

Ivorypress Art + Books presenta
John Gerrard



Sow Farm (near Libbey, Oklahoma), Realtime 3D, 2008
Courtesy of the artist and Simon Preston Gallery, New York/Thomas Dane Gallery, London

Exposición: Del 15 de febrero al 2 de abril de 2011

Lugar: Ivorypress Art + Books Space I C/ Comandante Zorita, 48 (Madrid)

Inauguración: 15 de febrero de 2011 a las 19.30h

Ivorypress Art + Books Space I expondrá, desde el 15 de febrero y hasta el 2 de abril de 2011, una muestra de John Gerrard (Dublín, 1974). El trabajo de este artista multidisciplinar combina las nuevas tecnologías con la fotografía y un lenguaje poético, al tiempo que reflexiona sobre cuestiones políticas y sociales.

Sus piezas retratan paisajes arquitectónicos que se reflejan como “estructuras aisladas y enigmáticas cuyos interiores permanecen ocultos”, tal y como las describe Robin Mackay en el texto del catálogo, editado por Ivorypress con motivo de la exposición. Sus creaciones muestran lugares reales, “cuya superficie es capturada por Gerrard en miles de fotografías digitales, que luego se utilizan en una meticulosa reconstrucción virtual”.

Entre las obras que compondrán la muestra se encuentra *Cuban School (Sancti Spiritu)*, 2011 –comisionada por Ivorypress–, que aborda desde un punto de vista artístico la situación actual en Cuba. A través de fotografías tomadas en una escuela en las afueras de La Habana, Gerrard construye un modelo en 3D y pone en marcha un software similar al de los videojuegos, que permite ver el edificio desde cualquier ángulo y distancia. Al igual que en dichos juegos, el paisaje se convierte en una vía para escapar de la realidad y llevar al espectador a un mundo en el que puede crear libremente.

La obra, proyectada en una pantalla de 18 metros cuadrados, se va transformando a lo largo del día y muestra la misma luz que habría en Cuba en el momento en que el espectador la observa en Madrid. La decadencia del edificio, que continúa funcionando como colegio a pesar de estar casi en ruinas, es un vehículo para hablar de la melancolía y de los efectos del paso del tiempo sobre las estructuras, tanto arquitectónicas como humanas. Son objetos y entornos “que se muestran como presencias extrañas, casi ajenas a este mundo”, señala el filósofo.

Otra de las grandes proyecciones que compondrán la exposición se titula *Dust Storm (Dalhart, Texas)* y fue realizada en 2007, a partir de fotografías de una serie de tormentas de arena y polvo que se produjeron en los años 30 en el sur de EE.UU. El artista reconstruyó virtualmente, con sus propias fotografías, imágenes de satélite y datos topográficos, una superficie de 1,6 kilómetros cuadrados del área rural de la localidad texana de Dalhart. Al activarlo, la proyección en 3D recrea de manera aleatoria los efectos de la tormenta sobre el paisaje reconstruido.

Cajas artísticas

Entre las piezas que componen la muestra se incluyen también varias cajas de luz, formas habituales en la obra de Gerrard. “La presencia física y la gravedad de sus ‘cajas artísticas’ impiden que la obra se lea como algo meramente virtual”, explica Robin Mackay. “Al mismo tiempo, el entorno virtual de la pantalla hace inevitable que las oquedades de la caja blanca se rellenen de circuitos, que se unan a la red y se conviertan en una caja negra”. Piezas realizadas en 2009 y que son muy representativas de esta parte de su trabajo, como *Sentry (Kit Carson, Colorado)* o *Sow Farm (near Libbey, Oklahoma)*, podrán verse en Ivorypress Art + Books.

En esta misma línea se encuentra la caja de luz titulada *Lufkin (near Hugo, Colorado)*, 2009, que forma parte de una serie en la que Gerrard retrató varios pozos petrolíferos en medio del paisaje y que también formará parte de la exposición.

John Gerrard vive y trabaja entre Dublín y Viena. Recibió formación artística en la Universidad de Oxford, donde se especializó en escultura. En el marco de la 53ª Bienal de Venecia, presentó una muestra titulada *Animated Scene*, con tres proyecciones de gran formato realizadas en una de las islas venecianas. Asimismo, su obra ha sido expuesta en destacados centros de arte y galerías internacionales como Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington), Scottish National Gallery of Modern Art (Edimburgo), Thomas Dane Gallery (Londres) y Simon Preston Gallery (Nueva York).

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Art+Books
Cristina Giménez
C/ Comandante Zorita 48
28020 Madrid
T: +34 91 449 09 61

Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97
press@ivorypress.com

www.ivorypress.com