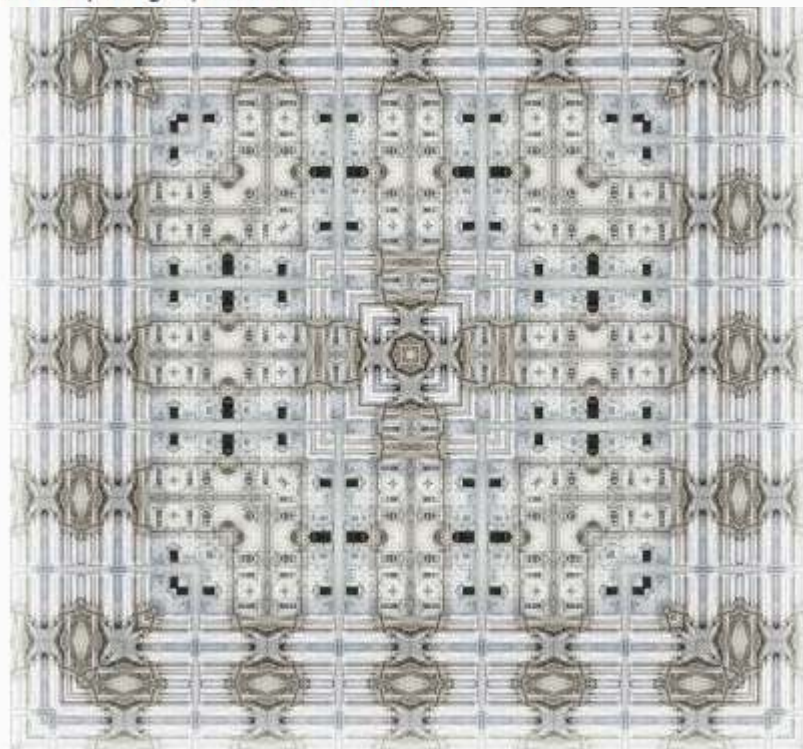


## URBANISMO Y ARQUITECTURA REELABORADOS A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

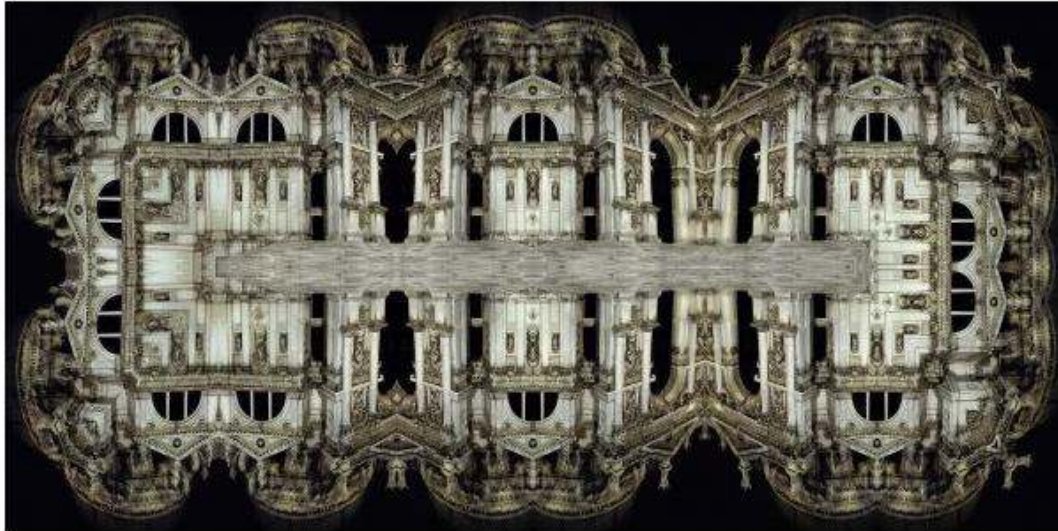
Hasta principios de enero podemos ver en Ivorypress el trabajo que el fotógrafo valenciano Antonio Girbés ha desarrollado durante los últimos cinco años, donde aborda el espacio urbano desde una perspectiva plástica y geométrica, con imágenes en las que los edificios y los elementos arquitectónicos se deforman y se cubren de misterio.

