

ivorypress

PRESS CLIPPING
SELECTION

Gravity

23/02/2016 - 14/05/2016

Richard Long, el último artista romántico

El jefe del Land Art, que expone en Madrid, utiliza las piedras, el barro y la naturaleza para unas obras que nacieron como reacción al pop



CARLOS PRIMO

30 MAR 2016 - 15:29 CEST



Richard Long posa para ICON sobre la pared blanca de la galería madrileña Ivorypress, donde expone Gravity hasta el 2 de abril. Es tan alto que casi no cabe en la página. /Ximena Garrigues & Sergio Moya

La obra más célebre de Richard Long (Bristol, 1945) ya no existe. Tenía 22 años cuando caminó sobre sus pasos repetidas veces [en una pradera de Wiltshire](#), aplastando la hierba hasta formar un perfecto sendero rectilíneo. Luego tomó una fotografía del paisaje y se fue. Sin testigos ni público. Aquella acción y su testimonio constituyen *A line made by walking* (1967), una obra que la Tate Britain adquirió en 1976 y que la crítica considera un hito del arte británico de posguerra. "Lo recuerdo como si fuera ayer", afirma el artista. "No me interesa crear monumentos permanentes, así que muchas de mis obras terminan desapareciendo de forma natural. Eso sí, me acuerdo de todas".

A los 71 años, Long es un hombre atlético y sorprendentemente alto, aunque hacerse una idea previa sobre su aspecto no es fácil: no le gustan los



Una de las obras de la exposición 'Gravity', en Ivorypress (Madrid). /Marjorie Blanchet

retratos. Hace una excepción con motivo de la muestra que protagoniza en [la galería madrileña Ivorypress](#) (hasta el 2 de abril). "En realidad, esta exposición es bastante extraña, porque es como exponer en una librería, pero está bien, porque conozco a Norman y Elena [Foster; ella dirige Ivorypress] desde hace años", aclara.

Para un profano en el arte conceptual, el trabajo de Long puede parecer completamente opaco. A ese mismo profano tampoco le ayudará saber que los críticos apreciaron en aquella obra de 1967 destellos de minimalismo (por su simplicidad), *performance* (porque la obra era el resultado de la acción física de caminar) y arte povera (por lo humilde de los materiales). Para empezar a atisbar la claridad, quizás resulte útil explicar que Long hace Land Art, lo que implica trabajar sólo en la naturaleza o con elementos naturales. Hace círculos con piedras, dibuja murales de barro con las manos o los pies y, sobre todo, recorre distancias grandes y pequeñas a pie, como los artistas románticos. "Soy incapaz de separar mi vida de mi obra", explica. "Crecí en Bristol, en una zona con grandes acantilados donde empecé a caminar. También hay un río, el Avon, cuyas crecidas diarias forman cenagales. De ahí que utilice el barro".

Durante estas cinco décadas, Long ha caminado por su Inglaterra natal y por parajes de todo el mundo (también España). Cada una de aquellas caminatas ha quedado registrada en mapas, fotografías, libros y notas que recuerdan dónde dejó una roca o cambió de rumbo. ¿Sigue siendo fácil pasear solo por el mundo? "Occidente es cada vez más urbano, pero el resto del planeta sigue siendo un lugar muy vacío cuyos paisajes han cambiado muy poco", explica. Long siempre trabaja, camina y viaja solo. "Las obras cambiarían si alguien me contemplara mientras las realizo", explica. "mis obras se crean en soledad y se disfrutan en público".

Como pionero del Land Art, Long recibió el Premio Turner en 1989, cuando la generación de Damien Hirst y Tracey Emin desplegaba su poder mediático. "Mi trabajo nació como una reacción al pop, y los Young British Artists son artistas pop de tercera generación; ellos cultivan su imagen pública y yo, sin ser un solitario excéntrico, prefiero la soledad. No tenemos nada que ver", sentencia. Trabaja con varias galerías donde expone (y vende) los registros de sus acciones. También murales, esculturas y libros. "Al principio era un idealista que sólo quería lanzar ideas al mundo, pero en 1968 tuve mi primera exposición y me di cuenta de que había un público dispuesto a coleccionar mis obras. Gracias a ellos he podido vivir de mi trabajo".

Cuando camino, todo se vuelve más sencillo. Es un tipo de felicidad estúpidamente simple
”



Las piedras son un elemento recurrente en la obra de Richard Long. /Marjorie Blanchet

Es cierto que su lenguaje, poético y austero, aún es una rareza. "La vida es demasiado complicada", apunta. "Cuando camino, todo se vuelve sencillo. Es un tipo de felicidad estúpidamente simple, pero mi obra se basa en la dimensión humana y es lo que hace mi propio cuerpo al levantar piedras, caminar largas distancias o experimentar con el barro. Refleja mi capacidad física, mi energía y el rastro de mi cuerpo. Para medir el mundo primero tengo que medir mi cuerpo". Ya lo hemos dicho, pero por si acaso lo repetimos: Richard Long es un hombre alto.

