

Ivorypress Art + Books presenta

## WARHOL & DANCE, New York in the 50's



© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

Ivorypress Art + Books inaugura un nuevo espacio en Madrid dedicado a obra en papel, fotografía y ediciones especiales.

**Exposición:** Del 28 de octubre al 11 de diciembre de 2010  
Lunes-Viernes 10:00 a 14:00h. / 16:30 a 19:00h. Sábados 11:00 a 14:00h.

**Lugar:** Ivorypress Art + Books Space II C/ Comandante Zorita 46 Madrid

## La danza y el joven Warhol en la Gran Manzana

Andy Warhol llegó a Nueva York en 1949. Allí encontró una ciudad bulliciosa donde la danza, el baile y el espectáculo musical ya se habían consolidado como elementos de identidad de la urbe estadounidense. El que luego sería uno de los grandes maestros del arte pop, tenía entonces poco más de veinte años y ya había mostrado interés por el baile incluso antes de llegar a la Gran Manzana. Había asistido a clases de danza moderna en el Carnegie Tech en su ciudad natal y había asistido a espectáculos de los grupos de baile más destacados del momento en Estados Unidos.

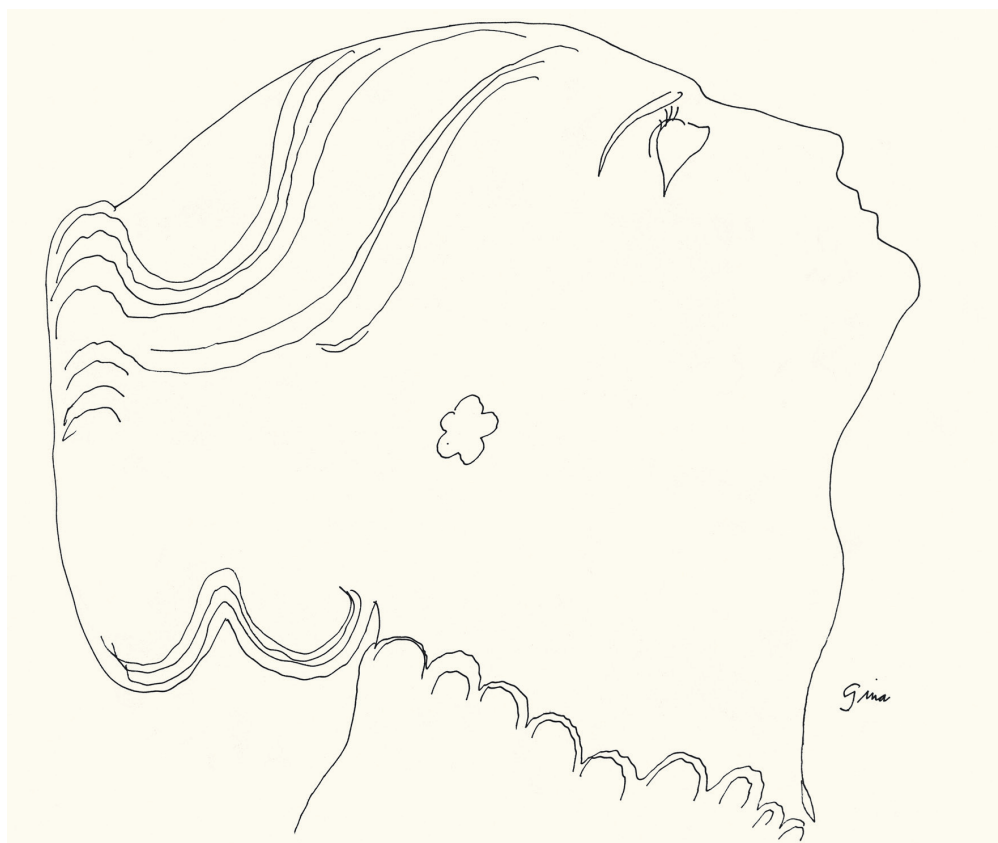
Los fondos que integran esta exposición provienen de The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc. El joven Warhol recién llegado a Nueva York “era consciente de que la creatividad es un elemento crucial en el mundo de la danza”, explica la que fuera crítica jefe de danza de The New York Times, Anna Kisselgoff. La vida artística de esa enorme urbe es la que se refleja en la muestra **Warhol & Dance, New York in the 50's**. Con esta muestra se inaugura el nuevo espacio en Madrid de Ivorypress dedicado a trabajos en papel y centrado fundamentalmente en dibujos y fotografía así como ediciones especiales. La exposición estará abierta al público desde el 28 de octubre hasta el 11 de diciembre, en Ivorypress Art + Books Space II, Comandante Zorita 46.