El autor crea en este proyecto una "ciudad delirante", que él considera como un work in progress. Tal y como explica el propio Girbés, busca "la construcción de una ciudad excesiva, irreal y fuera del tiempo".

Para ello el artista toma prestados fragmentos de arquitectura de sus viajes a París, Moscú, Nápoles, Nueva York, Shanghai, Barcelona o Viena.



La obra de Girbés, que puede verse en Ivorypress Art + Books Space II, reelabora el urbanismo y la arquitectura de grandes nombres como Lluís Domènech i Montaner, Antoni Gaudí o Johann Fischer von Erlach, así como de autores de nuestro tiempo como el británico Norman Foster o el ruso Alexei Duskin. "Reinterpreto estos fragmentos de realidad, otorgándoles una nueva función, diferente a la que el arquitecto planeó para el edificio original".



"El resultado, que es a menudo identificado equívocamente como un collage de varias imágenes, parte siempre de una sola fotografía, que sigo tomando con la misma cámara analógica de siempre", detalla Girbés. Así, partiendo de una instantánea analógica, capturada con su cámara Hasselblad, cada imagen es escaneada y procesada de forma meticulosa por el artista, creando divisiones, repeticiones y juegos de espejos.

La muestra, compuesta por un total de trece impresiones digitales de gran formato sobre papel Hahnemühle, es un paso más en el trabajo que Antonio Girbés ha desarrollado en colaboración con Ivorypress

Ivorypress, hasta el 7 de enero de 2012.

[www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)



## Delirious City: Antonio Girbés en Ivorypress Art + Books Space hasta el 7 de enero

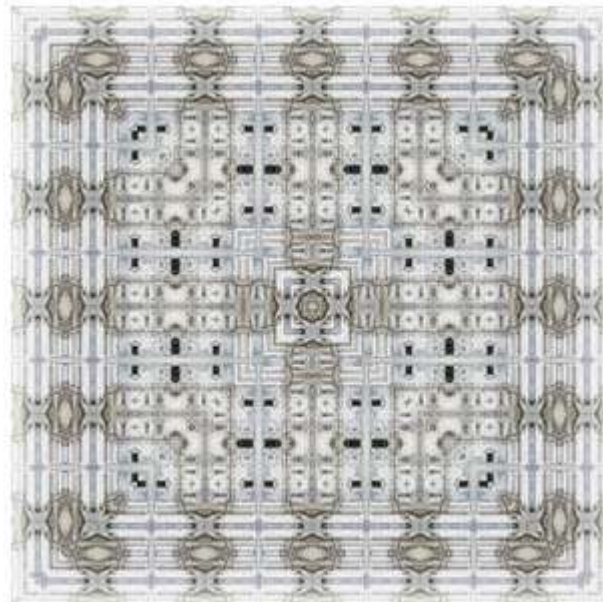
A partir del 16 de noviembre de 2011, Ivorypress presentará la exposición **Delirious City** de **Antonio Girbés** (Tavernes de la Valldigna, Valencia, 1952). El trabajo que este fotógrafo valenciano ha desarrollado durante los últimos cinco años aborda el espacio urbano desde una perspectiva plástica y geométrica, con imágenes en las que los edificios y los elementos arquitectónicos se deforman y se cubren de misterio.

El autor crea en este proyecto una "ciudad delirante", que él considera como un work in progress. Tal y como explica el propio Girbés, busca "la construcción de una ciudad excesiva, irreal y fuera del tiempo". Para ello el artista toma prestados fragmentos de arquitectura de sus viajes a París, Moscú, Nápoles, Nueva York, Shanghai, Barcelona o Viena.