Mi trabajo nació como una reacción al pop, y los Young British Artists son artistas pop de tercera generación; ellos cultivan su imagen pública y yo, sin ser un solitario excéntrico, prefiero la soledad
”

“Gravity” de Richard Long en Ivorypress

BY SARA TORRES SIFÓN • 3 MARZO, 2016 • EXPOSICIONES, GALERÍAS DE ARTE, INSTALACIÓN, MADRID • COMMENTS (0) • ♥110

Ivorypress acoge la exposición “Gravity” del artista británico **Richard Long** (Bristol, 1945) donde encontramos sus famosas instalaciones que le han convertido en una de las referencias más importantes en el LAND ART. El propio artista define su obra como “art about mobility, lightness and freedom” (arte del movimiento, ligereza y libertad).



Entre las exposiciones individuales destacadas de Richard Long se incluyen las realizadas en Arnolfini, Bristol (2015); Faena Art Center, Buenos Aires (2014); Hamburger Bahnhof, Berlín (2010); Tate Britain, Londres (2009); San Francisco Museum of Modern Art (2006); National Museum of Modern Art, Kioto (1996); Philadelphia Museum of Art, Filadelfia (1994) y el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York (1986). Long representó a Reino Unido en la 37.ª Bienal de Venecia (1976) y ganó el Premio Turner en 1989. Recibió la distinción Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura de Francia (1990), ha sido elegido miembro del Royal Academy of Arts, Londres (2001), fue galardonado con el Praemium Imperiale en el campo de la escultura (2009) y fue nombrado Comandante de la Orden del Imperio Británico en 2013.

Su obra forma parte de las colecciones del Centre George Pompidou (París, Francia), Art Gallery of Ontario (Toronto, Canadá), la E. Hoffmann Collection, (Basilea, Suiza) Museum of Modern Art (Nueva York, EE. UU.) y la Tate Collection (Londres, Reino Unido) entre otras. Ivorypress ha trabajado con el artista en dos publicaciones: en el libro de artista *Walking and Sleeping* producido por Ivorypress en 2007 y en *Gravity*, de la serie *LiberArs*, en 2009.

Artista: Richard Long

Fechas: Del 23 de febrero al 2 de abril de 2016

Lugar: Ivorypress, Madrid

MAD-ARTE EXPOSICIÓN

El británico Richard Long presenta su "arte paisajístico" en Ivorypress

23/02/2016 21:02 | Actualizado a 23/02/2016 21:07

Madrid, 23 feb (EFE).- El británico Richard Long, uno de los artistas de "arte paisajístico" (land art) más conocidos, ha inaugurado hoy en el espacio Ivorypress "Gravity", una muestra con varias de sus piezas y un recorrido fotográfico por su trayectoria en esta disciplina, que utiliza elementos naturales para crear las obras.

Richard Long (Bristol, 1945) ha estado acompañado por Elena Ochoa, presidenta de la editorial Ivorypress, en la apertura al público de esta exposición, a la que se suma una muestra de libros de artistas publicados por el Library Council del Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

En "Gravity" se pueden observar algunas de las obras de Long en las que utiliza elementos físicos del paisaje para dar forma a sus piezas (especialidad conocida como "land art"), así como cuadros y libros de arte del autor, dos de ellos publicados por editorial Ivorypress: "Walking and sleeping" (2007) y "Gravity" (2009).

Long, escultor, fotógrafo y pintor, ha sido galardonado con el premio Turner, y sus obras forman parte de las colecciones del Centro George Pompidou de París, la Art Gallery de Ontario (Canadá), y el MoMA de Nueva York, así como de la Tate Collection de Londres, según explica la galería.

En el espacio de Ivorypress se expone también la colección de libros de artistas del Library Council del MoMA, que cuenta con publicaciones de artistas como Beatriz Milhazes, Vija Celmins, Eliot Weinberger, Gabriel Orozco, Joëlle Tuerlinckx y Olafur Eliasson, entre otros, así como el nuevo libro del argentino Guillermo Kuitca.

Con motivo de esta exposición este jueves se celebrará una mesa redonda en la que participan Elena Ochoa, Richard Long, Guillermo Kuitca, el director de la biblioteca del MoMA, Milan Hughston; May Castleberry, editora del MoMA Library Council; y Luis Pérez-Oramas, comisario de arte latinoamericano del MoMA. EFE

RICHARD LONG: EL HOMBRE QUE SUSURRABA A LAS MONTAÑAS

Pionero del 'land art', Richard Long aterriza en Ivorypress con 'Gravity', una de las exposiciones más esperadas con las que la librería-galería de Elena Ochoa Foster celebra su 20 aniversario. HARPER'S BAZAAR charló con el reconocido artista a su paso por Madrid.

LUCÍA ESCUDERO • 15/02/2019

Fotos: Marjorie Blanchet / Cortesía de Ivorypress, Getty Images, Instagram.



Instalación 'River Avon Driftwood' de Richard Long en Art Basel (Suiza) en junio de 2014.



Richard Long durante su última visita a Ivorypress.

