

Ivorypress presenta

# JERÓNIMO ELESPE

Lost Grey Machines



J and T | Jerónimo Elespe, 2014 | Cortesía de Ivorypress

**Inauguración con presencia del artista:** 20 de noviembre de 2014 a las 19:30 h

**Exposición:** Del 20 de noviembre de 2014 al 10 de enero de 2015

**Lugar:** Ivorypress Space c/ Comandante Zorita, 48

El próximo 20 de noviembre Jerónimo Elespe inaugurará *Lost Grey Machines*, su primera exposición en Ivorypress. La muestra, que incluye tanto pintura como obra sobre papel, plantea una reflexión sobre la vida doméstica y cómo afecta al proceso creativo, sirviéndose a menudo de señas autobiográficas como punto de partida.

Elespe utiliza sus dibujos y óleos a modo de diarios abstractos. “En mi caso, la vida en el hogar y la vida en el estudio están completamente entrelazadas, creo que las obras se benefician de ello y les aporta una especial intensidad tanto en lo que se refiere a la experimentación y al proceso como al contenido en sí”, explica Elespe en la conversación con el comisario Hans Ulrich Obrist incluida en el libro monográfico sobre su obra que Ivorypress publicará con motivo de la exposición.

“Me interesan los diversos ciclos domésticos y cómo, paradójicamente, la constante repetición de dichos ciclos puede contribuir al proceso creativo si es canalizada correctamente”, añade el artista. De este modo, la creación de una obra de Elespe se convierte en un lento proceso acumulativo, que puede durar meses o incluso años, y que abre la exploración de diferentes lenguajes pictóricos.

Su trabajo se caracteriza por una búsqueda constante y se ve influido por numerosas fuentes: desde la pintura visionaria de Charles E. Burchfield a los grabados de Utagawa Kuniyoshi o los cómics de Henriette Valium. Así, Elespe propone una mirada que al mismo tiempo cuestiona y es cómplice de la pintura actual y sus muchas corrientes históricas.

La muestra incluye pinturas de pequeño y mediano formato, en la línea de su trabajo previo que Hans Ulrich Obrist describe como “muy reconocibles en pequeño formato muy reducidos, pintados en paneles, a menudo de aluminio, en los que se produce una fuerte condensación”. La selección se completa con trabajos sobre papel y un conjunto de vitrinas cuyos dibujos se integran en su interior para formar una única obra. *Lost Grey Machines* podrá visitarse en Ivorypress hasta el 10 de enero de 2015.

**Jerónimo Elespe** (Madrid, 1975) desarrolló su formación y los primeros años de su carrera artística en Estados Unidos, donde se licenció en la School of Visual Arts de Nueva York y completó después el máster de Bellas Artes de la Universidad de Yale. En 2008, tras doce años en Nueva York, se instaló de nuevo en Madrid, donde actualmente vive y trabaja.

Su trabajo ha sido expuesto en las galerías Eleven Rivington y John Connelly Presents de Nueva York, la galería Soledad Lorenzo en Madrid o el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (CAC), donde en 2012 presentó su primera muestra individual en un museo.

La obra de Jerónimo Elespe se encuentra, entre otras, en las colecciones del Carnegie Museum of Art en Pittsburgh, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid y del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.

Para más información y solicitud de entrevistas:

Ivorypress Press Office  
Cristina Ruiz y Aleyda Domínguez  
T: +34 91 831 69 40 / 91 128 97 71  
M: +34 67 230 08 96 / 67 230 08 97  
press@ivorypress.com

[www.ivorypress.com](http://www.ivorypress.com)