La obra de Girbés, que podrá verse en Ivorypress Art + Books Space II, **reelabora el urbanismo y la arquitectura de grandes nombres** como Lluís Domènech i Montaner, Antoni Gaudí o Johann Fischer von Erlach, así como de autores de nuestro tiempo como el británico Norman Foster o el ruso Alexei Duskin. "Reinterpreto estos fragmentos de realidad, otorgándoles una nueva función, diferente a la que el arquitecto planeó para el edificio original".

"El resultado, que es a menudo identificado equívocamente como un collage de varias imágenes, parte siempre de una sola fotografía, que sigo tomando con la misma cámara analógica de siempre", detalla Girbés. Así, partiendo de una instantánea analógica, capturada con su cámara Hasselblad, cada imagen es escaneada y procesada de forma meticulosa por el artista, creando divisiones, repeticiones y juegos de espejos.

La muestra, compuesta por un total de trece impresiones digitales de gran formato sobre papel Hahnemühle, es un paso más en el trabajo que Antonio Girbés ha desarrollado en colaboración con Ivorypress. El fotógrafo valenciano participó en las becas C Action dentro del proyecto C Photo y fue también uno de los artistas seleccionados para Real Venice, que formó parte de la 54ª Bienal de Venecia con una gran exposición en San Giorgio Maggiore, Venecia.

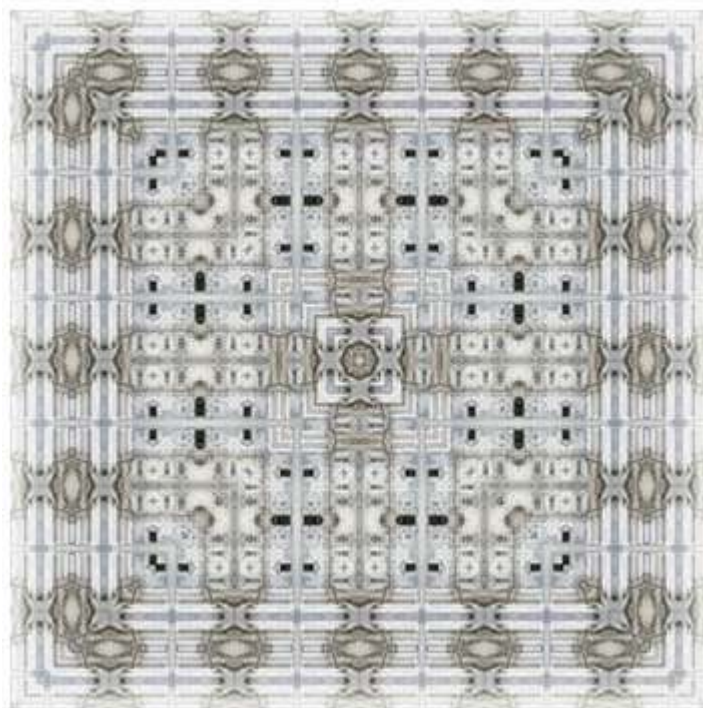


## “Delirious City” de Antonio Girbés en Ivorypress

15 Nov. 2011 Sara Torres Sifón

Desde el 16 de noviembre hasta el 7 de enero de 2012. Ivorypress Art + Books Space II, Madrid

Esta tarde a las 19:30 se inaugura la exposición **Delirious City** del fotógrafo valenciano Antonio Girbés en Ivorypress Art. Una muestra que nos descubre el trabajo que ha desarrollado durante los últimos cinco años a través de trece impresiones digitales de gran formato, en las que se descubre un espacio urbano desde una perspectiva plástica y geométrica.