Su patio de recreo fueron el río y los acantilados que se encontraban próximos a su casa en **Bristol** (Inglaterra). Artista desde que era niño, según reconoce él mismo, a **Richard Long** (1945) le permitieron sus profesores del colegio que se saltara ciertas clases para poder pintar. Formado entre 1966 y 1968 en la **Saint Martin's School of Art** de Londres, Long es uno de los grandes exponentes del **land art** (que se crea en la naturaleza o con elementos provenientes de ella) y el único artista que ha estado nominado en cuatro ocasiones al **Premio Turner**, habiéndolo ganado 1989. Famoso por sus largas caminatas por diversas partes del mundo, las cuales inmortaliza a través de **fotografías** de la huella que deja (ya sea en forma de esculturas de piedras, o con sus propias pisadas), o trayendo elementos de ese paisaje a **galerías y museos**, o en sus curiosas **obras de texto**, ahora **Ivorypress** presenta **Gravity** del 23 de febrero al 2 de abril, dentro del marco de su 20 aniversario.



¿De qué trata su exposición *Gravity* en Ivorypress?

El objetivo es mostrar los dibujos originales del libro *Gravity* [publicado en 2010 por Ivorypress]. Metí el papel en agua con barro y después lo colgué, y el agua se deslizaba a causa de la gravedad. Así que ninguna de estas imágenes están hechas por mí, sino por la naturaleza. Como es una librería, también se exhibe una selección de mis libros. Y las esculturas son en realidad algo extra. La idea era utilizar piedras locales, así que fui a la sierra madrileña. Es un paisaje de granito precioso, fantástico. Estuvimos ahí durante una tarde.

¿Ha tenido oportunidad de caminar por España?

Sí, cuatro veces. De Bilbao a Barcelona, del norte al sur [este viaje duró 22 días], de Lisboa a Alicante, y desde la mezquita de Córdoba hasta la catedral de Santiago de Compostela. En ese último viaje caminé sobre todo por carreteras pequeñas y caminos de campo. No hay mucho tráfico en España. Es un país vacío en comparación con Inglaterra en ese sentido. Y también tenéis buenas carreteras. Tenéis todo el dinero europeo para hacer esas preciosas carreteras.

¿Alguna vez se ha topado con un paisaje feo, que no le gustara?

Solo me ha pasado una vez. En Alaska. Parece un lugar interesante pero la realidad cuando aterricé es que era muy aburrido. Así que cogí un avión para ir a otro sitio. A veces las circunstancias cambian, o el tiempo, o llega un monzón. Pero siempre puedo cambiar mi plan para adaptarme a lo que venga. Soy libre. Y ser artista significa ser libre.

¿Qué paisajes le han marcado especialmente?

Soy un artista inglés, así que mucho de mi trabajo lo hago en ese lugar. Aunque también he hecho muchos trabajos en África. Otro gran lugar es Bolivia. Hay muchas respuestas para esa pregunta.



Dibujos de barro e instalaciones de Richard Long en Ivorypress © Marjorie Blanchet.

¿Cuál ha sido el camino más largo que ha hecho?

Del extremo sur al extremo norte de Inglaterra. Fueron 34 días. Aquello era un camino por carretera, así que en ese caso llevo una tienda de campaña muy ligera y una mochila pequeña. A veces duermo en pueblos y como en cafeterías, y si estoy entre dos pueblos y no tengo dónde quedarme, duermo en mi tienda. Si hago un camino por mitad de la naturaleza, como los Highlands de Escocia o los Andes por ejemplo, llevo un equipaje y una tienda más grandes, y también comida. En esas situaciones puedo estar durante dos semanas sin cruzarme con otra persona.

¿Tiene alguna anécdota especial?

Me rompí el tobillo en las montañas en Escocia. Me costó cuatro días bajar. Y siempre puede haber complicaciones meteorológicas. Es normal. Cualquiera que conozca el clima inglés, o que haya estado en la montaña, sabe que es normal sufrir condiciones extremas. Pero también forma parte de mi trabajo. He usado todos esos elementos, las fuerzas de la naturaleza, en mi obra. Como la gravedad.

¿No tenía un teléfono?

Sí, pero no funcionaba. De hecho los teléfonos nunca funcionan en las montañas.

¿Y por qué lo sigue llevando?

Siempre pienso que quizá funcione.

¿Alguna vez viaja acompañado?

Los paseos por España los hice con mi amigo Hamish Fulton [artista y fotógrafo británico]. A veces cuando tienes un compañero tienes más libertad o no te asusta ser aventurero y enfrentarte a mayores peligros. Aunque el propósito de mis paseos no es solo estar solo, muchas de las esculturas que hago en la naturaleza las hago cuando no hay nadie más. Todo lo contrario a trabajar en una galería o un museo. Es una experiencia única hacer un círculo de piedras en un paisaje donde no hay nadie y eres el único humano.



¿Ha notado el cambio climático desde que empezó a caminar en los años 60 hasta ahora?

Las montañas de Escocia están exactamente igual ahora que hace 34 años. Si lees los periódicos te puedes llegar a preocupar mucho por todo. Pero en realidad creo que si experimentas lo que es estar ahí fuera, a veces te vuelves más optimista.

¿Alguna vez ha vuelto a recorrer antiguos caminos?

Sí. Y algunos trabajos están y otros han desaparecido.

¿Le da pena cuando ya no están?