Este contacto del artista con la danza se intensificó al llegar a Nueva York, junto con el pintor Philip Pearlstein. Ambos se instalaron en un *loft* que compartían con la bailarina Francesca Boas, quien además utilizaba la danza como herramienta terapéutica. Más adelante Warhol también compartiría otro piso con al menos cuatro bailarines, lo que le permitió estar en el centro del ambiente escénico.

Los dibujos realizados en esta época –buena parte de los cuales componen la muestra **Warhol & Dance, New York in the 50's**–, no son caricaturas sino que retratan a personajes que tuvieron un papel importante en un momento en el que el baile en Estados Unidos estaba creciendo y diversificándose. En este sentido, los retratados no sólo son bailarines reconocidos como Walter Terry, Alexandra Danilova, John Butler, Frank Hobi o Nala Najan, sino que también pasaron por su pluma coreógrafos o incluso destacados críticos como Walter Terry o Hope Sheridan.

A través de estos retratos, Warhol ofrece una panorámica de la diversidad de la escena artística de aquella época, desde las figuras clásicas de los Ballets Rusos hasta la danza étnica, pasando por el baile moderno y el claqué. Sesenta dibujos, la mayor parte de ellos en tinta sobre papel manila, que retratan el esplendor de una gran capital y de sus escenarios a principios de los años 50.

En aquella época y durante el segundo cuarto del siglo XX, en Estados Unidos el baile tenía una connotación claramente alternativa, activista y provocadora que la danza, hoy por hoy, ya no tiene. “La creencia de que bailar era un pecado, prevalecía con fuerza en muchos sectores sociales”, recuerda Kisselgoff. Warhol se posiciona en esta disciplina con esa misma actitud provocadora. En este sentido, sus dibujos no son sólo cultural y estéticamente relevantes sino, además, socialmente significativos.



© The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc.

## La fascinación de Warhol

Tal y como lo describe Anna Kisselgoff, a través de estas obras Warhol realiza “una crónica simbólica e incompleta de la creatividad que haría de Nueva York la capital mundial del baile entre 1960 y 1990”.

Esta etapa temprana del artista, desconocida para el gran público, permite ver su proceso de aprendizaje. Asimismo el editor del catálogo razonado de Andy Warhol, Neil Printz, los describe como “dibujos de calentamiento”, a través de los cuales el pintor “entrenaba su mano y sus ojos”.

Los historiadores del arte plantean incluso la posibilidad de que una parte de estas obras estén hechas a partir de fotografías o portadas de revistas como Dance Magazine. El catálogo de la exposición, hace un guiño a este hecho, ya que incluye fotografías de época de los personajes retratados, cuyas poses se muestran luego en los dibujos expuestos. “Son obras que reflejan la fascinación de Warhol por los bailarines y por el mundo de las artes escénicas”, señala Neil Printz.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Art + Books  
Cristina Giménez  
C/ Comandante Zorita 46  
28020 Madrid  
T: +34 91 449 09 61

Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez  
T: +34 91 220 05 92 / 91 128 97 71  
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97  
press@ivorypress.com

[www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)