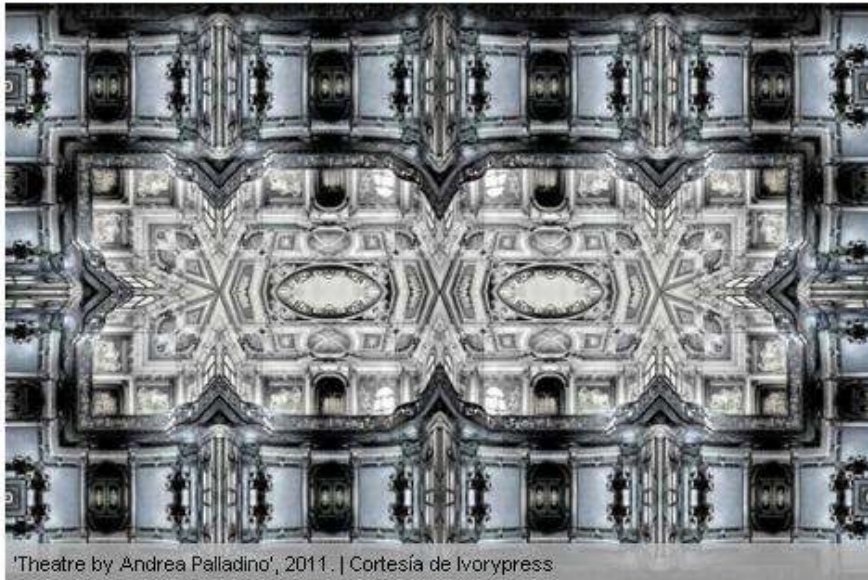


Girbés crea con este proyecto una *ciudad delirante*, reelaborando el urbanismo y la arquitectura de grandes nombres como Lluís Doménech i Montaner, Antoni Gaudí o Johann Fischer von Erlach, así como de autores de nuestro tiempo como el Norman Foster o el ruso Alexei Duskin. Tal y como explica el propio artista: *"Reinterpreto estos fragmentos de realidad, otorgándoles una nueva función, diferente a la que el arquitecto planeó para el edificio original(...). El resultado, que es a menudo identificado equívocamente como un collage de varias imágenes, parte siempre de una sola fotografía, que sigo tomando con la misma cámara analógica de siempre"*.

Para crear sus imágenes Antonio Girbés parte de una instantánea analógica, capturada con su cámara Hasselblad, cada una de las imágenes es escaneada y procesada de forma meticulosa por el artista, creando divisiones, repeticiones y juegos de espejos.

ARTE | Ivorypress Space II

## Orfebrería del píxel



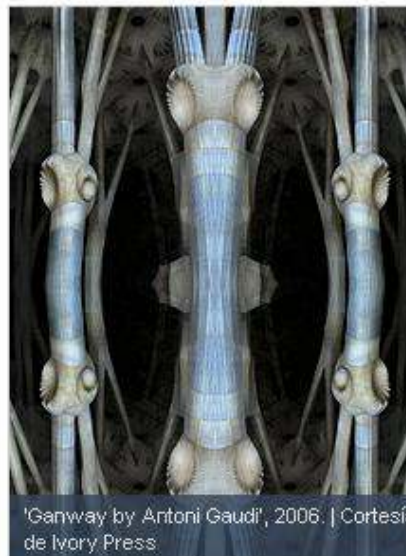
'Theatre by Andrea Palladino', 2011. | Cortesía de Ivorypress



- La galería de Elena Ochoa expone la obra de Girbés, uno de sus becados
- Imágenes plásticas y geométricas esconden el urbanismo de grandes ciudades

Imáginese asomarse a una ciudad por el objetivo de un caleidoscopio, cada edificio escondiéndose tras la apariencia hipnótica de formas y colores que se reflejan y repiten hasta perder la conciencia de qué miramos y dónde nos encontramos. Así es la 'Delirious City' de [Antonio Girbés](#) (Valencia, 1952), una singular exposición fotográfica que propone un recorrido hipnótico por las arquitecturas de varias ciudades del mundo y que recalca en el espacio Ivorypress hasta el 7 de enero de 2012.