No. Todo eso es parte del trabajo. Es como la vida. Pero muchas de las piedras que he usado estos años, incluso las que he colocado en carreteras, no desaparecen literalmente sino que la gente no las percibe como parte de una obra. Y bueno, las ideas nunca desaparecen.

¿Está todo inventado en el arte?

Por supuesto que no. Pero era mucho más fácil para mi generación. En los años 60 podíamos reinventar el mundo del arte. Como en la música. Era un buen momento para ser original. Se le llamaba modernismo. Un artista joven y actual tiene que ser original de una forma totalmente distinta. Lo de ahora sería un modernismo de copia y pega, de reciclar cosas. Así que soy feliz de ser un modernista, a secas.

Como curiosidad. Banksy es de Bristol, como usted. ¿Qué le parece su obra?

Creo que tiene mucho humor. Sus obras se entienden inmediatamente. Algunas de ellas son muy ingeniosas.

¿Lo conoce?

No. O quizá sí.

¿Le da miedo que llegue un día en el que no pueda seguir caminando?

Ese día nunca llegará. Me moriré antes.

Richard Long: "Mientras tenga nuevas ideas, continuaré caminando"

Nadie podría hablar del arte de la segunda mitad del siglo XX sin mencionar a Richard Long. Fue uno de los renovadores de la escultura británica y abrió camino a una acción artística en la naturaleza que evita la monumentalidad del Land Art americano. Durante 50 años, ha señalado su paso a través de remotos lugares con un lenguaje de líneas y círculos de piedra que comunica una experiencia del paisaje basada en el caminar. Hablamos con él con motivo de su primera exposición en España en muchos años: Ivorypress presenta los dibujos del libro de artista *Gravity* y nuevas obras.

ELENA VOZMEDIANO | 12/02/2016 | Edición impresa



Richard Long. Foto: Sergio Enríquez-Nistal

La última exposición en España de obras mayores de Richard Long (Bristol, Reino Unido, 1945) tuvo lugar hace ya quince años en el Museo Guggenheim Bilbao. Tras debutar a lo grande con su intervención en el Palacio de Velázquez (1986), inauguró la ambiciosa galería Weber, Alexander y Cobo (1991); mostró después su trabajo en el Espai Poblenou (1992) y en la Diputación de Huesca (1995). Algunas colectivas, alguna exposición de ediciones y poco más le hemos visto por aquí. Pero ha caminado por Sierra Nevada, los Pirineos, la Serra do Xurê... largas andaduras le han llevado de Bilbao a Barcelona; de Sesimbra (Portugal), a Alicante; de Ribadesella a Málaga; de Córdoba a Santiago de Compostela. **El 23 de febrero inaugurará la exposición de dibujos, esculturas y ediciones** que está montando (en un espacio inadecuado e insuficiente) cuando le entrevistamos en la galería. Ha cumplido ya los setenta pero está plenamente activo. Es reservado pero cortés. Parco en palabras.

Pregunta.- La gravedad es una de las fuerzas naturales que menciona en una de sus obras textuales (*text works*) junto al viento, los ríos, la fuerza magnética, la geológica... ¿Cómo se expresa en estas piezas?

Respuesta.- Los dibujos para el libro están realizados sumergiéndolos en agua con barro y permitiendo que el material dibuje por sí mismo a través de la fuerza de la gravedad. Podría hacer millones y todos serían diferentes. La obra de barro (*mud work*) no está pintada sobre la pared, como otras de este tipo, sino sobre un panel circular que puedo girar para inclinar las líneas trazadas, de nuevo, por la gravedad. Y para las esculturas es siempre fundamental.

P.- En 1989 y 1990 atravesó España, del Atlántico al Mediterráneo y de Norte a Sur, junto a Hamish Fulton. Luego, hicieron su primera exposición conjunta, en la Galería Weber, Alexander y Cobo de Madrid. Siempre camina solo. ¿Por qué compartieron esos viajes? ¿Ha caminado con otros artistas?

R.- Hamish y yo siempre fuimos amigos. Cuando estábamos en el St Martin College of Art colaboramos en algunos proyectos. Y él también es un artista caminante. Ya en 1972 habíamos hecho un gran viaje juntos por Suramérica. Es el único artista con el que he caminado, pero a veces viajo con un guía, como cuando fui a la Antártida. No es posible ir allí solo.

P.- Su último recorrido le llevó de Córdoba a Santiago de Compostela, con motivo de la exposición *On the Road*. Ese viaje tiene muchas implicaciones históricas, culturales y políticas para un español. ¿Puede ignorar ese tipo de contextos políticos y sociales?

R.- En ese viaje se contiene la historia de España. Camino por razones muy diferentes. A menudo, el principio y el fin son significativos; aquí era también relevante el simbolismo de la luna creciente y de la cruz, el camino de la mezquita a la catedral. Soy consciente de las circunstancias presentes pero para mí caminar no tiene una significación política contemporánea. **Soy un animal artístico, no un animal político. Me interesa más el arte, o la música, que la política.** O incluso los deportes.

P.- Algunas de las esculturas ubicadas en espacios urbanos, como las de Pontevedra y Palma de Mallorca, han sufrido deterioro, por falta de cuidado, o alteraciones. ¿Le importa el devenir de sus obras?

R.- Sí, participé en el proyecto de la Isla de las Esculturas pero no en los de Alcobendas y Palma. No es la forma de trabajar que prefiero. **No creo que los parques urbanos o emplazamientos semi-urbanos sean los más adecuados para mí.** No tengo talento para hacer arte en las ciudades. En cuanto al deterioro de las obras, quizá deberían desvanecerse de manera natural.

Pasear como forma de arte

P.- Desde que en 1967 hizo *A Line Made by Walking*, lleva casi medio siglo caminando como forma de arte. ¿Nunca ha sentido que ese camino se agotaba?

R.- Si lo sintiera, dejaría de hacerlo. Las caminatas obedecen a diferentes ideas. Mientras tenga nuevas ideas, seguiré caminando.

P.- ¿Cuál es el recorrido más largo que ha realizado?

R.- Desde el extremo sur de Gran Bretaña al extremo norte, en 1998. Fueron 34 días.

P.- ¿Es necesario un mínimo de días para situarse de pleno "en el camino", mental y creativamente?

R.- Especialmente en las caminatas a través de espacios naturales remotos, que son más aleatorias: no sé qué encontraré ni qué haré. **Llevo un tiempo conseguir la sintonía con el**

paisaje. Es diferente en los viajes a lo largo de carreteras, para los que a menudo tengo planes bastante claros.

“Caminar no tiene una significación política actual. Soy un animal artístico, no político. Me interesa más el arte”

P.- Sigue los mapas pero supongo que no tiene un GPS...

R.- No, no. Pero tengo una brújula.

P.- El caminar ha sido a través de la historia un método de conocimiento, asociado al movimiento del pensamiento. Desde los poetas japoneses de los haikus, a los filósofos peripatéticos, Rousseau, Thoreau... ¿Qué ocurre en la mente del artista cuando camina?

R.- Considero mi obra como una capa más en esta historia cultural larguísima. Basho caminaba y escribía poemas; **yo camino y hago esculturas a lo largo de la ruta. Es una forma de conciencia diferente a la cotidiana. Más relajada y perceptiva.** Más creativa. Pero es todo muy físico, muy duro. Caminar facilita el encontrar los lugares en los que haré esculturas.

P.- ¿Considera sus obras textuales una forma de poesía?

R.- Son una forma de arte. Aunque quizá ésta sea una distinción académica. **Unas son más literarias que otras. Pero todas tienen una apariencia y en ese sentido son obras de arte visual.** Comenzaron siendo pies de fotos: descripciones, información sobre las esculturas fotografiadas. Pero después me di cuenta de que las palabras tenían entidad propia.



Richard Long en un momento de la entrevista con Elena Vozmediano. Foto: Sergio Enriquez-Nistal

P.- ¿Le convierten en un artista conceptual? El resto de su trabajo es muy físico, muy cercano a los sentidos.

R.- No soy un artista conceptual. Los textos son también físicos. Si realizo una obra textual sobre un recorrido a través de Inglaterra en el que realizo una escultura al poner una piedra en el camino cada día, ese texto es todavía una escultura, una actividad física que tiene un componente de realidad; no es sólo una idea, un concepto.

P.- Podría desconcertar ver cómo un artista que abogó por la desmaterialización del arte realiza obras con una fortísima carga matérica.

R.- Eso es una cuestión diferente. Formo parte, muy directamente, de esa generación que trabajó por la desmaterialización del objeto artístico. La escultura de la que acabo de hablar es un buen ejemplo: está desmaterializada pero es "real". Las piedras en el paisaje son reales. El camino es real. Para mí, **el arte conceptual lidia exclusivamente con las ideas y el lenguaje.**

Caminar, dormir, caminar

P.- Recorre largas distancias en un día. El ritmo es caminar, dormir, caminar, dormir... ¿Son diferentes los sueños en el viaje?

R.- Duermo mejor que nunca cuando camino, y tengo los mejores sueños. Sobre todo en la naturaleza remota. Pero es sólo un agradable "extra". Aunque he contado los sueños en alguna obra textual. También he contado el número de lunas nuevas, las veces que la Tierra ha girado sobre su órbita... La medida es muy importante: medirme a mí mismo frente al mundo.

P.- Cuando atraviesa zonas habitadas, ¿se relaciona con las personas que viven allí?

R.- Por supuesto, a menudo. Especialmente en las caminatas por caminos o carreteras. En mi último recorrido por España solía parar en las cafeterías o a comer unas tapas... **No es cierto que camine siempre en completa soledad, en otro universo.** Atravieso pueblos y no siempre duermo en mi tienda, en un campo o en el bosque.

P.- Pero siente predilección por los paisajes vacíos.

R.- Sí. La mayor parte del mundo está despoblada. Soy un realista. Camino en el espacio real del mundo. En el Sahara, en Mongolia... pero también en Gran Bretaña hay áreas muy vacías, como Dartmoor, un parque nacional en el que puedes caminar todo el día sin ver a nadie, o las montañas escocesas.


P.- Usted no es un ecologista militante pero seguro que le preocupan los grandes problemas medioambientales...