Varios bloques temáticos recorren los 30 años de profesión de este fotógrafo, formado en la American School of Photography en París, un sendero que, "ahora, echando la vista atrás, puedo interpretar como un **recorrido inconsciente por las distintas disciplinas del arte**: la pintura (en su serie 'The Untitleds', protagonizada por 'naturalezas muertas'), la escultura (en sus posteriores trabajos, agrupados en la serie 'Cabezas cortadas', donde la piedra y la carne se confunden), y ahora, la arquitectura", desde 'Somewhere Nowhere', pasando por 'Forbidden City', el germen de este último trabajo que fue presentado en la pasada Bienal de Venecia.



'Ganway by Antoni Gaudí', 2006. | Cortesía de Ivory Press

Construir una "superrealidad", en la que estén representados todos los edificios icónicos de las ciudades que más le inspiren promete ser una tarea titánica, **"un trabajo en proceso" que le ha absorbido durante los cinco últimos años y que promete seguir haciéndolo**: "Estoy fascinado y no pienso dejar las ciudades inacabadas... Además, los arquitectos continúan realizando obras maravillosas que me inspiran".

### Un 'esteta radical'

---

Con una beca C Action Project de Ivorypress y espoleado por Elena Ochoa ("**Vete e impresioname!, me dijo", cuenta Girbés**), desde 2006, el artista, como Ulises, se perdió por el mundo, "cada día lanzándome a la ciudad sin ninguna intención preconcebida", dejándose sorprender por sus construcciones icónicas, por sus detalles, y **capturándolos con su Hasselblad** (aún quedan fotografías fieles al carrete): "**Después tomo los negativos, los escaneo, y comienza mi trabajo de 'orfebrería' digital**".

Así construye esa **geometría viva de aspecto decididamente gótico**, una suerte de "juego de espejos" con el que aspira a "trastornar al espectador". Y a veces, hasta al mismísimo 'padre' de la obra descompuesta: "La primera vez que **Norman (Foster)** vio uno de los trabajos de la serie, se quedó desconcertado: **'¿Dónde estoy?**

---

***"La primera vez que Norman (Foster) vio uno de los trabajos, se quedó desconcertado: '¿Dónde estoy? ¿Ve el edificio desde arriba o desde la planta?', decía"***

---

**¿Ve el edificio desde arriba o desde la planta?'**, me decía".

Y no es lo único que el genial arquitecto le comentó sobre su 'Delirious City': "Cuando empecé estaba preocupado, porque el proyecto implicaba tomar imágenes de obras diseñadas por otros para realizar una interpretación personal, así que le pregunté si podía tener algún problema" -cuenta el artista valenciano- "él me dijo: **'sólo lo tendrás si lo haces mal'**". Una premisa siempre en mente en cada una de sus paradas (París, Moscú, Nápoles, Nueva York, Shanghai, Barcelona o Viena) y de sus disparos: "Siempre elijo primero el lugar a retratar y después, busco quién es el artífice". Investigaciones que a veces resultan infructuosas ("en ocasiones me ha resultado imposible dar con el autor"), y otras, innecesarias, ya que se atreve con **grandes nombres como Domènech i Montaner, Gaudí, Duskin o el propio Foster**.

Reelaboración del urbanismo, reconstrucción de la Historia de la Arquitectura y un paso más en la obra de **"un esteta radical fiel a mis instintos, al margen de cualquier lobby"**, un fotógrafo que **comenzó tallando piedras preciosas** ("Muchos notan en estas imágenes las aristas, los ángulos y la minuciosidad del trabajo con gemas") y renunció a su carrera en prensa para escapar del control creativo de los editores "en un alarde de atrevimiento, ya que en 10 años no había conseguido que me expusiese hasta que Elena Ochoa se fijó en mí". Un mecenazgo que encarriló a este "libérrimo" convirtiéndole en un retratista nómada de la ciudad global.