R.- Diría que hay una "filosofía verde" en mi trabajo, el cual trata de celebrar el mundo de la naturaleza. Pero, como dije, no soy un activista político.

P.- Su paso por los lugares naturales está acompañado por obras que tienen mucho que ver con rituales, quizá ofrendas. ¿Hay algún asomo de animismo o de panteísmo en su pensamiento?

R.- ¿Ofrendas? No. El ritual sí es

importante. La repetición, hacer las cosas de una manera muy formal, hacer cosas por ningún motivo obvio. **El arte es bastante inútil. Es lo contrario a hacer cosas por razones estúpidas, obvias.** El arte es lo opuesto al sentido común...



*El arte es bastante inútil.
Es lo contrario a hacer
cosas por razones
estúpidas, obvias"*

P.- Pero no irracional... Sin embargo, ha dicho que "hay magia en las piedras".

R.- Debería emplear mejor la palabra "belleza".

P.- No muchos artistas contemporáneos defenderían ese concepto.

R.- Yo sí. **Mis dibujos son bellos. No me avergüenza. Producir belleza es parte de mi oficio.** Lo que incluye las ideas bellas. Belleza intelectual. Los matemáticos buscan la belleza de los números.

P.- ¿Tiene conocimientos de Geología, sobre las propiedades de las rocas y de los paisajes pétreos?

R.- En el colegio me gustaba la Geografía, pero no tengo una formación científica. Sólo conocimientos básicos.



Red Slate Line, 2015

Paisaje y cuerpo

P.- Necesita trabajar con las manos, tanto en la escultura (moviendo, desplazando las piedras) como en el dibujo. ¿Diría que su arte se basa en los gestos?

R.- Se basa en mi cuerpo. En mi energía. En el paisaje, hago las esculturas con piezas que pueda mover o poner de pie yo mismo. Toda mi obra queda definida por mi capacidad física para levantar, acarrear... o para caminar una distancia diaria...

P.- Una de las maneras en que traslada su trabajo en el exterior a la galería es la fotografía. Ya en *A Snowball Track* (1964), la utilizó como documentación. ¿Había recibido algún aprendizaje fotográfico?

R.- Ninguno. Me temo que soy un mal fotógrafo.

P.- ¿Era consciente de la renovación fotográfica, de la fotografía como documento de la acción y a la *performance*?

R.- No. Era muy joven, no conocía la historia del arte moderno. Después entendí que formaba parte de ella, en sintonía con un conjunto de artistas que avanzaban en esa dirección.

P.- Su vocabulario artístico es el de la geometría más simple. Círculos y líneas. ¿Ve relación con los ceros y unos del código binario digital?

R.- No. Pero me interesa la ciencia y las matemáticas. **He hecho caminatas, por ejemplo, guiadas por la sucesión**

de Fibonacci. Y una vez, en Inglaterra, quise caminar las distancias que marcan los números primos.

Yo definiendo el concepto de belleza. Producir belleza es parte de mi oficio. Lo que incluye las ideas bellas"

P.- Algunas de sus obras en el paisaje pueden verse en Google Maps. ¿Pensó alguna vez que adquirirían esa perspectiva transformadora?

R.- (Molesto) Eso no puede ser verdad... Nunca lo imaginé. Es muy perturbador. Internet lo cambia todo; ya nada es privado.

P.- Algunas obras históricas del Land Art se han convertido en reclamos turísticos. ¿Le preocupa?

R.- Se da información sobre la ubicación de algunas de mis esculturas, o mis recorridos... Va en contra de mis intenciones. **La filosofía de mi trabajo es muy distinta a la del Land Art americano; nunca quise hacer monumentos permanentes.** Quería que, aún en los exteriores, mis obras siguieran siendo privadas.

P.- ¿El arte es para todos?

R.- ¿Por qué no? Las personas que vengan a esta galería conocerán ya mi historia, el mundo del arte, y tendrán un entendimiento de las obras muy sofisticado. Mientras que una persona que viva en los Andes y encuentre una escultura mía por casualidad solo sabrá que es una señal humana. Su comprensión será otra.

P.- ¿Le incomoda el mercado del arte, en cuyo nivel más elevado se sitúa?

R.- Está tan inflado, es tan estúpido... Pero **he tenido suerte al haber podido ganarme la vida como artista profesional.** Y no creo que yo forme parte del mercado especulativo del arte.

P.- ¿Ha tenido una carrera estable, sin altibajos?

R.- Nunca he sido ni muy popular ni muy impopular. Y no es algo que me importe. No soy un artista pop.

P.- ¿Cuál es su próximo proyecto?

R.- Quiero hacer una caminata en Irlanda, sobre el poeta W. B. Yeats.

P.- Eso marcaría una nueva dirección en su trabajo...

R.- Como dije, mientras tenga nuevas ideas, continuaré caminando.

@ElenaVozmediano

10 CITAS AD (DEL 15 AL 31 DE ENERO)



OBRA DE WIFREDO LAM QUE PODRÁ VERSE ESTE AÑO EN EL REINA SOFÍA.
FOTO: D. R.

2016 en 13 EXPOSICIONES

El panorama artístico patrio de los próximos doce meses llega cargado de exposiciones, eventos y ferias muy apetecibles. Hacemos una selección de los que no pueden faltar en tu agenda.

POK SANTO LÓPEZ

16 DE ENERO

1405 BARCELONA HACER O EXPOSICIONES

El año que acabamos de comenzar se presenta generoso en puntos fuertes por lo que al arte se refiere. Con un ARCO que se conmemora a sí mismo, una capitalidad cultural europea y varias exposiciones-acontecimiento en agenda, desde luego hay dónde elegir. Hemos seleccionado algunas de estas cimas que nadie razonable debería pasar por alto.

Ver 36 fotos

LAS EXPOSICIONES IMPERDIBLES EN 2016

1. Juan Muñoz. Galería Elvira González. Madrid. Desde el 20 de enero.

El escultor madrileño Juan Muñoz falleció inesperadamente en 2001, un año después de haber ganado el Premio Nacional de Artes Plásticas, y cuando ya disfrutaba de un reconocimiento generalizado. Hoy en día su obra, esencialmente narrativa y llena de misterio, sigue fascinando en exposiciones y ferias de arte. No es habitual una exposición de estas características en una galería de arte contemporáneo: en ella se incluyen algunos de sus trabajos más característicos (esculturas en bronce y resina de poliéster), además de sus menos conocidos grabados.

2. Looking at the World Around You. Contemporary Works from Qatar Museums. Fundación Banco Santander. Madrid. Del 9 de febrero al 19 de junio.

Los Museos de Catar poseen una de las colecciones de arte árabe más importante del mundo. A partir de sus fondos, Abdellah Karroum, director del Mathaf (Arab Museum of Modern Art), ha construido esta exposición que puede marcar un antes y un después en la difusión del arte del Medio Oriente en nuestro país. Entre los artistas presentes, nombres como Shirin Neshat, Etel Adnan, Youssef Nabil o Mona Hatoum.

3. Gravity, de Richard Long. Ivorypress. Madrid. Del 23 de febrero al 2 de abril.

Pocas galerías como la de Elena Foster podrían organizar una exposición como ésta, en la que un artista con estatus estelar tiene carta blanca para realizar dos instalaciones site-specific empleando granito de la sierra de Madrid. Asimismo, podrá verse una pintura y una serie de dibujos de barro que fueron creados por el mismo autor para Ivorypress hace ya siete años. Esta muestra dedicada a uno de los grandes del land art se complementa con otra sobre libros de artista del Library Council del MoMA de Nueva York, con nombres como Douglas Aitken, Gabriel Orozco, Olafur Eliasson o Yun Fei-Ji.

4. ARCOmadrid 2016 y más. Madrid. Del 24 al 28 de febrero.

La llamada semana del arte de Madrid tiene a la veterana ARCO como piedra angular. La feria de arte más importante de nuestro país cumple 35 años y juega la baza autorreferencial, sustituyendo al tradicional país invitado nada menos que por ella misma. Si el apretado programa de secciones y actividades de ARCOmadrid aún les deja tiempo, recomendamos la visita a alguna de las otras ferias concurrentes, como la segunda edición de Casa Leibniz (el año pasado fue un triunfo absoluto), las más veteranas JustMad y Art Madrid, o las recién llegadas The Drawing Room y We Are Fair.



HINTER JEDER EDINGLICHT STEHT DER TOD' DE RENATE BERTLMANN GE SPOHNERA
EN LA PRIMERA EDICIÓN DE ARCO
FOTO THE ARTIST COURTESY RICHARD SALTOUN GALLERY

5. Lo nunca visto. De la pintura informalista al fotolibro de postguerra (1945-1965). Fundación Juan March. Madrid. Del 26 de febrero al 5 de junio.

Dedicar una exposición al informalismo que se convirtió en expresión de vanguardia mayoritaria tras la segunda guerra mundial (llámese *art autre*, como lo bautizó Tapié, o expresionismo abstracto, según la denominación imperante para los autores norteamericanos) puede no ser la opción más original del mundo. Pero la cosa cambia si se explora la relación entre la abstracción europea de posguerra y la fotografía, mientras se da cuenta del desarrollo del fotolibro en la época. Entre las instituciones de las que proceden las obras destacan la *Fondation Gandur pour l'Art*, el *Centre Pompidou*, la *Pinacoteca di Brera*, la *Fundación Foto Colectania de Barcelona*, el *Reina Sofía*, el *Museo Thyssen-Bornemisza* o el *Museu d'Art Contemporani de Barcelona*. Los resultados prometen resultar apasionantes.

6. Impresionistas y modernos. The Phillips Collection. CaixaFòrum. Barcelona. Del Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Del 11 de marzo al 19 de junio.

Duncan Phillips fue uno de esos diletantes nacidos en la segunda mitad del siglo XIX que ayudaron a introducir el arte moderno en el gusto de las clases acomodadas norteamericanas. Su colección de arte se exhibe hoy en uno de los principales museos de Washington DF, y las piezas rara vez abandonan tal emplazamiento. Por eso presenta particular interés esta exposición dividida en bloques, desde el Romanticismo hasta el expresionismo abstracto, que fue la forma definitiva que adquirió la modernidad artística estadounidense al considerarse al fin emancipada de la larga sombra europea. Entre las sesenta obras presentes, se cuentan artistas como Goya, Manet, Corot, Courbet, Van Gogh, Picasso, Kandinsky, Pollock y Rothko. En verano, la exposición viajará a Madrid.

7. Louise Bourgeois. Estructuras de existencia. La celda (18 de marzo a 4 de septiembre) y Francis Bacon: de Picasso a Velázquez (30 de septiembre de 2015 a 8 de enero de 2016). Museo Guggenheim Bilbao.

Será difícil que el *Guggenheim* bilbaíno iguale este año las cifras de visitantes del pasado. Pero entre las potenciales expos-*best seller* de esta temporada destacan las dedicadas a dos artistas estrella como Bourgeois y Bacon, que constituyen sendas apuestas sobre seguro. La de la escultura francesa se centra en la serie de las *Celdas* o, como ella misma explicó, sobre "la emoción de mirar y ser mirado". En cuanto a Bacon, se nos pondrá en contexto acerca de la influencia de los maestros franceses y españoles en la pintura de uno de los más importantes artistas británicos del siglo XX.

8. Wifredo Lam. Museo Reina Sofía. Madrid. Del 5 de abril al 15 de agosto.

Retrospectiva sobre el pintor surrealista cubano Wifredo Lam que ya disfrutó de un considerable éxito en el *Georges Pompidou* el año pasado. Recordemos que el propio *Reina Sofía* le dedicó otra exposición en 1992, lo que dará ocasión a los más veteranos del lugar para la realización de interesantes análisis comparativos.



SELF-PORTRAIT (SELF-PORTRAIT) copy by FRANCIS BACON
FROM THE ESTATE OF FRANCIS BACON. ALL RIGHTS RESERVED. DAVID VIGOR BLISS 2019

9. La energía hecha visible. Museo Picasso Málaga. Del 20 de abril al 11 de septiembre.

El *Museo Picasso Málaga* acostumbra a organizar excelentes exposiciones temporales, de lo que tendremos este año varios ejemplos. Destaca la exposición de Pollock, que tendrá como estrella invitada el mítico *Mural* comisionado por Peggy Guggenheim en 1943, que según algunos habría marcado un punto de inflexión en la historia del arte occidental. Los fetichistas de la genialidad tendrán en la ciudad andaluza una ocasión para el disfrute máximo.

10. El Bosco. La exposición del centenario. Museo Nacional del El Prado. Madrid. Del 31 de mayo al 11 de septiembre

Se cumple este año el quinto centenario de la muerte de Hieronymus Bosch, autor de *El jardín de las delicias*, una de las principales obras maestras custodiadas por el museo madrileño. Por eso nuestro país le rinde homenaje con esta exposición que casi coincide con otra que le dedica el holandés *Museo Noordbrabant*. Entre los principales atractivos de la muestra destaca el *Tríptico de las tentaciones de San Antonio*, prestado por el *Museo de Arte Antigua de Lisboa*. Tenemos motivos para pensar que esta será una de las exposiciones más comentadas y visitadas del año en Europa.

11. Tratado de paz. Museo San Telmo y Koldo Mitxelena. San Sebastián. Desde el 19 de junio.

La ciudad vasca de San Sebastián es este año una de las dos capitales culturales europeas. En este marco se encuadra *Tratado de paz*, ambicioso proyecto sobre las representaciones de la paz en la historia del arte, la cultura y el derecho que incluye toda una constelación de exposiciones y encuentros en diversos puntos de la ciudad. El núcleo central será una exposición dividida entre el Museo San Telmo y el Koldo Mitxelena Kulturunea, que mostrará grandes obras provenientes de hasta veintidós museos de todo el mundo. Desde maestros barrocos como Zurbarán y Rubens hasta la fotografía de Sophie Ristelhueber, pasando por Goya, Picasso, Le Corbusier o recientemente fallecida Elena Asins.

12. Caravaggio y los pintores del Norte. Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Del 21 de junio al 18 de septiembre.

O cómo el tenebrismo se difundió en todo el continente europeo a través de la influencia de su exponente más conocido, Michelangelo Merisi, Caravaggio. Podrá contemplarse la obra del pintor milanés en sus distintas etapas, pero también la de varios de sus seguidores del norte de Europa, incluidos Hendrick Ter Brugghen, Gerrit van Honthorst, Nicolas Regnier, Simon Vouet, Claude Vignon o Valentin de Boulogne.

13. Cubismo y guerra. El cristal en la llama. Museo Picasso de Barcelona. Del 20 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017.

Pablo Picasso, Juan Gris y Diego Rivera son los tres artistas alrededor de los cuales se estructura esta exposición acerca de la pervivencia y desarrollo de la vanguardia cubista durante la Primera Guerra Mundial. Mientras el continente europeo estaba inmerso en una contienda que se revelaría traumática, en París un grupo de artistas no unidos a la misma por motivos diversos ensayaban nuevas formas de expresión. Además de los pintores centrales, podrán verse obras de otros artistas como Lipchitz, Matisse, Braque o Léger.